**Министерство образования и науки Республики Татарстан**
**Казанский (Приволжский) федеральный университет**
**Отдел образования Управления образования ИКМО г. Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам**
**Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов Ново-Савиновского района г.Казани**

# *ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ…*

**Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям**

**Казань – 2022**

УДК 372.882.512.145
ББК 74.268.3(2Рос=Тат)
Л

***Редакторы:***

**Т.Р.Шакирова**, Заслуженный учитель Татарстана, директор высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани;

**Р.Р.Кашапова**, заместитель директора высшей квалификационной категории по вопросам национального образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани

**Листая страницы истории…:** Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям. – Казань, редакционно-издательский центр «Школа», 2022. – 340 с.

В сборник включены тезисы научно-исследовательских работ учителей школ г.Казани и республики, представленных на Республиканских педагогических чтениях, посвященных выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям. Сборник адресован преподавателям общеобразовательных организаций.

*Материалы печатаются в авторской редакции*

© Коллектив авторов, 2022
© Оформление РИЦ «Школа», 2022

# БРАТЬЯ БИККОЛОВЫ

Касыйм Бикколов

Ибрагим Бикколов

*Ук тимәсә, куян үлмәс аткан белән,*
*Һичбер милләт алга бармас яткан берлән.*
*Кулыңнан алтыныңны чыгармыйча,*
*Милләткә файдаң тимәс әйткән берлән.*
***Касыйм Бикколов***

История народа для каждого человека – это ориентир, на который он равняется, двигаясь вперед. История народа – это непрерывная связь с предками, с их наследием. Огромное культурное наследие на протяжении двух веков в истории татарского народа оставили такие великие личности как потомки династии Бикколовых братья Касыйм и Ибрагим Бикколовы из деревни Новые Тинчали Буинского района Республики Татарстан.

Наследие Касыйма и Ибрагима среди братьев заслуживает отдельного внимания. Их судьба похожа на судьбы интеллегенции, живших в конце 19 – начале 20 веков и оставивших яркий след в истории татарского народа.

Выходцы из образованной семьи, умные и мыслящие, окончившие известные медресе и обучавшие у видных личностей, всю свою жизнь посвятили служению своей нации, просвещению и совершенствованию мира татар.

Касыйм Бикколов известен как учитель-просветитель, религиозный деятель, историк, поэт и прозаик, имя которого во второй половине прошлого века было возвращено в историю литературы и чьи труды стали использоваться в научных кругах.

Ибрагим – учитель, публицист, общественный деятель.

Внук Касыйма хазрата Расим Джавдатович опираясь на записи своего деда составил родословную семьи Бикколовых конца XX века: Сунай – Сундек – Байсаид – Биккол – Яхуда (мулла) – Габделлатыйф (мулла) – Джамалетдин (мулла) – Касыйм – Джавдат – Расим – Марат.

В произведениях Ш.Марджани «Мустафил-Ахбар» в главе «Личности и историчесие события» о дедушке Касыйма и Ибрагима Бикколовых Габделлатыйф хазрате написано следующее: «Глубоковерующий и очень богобоязненный, святой и искренний, известный человек, отошедший от мирских дел и живущий только по законам шариата», а в книге «Асар» ему посвящена отдельная глава. Великий ученый рассказал и его 9 детях (сын Габделлатыйпа Джамалетдин был троюродным братом Ш.Марджани.). В своей статье «Забытый ученый Касыйм Бикколов» Ф.Башир вспоминает, что в некрологе в газете «Кояш» (1914) про Габделлатыйф хазрате было написано: «Родился сильной личностью, но раньше своей эпохи».

Джамалетдин Бикколов (1868-1937), старший сын Габделлатыйфа, последний из продолжателей династии мулл Бикколовых.

Джамалетдин хазрат был женат трижды. От первой жены родились дети Габдрахман, Разия, от второй жены – Касыйм, Файзрахман, Махира, от третьей – Ибрагим, Хамит, Мухаммат, Ахмат.

Безусловно, решающую роль в формировании личности детей Джамалетдин хазрата сыграл образ их отца, получившего образование в известном медресе, посвятившего всю свою жизнь просвещению народа. Судьба детей муллы, живших в конце 19 века – начале 20 века была непредсказуемой.

В некоторых источниках есть сведения, что Касыйм получил начальное образование в медресе своего отца и в начале 1890-х годов преподавал в медресе в Казахстане, позже занимался просветительско-культурной работой в Астраханской губернии. Согласно другим источникам, Биккулов продолжил обучение сначала в Буинском медресе, затем в одном из казанских медресе. По его окончании, получив право преподавания, работал в татарской школе в Астраханской губернии. Есть предположение, что он получил образование в медресе Марджани, где учился его отец.

Касыйма Бикколова, как сельского муллу, просветителя-педагога, несомненно, интересовало и состояние, содержание образования детей. Об этом свидетельствует тот факт, что писатель уже в начале века занимался изданием учебников для отдельных классов медресе. Кроме того, К. Бикколову принадлежат замечательные труды по истории религии, татарского народа. Произведение «Новые Тинчали и его история», посвященное

происхождению родного села, – прекрасный пример его трудов в этом направлении.

Отдельные труды религиозного направления были опубликованы в Японии в 30-е годы XX века («История Анбия», Токио, 1931; «Шарх аль-иман ва ясине Шариф», Токио, 1934).

Статья «О Ногаях», написанная в период его работы учителем в Астрахани, свидетельствует о том, что этот человек обладал широкими для своего времени знаниями, был любознательным человеком.

Касыйм хазрат обучал детей в джадидском направлении, стремился дать наряду с религиозным образованием и светское образование. Он спокойно встретил трудности и противоречия революционных перемен. В течение еще пяти лет после Октябрьской революции в Новых Тинчалях сохранялись традиции учебно-воспитательного процесса, но, к сожалению, в 1922 году медресе было закрыто. Были организованы курсы по ликвидации безграмотности. Бикколовы продолжали дело просвещения народа в своей родной деревни и на этих курсах.

Однако эта относительно спокойная жизнь вскоре закончилась.

Касыйм Бикколов был арестован в 1930 году. В протоколе допроса речь идет о приезде его брата Ибрагима в село в 1929 году, встрече брата Хамита Бикколова с Гаязом Усмановым, цели поездки в соседнее село к ишану Сафе Бикколову. А в 1935 году Касыйм Бикколов был обвинен и в участии в контрреволюционном движении, антисоветской борьбе, организации работы по объединению мулл и верующих, так как он, будучи муллой в Тинчалях, мухтасибом в Буинском районе, широко общался с духовенством Духовного управления мусульман Татарстана, Чувашии, Уфы. Около 6 месяцев он провел в тюрьме в Казани. После этого его судьба сложилась неожиданно: один из его учеников из Астрахани, на допросе признал своего учителя и помог отправить его в ссылку в Уфу.

Примечательно то, что в этом документе в строке о том, был ли он арестован написано: «не был арестован, впервые».

На странице Книги памяти, где указаны Бикколовы, написано: «Бикулов Касим Джамалетдинович, родился в 1872 году в с. Новые Тинчали Буинского района. Татарин, имел 3 детей, мухтасиб. 13.07.35 арестован. Предъявлено обвинение по ст. 58-10 УК. 29.09.35 г. дело прекращено за недостатком улик».

Их дом, построенный дедом Джамалетдином по образцу дома своего наставника Ш. Марджани, после этих событий был передан колхозу, а богатая библиотека в мансарде второго этажа была уничтожена. Вместе с многочисленными ценными книгами были уничтожены и записи самого

Джамалетдина и книги его сыновей, признанных писателей и публицистов.

Судя по записям его сына Джавида, Касыйм хазрат жил в Уфе на поселении. Из Сибири в Уфу вернулась и его семья. Через некоторое время с разрешения односельчан им была предоставлена возможность вернуться в деревню. Но времена изменились, и надежды на милосердие мира по отношению к Бикколовым, своим учителям, не оправдались. Касыйм мулла отправил свою семью в Среднюю Азию, сам остался в своей родной деревне.

О внуке знаменитого Габдуллатыйф хазрата Касыйм хазрате, просветителе, человеке с поэтическим духом, увековечившим историю родного народа в течение двух веков в литературных произведениях и исторических книгах, сохранилась лишь запись: **«умер в нищете на лавке одного старика из своей деревни…».**

Бикколов Ибрагим Джамалетдинович (1884-1938) – педагог, журналист, ведущий активную литературно-публицистическую деятельность в начале XX века, переводчик.

Начальное образование Ибрагим получил в Буинском медресе, затем переехал в Казань, где в 1908 году окончил знаменитое медресе «Мухаммадия».

В медресе «Мухаммадия» Ибрагим был членом литературного кружка, созданного Ф. Амирханом. Имена Ф. Амирхана, И. Бикколова написаны рядом как активных участников движения «реформистов» (1905-1906), организованного в Казани татарскими шакирдами.

Выпускник «Мухаммадии» И. Бикколов уехал преподавателем в один из городов дальней Сибири – Томск (1906-1913). Добровольцы в холодную Сибирь, конечно, были редкостью и тогда, и позже. Таких людей называли «просветителями темной Сибири».

В эти же годы началась журналистская деятельность И. Бикколова. Ибрагим был главным сотрудником газеты «Солнце». Периодические издания 1913-1916 годов печатали его статьи о деятельности известных личностей Исмаила Гаспрала, Шигабеддина Марджани, о творчестве современников Фатиха Амирхана, Габдуллы Тукая, о развитии татарской литературы, состоянии периодической печати, политической и экономической жизни в стране.

В 1917-1918 годах И. Бикколов стал редактором еженедельной газеты «Республика» в Симбирске. Ибрагим занимался переводом книг на татарский язык. Бикколов участвовал в работе «Меджлиса нации» в Уфе в качестве представителя Симбирской губернии, был избран членом «комиссии права» Меджлиса нации.

В начале 1920-х годов Ибрагим участвовал в организации советских школ в Уфе, а с 1923 года вел уроки татарского языка в Казанском театральном техникуме вместе с Ф. Амирханом.

В нашей истории начало двадцатого века известно как время больших испытаний для татарской интеллигенции. В конце 1928 года по личному указанию Сталина органами ОГПУ был начат политический процесс, направленный на систематическое уничтожение национальных кадров татарской интеллигенции путем фальсификации и так называемой «контрреволюционной организации Султангалиева».

В списке обвиняемых и осужденных по делу № 8233 «О контрреволюционной деятельности группы из филиала Султангалеевской организации», объединявшем буржуазно-националистические элементы Казани, первым значилось имя Ибрагима Бикколова. 18 человек, включенных в этот список, обвинялись в установлении связей с контрреволюционной организацией Султангалиева, в противодействии введению латинского алфавита, членстве в издании «Новая книга», расцениваемом подсудимыми как «организационный центр татарского национально-буржуазного движения», в воспрепятствовании осуществлению хозяйственных и политических мероприятий Коммунистической партии и Советского правительства и др.

На первой странице дела содержится также информация о переводческой деятельности И. Бикколова. Кроме всего вышесказанного, в документе говорится о том, что он в 1918-1920 годах находился в Иркутске с отрядами Колчака, служил в старой армии с 1916 года до Февральской революции, до сентября 1917 года был председателем Ульяновского Губернского Национального совета, в конце 1917 года был избран членом национального парламента.

Также сообщалось, что в 1929 году он уехал в Среднюю Азию и во время ареста работал переводчиком на кожевенном заводе в г. Самарканде. Обвинение основывалось на следующем: «Бикколов, как до революции, так и в первые годы революции принимал активное участие в буржуазно-националистическом движении. Его буржуазно-националистическую деятельность в первые годы революции достаточно ярко характеризует отобранный у него при обыске «адрес» с монограммой, адресованный Ульяновской татарской буржуазией 18-го февраля 1918 года, в котором говорится:

«Дорогой господин Ибрагим! С появлением в России солнца свободы, разбивающего оковы рабства, приложили все силы для создания национальных организаций и объединения всех разрозненных тюрко-

татар и возвели твердое руководство по их объединению в городе Симбирске.

Мы выражаем свою уверенность в том, что и в дальнейшем они приложат все свои силы на воплощение политического и культурного идеала всей Российской тюрко-татарской нации.

Выражая Вам глубокую благодарность от имени Симбирских мусульман и мусульманок преподносим Вам настоящий адрес.

Симбирское Мусульманское Общество». (Том 1-й, Л. Д. 405.)

В обвинительном документе также приводится мнение, отражающее взгляды И. Бикколова на решение национального вопроса:

«До революции национальная программа РСДРП меня не удовлетворяла... Я считал, что эта программа не может удовлетворить такие нации, как, например, татары, потому что они, татары, все еще лишены своей самостоятельности. Довольно обширная программа была и у эсэров, которая меня удовлетворяла больше, но после февральской революции эсэры свою национальную программу не реализовали, поэтому я пришел к убеждению, что какая бы русская партия ни была, она решает национальный вопрос в интересах нации и интересы мелких национальностей приходится защищать в беспощадной борьбе...» (Том 1-й, Л. Д. 258.)

В «деле» упоминается о личном знакомстве И. Бикколова с Султангалеевым, о том, что они неоднократно встречались в Москве и Казани».

Обвинение в адрес И. Бикколова прозвучало в связи с тем, что в ходе допроса он наряду со многими другими фигурантами использовал слова, включенные в русско-татарский словарь, изданный в издательстве «Новая книга», лексику контрреволюционного содержания.

В ходе следствия вместе с десятками арестованных в это время были арестованы и допрошены родственники И. Бикколова – братья Касыйм и Хамит. Допрос Хамита и Касыйма проводился, в основном, из-за того что И. Бикколов в марте 1929 года вернулся из Казани в родное село Новые Тинчали, где якобы вел антисоветскую пропагандистскую работу. Родственники уверяли, что Ибрагим в это время действительно приезжал в деревню навестить мать и близких, но никаких политических разговоров и выступлений не вел.

11 мая 1932 года И. Бикколов был осужден по «делу» (№122076): он (по ст. 58-10 И 58-11 УК РСФСР) был признан «виновным» и приговорен к 5 годам концлагерей (отсчет времени с 12.06.1930 года).

И. Бикколов по приговору был сослан в Магадан. Других сведений о дальнейшей судьбе Ибрагима нет.

В Центральном государственном архиве имеются документы о том, что в 1958 году на основании письменного обращения родственников осужденного в 1932 году, это «дело» было пересмотрено и передано в прокуратуру. В «Книге Памяти Республики Татарстан» зафиксированы следующие сведения об Ибрагиме Биккулове:

«Биккулов Ибрагим Джамалетдинович, родился в 1885 году в селе Новые Тинчели, жил в городе Самарканд. Татарин, педагог, переводчик, 1-й кожевенный завод. 14.07.30 (14.06.31) арестован. 11.05.32 приговорен по ст. 58-10, 58-11 УК РСФСР к 5 годам ссылки в концлагерь, 29.09.59 оправдан».

К сожалению, могила Ибрагима Бикколова – талантливого представителя поколения основоположников классической литературы, пламенного публициста не известна.

Надеемся, что исследования в области изучения общественно-политической деятельности и литературного наследия братьев Бикколовых будут продолжены.

**Т.Р.Шакирова,**
*директор МБОУ «Школа №71» г.Казани*

# ПРОГРАММА
# РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЫДАЮЩИМСЯ ТАТАРСКИМ ПРОСВЕТИТЕЛЯМ, ПЕДАГОГАМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ ДЕЯТЕЛЯМ «ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ…»

| | | |
|---|---|---|
| **8.00 – 8.55** | **Регистрация**<br>**Экскурсии**<br>– Музей истории и культуры народов РТ<br>– Музей Артема Айдинова | Халикова Г.Г., Сагдиева Р.Ф., руководители музеев МБОУ «Школа №71» г.Казани |
| **9.00** | **Открытие педагогических чтений**<br><br>«***Листая страницы истории…***» | **Шакирова Т.Р.,** директор МБОУ «Школа №71» г.Казани<br>**Литинский С.И.,** директор МБДОУ «ДМХШ №3» Ново – Савиновского района г.Казани<br>**Сайфулина Ф.С.,** доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой татарской литературы ИФМК КФУ<br>**Тухфатуллов Н.Р.,** директор МБОУ «Лицей №26 им. Мусы Джалиля» Авиастроительного района г. Казани |
| **10.10** | **Мастер-классы: Фейерверк педагогических идей и находок** | |
| **Мастер-класс кабинет 2.6** | **Заманча дәрес – сыйфатлы белемгә нигез**<br><br>«Укытучы! Синең бурыч – күңелләргә сүзләр язу, Язар өчен алтын сүзләр эзләп табу. »<br>*Энҗе Мөэминова* | **Председатель**<br>Фаттахова Р.Ф., кандидат филологических наук, доцент кафедры татарского языка и литературы ИФМК К(П)ФУ<br>**Сопредседатель**<br>Юнусова Э.Н., директор МБОУ «Школа №113» г.Казани |
| **Мастер-класс Кабинет 2.4** | **О великий, могучий... русский язык!**<br><br>«С русским языком можно творить чудеса!»<br>*К.Г. Паустовский* | **Председатель**<br>Смирнов И.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО ИРО РТ<br>**Сопредседатель**<br>Фатхутдинова Г.А., директор МБОУ «Школа №43» г. Казани |

| | | |
|---|---|---|
| **Мастер-класс Кабинет 2.9** | **Творчество учителя – залог успешности**<br><br>«Педагогическое творчество – это всегда поиск и нахождение нового»<br>*А.К. Маркова* | **Председатель**<br>Ибатуллин А.Г., кандидат педагогических наук, методист Центра образования Академии наук РТ, доцент Центра социально-гуманитарного образования<br>**Сопредседатель**<br>Бронникова Э.К., заведующая УМС ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам |
| **Мастер-класс Кабинет 2.7** | **«Әгәр дә берәүгә гыйлем өйрәтергә теләсәң, әүвәл үзеңне үзең өйрәт»**<br><br>*Каюм Насыйри* | **Председатель**<br>Сайфулина Ф.С., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой татарской литературы ИФМК КФУ<br>**Сопредседатель**<br>Ильясова И. М., методист УМС ИМО Управления образования г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам |
| **Мастер-класс Кабинет 4.5** | **Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность**<br><br>«Если вы обладаете знаниями, дайте другим зажечь от них свои светильники»<br>*Т. Фуллер* | **Председатель**<br>Юлтыева Н. Е., методист по учебным предметам ИМО УО г.Казани<br>**Сопредседатель**<br>Егорова Ю. М., директор МБОУ «Школа №25» Ново-Савиновского района г. Казани |
| **11.15-12.30** | **Работа лабораторий** | |
| **Лаборатория Кабинет 2.7** | **Педагогическое наследие великих татарских просветителей в контексте современности**<br><br>Учителя, которые вдохновляют, знают, что обучение похоже на ухаживание за садом. | **Председатель**<br>Зиннатуллин Р. К., методист по национальному образованию Управления образования ИКМО г.Казани<br>**Сопредседатель**<br>Ильясова И. М., методист УМС ИМО Управления образования г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам |

| | | |
|---|---|---|
| **Лаборато-рия Кабинет 2.9**<br><br>Ведущая идея | **Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель**<br><br>«Опыт наш, созидаемый трудом и творчеством, кристаллизуется в личной памяти нашей, проявляется в нравах, во взглядах и вкусах, в предпочтениях и устремлениях…»<br>*Ш.А.Амонашвили* | **Председатель**<br>Ибатуллин А.Г., кандидат педагогических наук, методист Центра образования Академии наук РТ, доцент Центра социально-гуманитарного образования<br>**Сопредседатель**<br>Бронникова Э. К., заведующая УМС ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам |
| **Лаборато-рия Кабинет 2.6**<br><br>Ведущая идея | **Яңалыкка омтылу – заманa таләбе**<br><br>Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә заманча педагогик технологияләр кулланып, укучыларның иҗади сәләтен, логик фикерләвен үстерү. | **Председатель**<br>Мухарлямова Г. Н., кандидат филологических наук, заведующая отделом национального образования ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан<br>**Сопредседатель**<br>Фаттахова Р.Ф., кандидат филологических наук, доцент кафедры татарского языка и литературы ИФМК К(П)ФУ |
| **Лаборато-рия Кабинет 4.5**<br><br>Ведущая идея | **Инклюзивное образование: от понятия к образовательной практике**<br><br>Ценность человека не зависит от его способностей и достижений. | **Председатель**<br>Юлтыева Н. Е., методист по учебным предметам ИМО УО г.Казани<br>**Сопредседатель**<br>Егорова Ю. М., директор МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25» Ново-Савиновского района г. Казани |
| **Лаборато-рия Кабинет 2.11**<br><br>Ведущая идея | **Дошкольное образовательное учреждение и школа: преемственность и развитие**<br><br>«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»<br>*Пабло Пикассо* | **Председатель**<br>Гараева В. В., главный специалист по работе с дошкольными учреждениями<br>**Сопредседатель**<br>Сагадеева О.А., заведующая МАДОУ «Детский сад №306 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани |

| | | |
|---|---|---|
| **Лаборатория Кабинет 2.9**<br><br>Ведущая идея | **Информационно-образовательная среда и содержание образования**<br><br>«Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность»<br>*Б. Шоу* | **Председатель**<br>Ибатуллин А.Г., кандидат педагогических наук, методист Центра образования Академии наук РТ, доцент Центра социально-гуманитарного образования<br>**Сопредседатель**<br>Бронникова Э. К., заведующая УМС ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам |
| **Лаборатория Кабинет 2.3**<br><br>Ведущая идея | **Система дополнительного образования как ресурс интеллектуального и творческого развития учащихся**<br>В каждом ребёнке есть солнце, нужно только дать ему светить. | **Председатель**<br>Литинский С.И., директор МБДОУ «ДМХШ №3» Ново – Савиновского района г.Казани<br>**Сопредседатель**<br>Тухфатуллов Н.Р., директор МБОУ «Лицей №26 им. Мусы Джалиля» Авиастроительного района г. Казани |
| **Лаборатория Кабинет 2.5**<br><br>Ведущая идея | **Внеурочная деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса.**<br><br>«Личность не воспитывается по частям, она создается синтетически всей суммой влияний, которым она подвергается»<br>*А.С.Макаренко* | **Председатель**<br>Николаевская И.А., старший методист Информационно-методического отдела Управления образования ИКМО г. Казани<br>**Сопредседатели**<br>Ахсанова Р. В., методист УМС ИМО Управления образования г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам<br>Мухаметзянов И.М., кандидат филологических наук, член союза писателей России, лауреат республиканской премии им.Каюма Насыри |
| **Лаборатория Кабинет 2.4**<br><br>Ведущая идея | **Проблемы формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы, пути их решения**<br>«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи»<br>*Н. Гоголь* | **Председатель**<br>Смирнов И.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО ИРО РТ<br>**Сопредседатель**<br>Фатхутдинова Г.А., директор МБОУ «Школа №43» г.Казани |

| | | |
|---|---|---|
| **13.00 Персона** | **Хайруллин Ильдар Зиннурович** – Заслуженный и народный артист РТ, Заслуженный артист РФ. Ильдар Зиннурович один из ведущих мастеров Татарского государственного Академического театра им.Г.Камала, Преподаватель актерского мастерства в Казанском театральном училище. | **Якупова С.А.,** педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани |
| **14.30 Подведение итогов** | **Подведение итогов работы лабораторий** | **Председатели лабораторий** |

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКИХ ТАТАРСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

## МАСТЕР – КЛАСС «КАЮМ НАСЫЙРИ – КҮРЕНЕКЛЕ ГАЛИМ, МӨГАЛЛИМ ҺӘМ ӘДИП»

**Гыйниятуллина Раилә Хәбибулла кызы**
**Баһавиева Лилия Данис кызы**
*Татарстан Республикасы Казан шәһәре Яңа Савин районы*
*ГБМБУ «43 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе»*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучылары*

**Дидактик максат:** Каюм Насыйриның тормыш юлын һәм иҗатын кабатлау.

**Үстерешле максат:** Тәнкыйди фикерләү технологиясен кулланып, уен элементлары аша К. Насыйриның күпкырлы эшчәнлегенә тукталу, укучыларның логик фикерләү сәләтен, мөстәкыйльлекләрен, иҗади активлыкларын һәм танып-белүне үстерүгә ярдәм итү.

**Тәрбияви максат:** Туган телгә мәхәббәт, сакчыл караш, ватанпәрвәрлек хисләре тәрбияләү.

Без үзебезнең бүгенге мастер-классыбызны тәнкыйди фикерләү технологиясенең кайбер алымнарын кулланып башкардык. Нәрсә соң ул тәнкыйди фикерләү технологиясе? Тәнкыйди фикерләү – интеллектуаль (гамәли) эшчәнлек төре: мәгълүматны кабул итү, төшенү, хәтердә калдыру, иҗади, интуитив фикерләү кебек психологик төшенчәләрне үз эченә ала.

**Тәнкыйди фикерләү технологиясенең төп критерийлары:**

- укучы белән укытучы арасында киртә, «барьер» юк. Алар әңгәмәдә, укыту эшчәнлегендә икесе дә тигез хокуклы.
- укытучы мәгълүмат чыганагы түгел, ә юнәлеш, юл күрсәтүче буларак карала. Ул укыту эшчәнлеген кызыклы һәм мавыктыргыч итеп оештыра.

**Бу технология укучыга нәрсә бирә соң?**

- кызыксыну уята,
- тәнкыйди фикерләргә этәрә,
- мәгълүматның кабул итү тәэсирен көчәйтә,

- җаваплылык, үзаң формалаштыра,
- белем алуның сыйфатын күтәрә,
- бергәләп эшләтә,
- үзеңне замана белән бергә атлаучы шәхес итеп тоярга мөмкинлек бирә.

**Тәнкыйди фикерләү технологиясе укытучыга нинди мөмкинлекләр ача?**

- сыйныфта ачык һәм эшлекле мөнәсәбәт булдыра,
- сыналган уку-укыту модельләрен, нәтиҗәле методларны файдаланырга этәрә,
- үз эшчәнлеген анализлый белүне таләп итә,
- һөнәри осталыкны ачарга ярдәм итә.

Бу технологияне кулланып дәрес үткәргән вакытта сыйныфта фикерләргә иренгән, фикере булса да, ялгыш җавап бирүдән курыккан балалар булса, аларны «уятырга» һәм иҗади эшкә тартырга була. Өйрәтү авыр булса да, тора-бара мондый эшләр гадәти күренешкә әйләнеп, укучылар мөстәкыйль фикер йөртүдән курыкмый башлыйлар.

Бүгенге мастер-классыбызны укучылар берәр язучы яки шагыйрь турында алдагы дәресләрдә тирән мәгълүмат алганнан соң гына үткәрергә була. Ул үткәннәрне кабатлау, белемнәрне ныгыту дәресе буларак кулланыла. Мастер-классыбызда «Вакыт аралыгындагы фикерләү», «Ыргытылган таш», «Инсерт» алымнары кулланылды. Укучылар дәреснең темасын үзләре чыгарырга тиешләр. Аның өчен уен элементлары кулланылса, укучыларга тема чыгаруның авырлыгы булмый.

Мастер-классның барышы

**Укытучы:** Хәерле көн, укучылар! Эшебезне башлап җибәрәбез. Бу дәрестә сүзнең кем турында барачагын белү өчен, ребус чишәргә кирәк булыр.

**1 слайд** *РЕБУС*

**Укытучы:** Монда нинди сүз яшерелгән? *(Каюм)* Димәк, бүген без дәрестә кем турында сөйләшәчәкбез инде? *(Каюм Насыйри турында сөйләшәчәкбез).* Хәзер без төркемнәргә бүленеп эшләячәкбез. Бер-берартлы җавап бирәчәкбез. Белмәгән очракта икенче төркем җавап бирәчәк. Һәр дөрес җавапка сез бер балл алачаксыз. Ахырдан балларны санап, кайсы төркемнең җиңүче булуын билгеләячәкбез.

**2 слайд** *Вакыт аралыгындагы фикерләү.* Сез хәзер бу дәрестәниләр турында сөйләшәячәгебез турында берничә генә җөмлә язып куегыз. Ахырдан укып карарбыз. Яздыгыз, алып куегыз.

**<u>1 бирем</u>:** ***Ул кем булган?***

**3 слайд** *Сүзләр бирелә.* (***Тәрҗемәче, галим, мөгаллим, әдип*** *дигән сүзләрне укырга кирәк).*

**Укытучы:** Безнең дәресебезнең темасы ничек булыр инде? *(«Каюм Насыйри – күренекле галим, мөгаллим һәм әдип»)*

**4 слайд** *Дәрес темасы: «Каюм Насыйри – күренекле галим, мөгаллим һәм әдип»*

**5 слайд** *Нинди өлкәләрдә эшчәнлек алып барган?*

**<u>2 бирем</u>:** ***Нинди өлкәләрдә эшчәнлек алып баруын табарга кирәк.*** Алар менә монда яшерелгән. Шуны укыгыз. (*Анда* ***тел, тарих, тәрбия, музыка, медиина, арифметика*** *дигән сүзләр язылган)*

**6-7 слайд** *Сораулар*

**<u>3 бирем</u>:** *Сораулар:*

1. Каюм Насыйри кем ул? *(тәрҗемәче, галим, әдип, мөгаллим)*

2. Каюм Насыйри кайчан туа? *(1825 нче елда)*

3. Каюм Насыйри кайда туа? *(элекке Казан губернасы Зөя өязе, хәзерге Яшел Үзән районы Югары Шырдан авылында)*

4. Каюм Насыйриның әтисе кем була? *(мулла)*

5. Каюм Насыйри кайда эшли? *(духовное семинариядә)*

6. Духовное семинариядә нинди фән укыта? *(татар телен)*

7. Каюм Насыйриның татар теле белән бәйле нинди хезмәтләре бар? *(сүзлекләре, татар теле грамматикасы)*

8. Каюм Насыйри авылларга чыгып, нәрсәләр җыя? *(халык авыз иҗаты әсәрләрен)*

9. Нинди әсәрләрен беләсез?

**Укытучы:** К. Насыйриның «Фавакиһел-җөласә фил-әдәбият» китабы мәгънәви һәм рухи хәзинәләрнең тулы бер сандыгы кебек.

**<u>4 бирем</u>:** ***Аннан алынган канатлы сүзләрнең бер өлеше бирелгән. Сез икенче өлешен табарга тиешсез.*** Башладык.

**8 слайд** *«КАЮМ НАСЫЙРИ» дигән таш атылды.* Аның белән бәйле сүзләрне әйтәбез. Ул кем булган? Нинди өлкәләрдә эшләгән? Һ.б.

**9 слайд** *Бирем*

«Әгәр берәүгә гыйлем өйрәтергә теләсәң, … …әүвәл үзеңне-үзең өйрәт.»

«Лаек булмаган сүзне сөйләгән кеше – …ишетәсе килмәгән сүзләрен ишетер.»

«Бер кешегә изгелек кылсаң – яшер,... …ә берәүдән изгелек күрсәң – фаш ит.»

**Укытучы:** К. Насыйри татар халык авыз иҗаты әсәрләрен төрләргә һәм жанрларга аерып бирә, *(табышмаклар, мәкаль-әйтемнәр, сынамыш-*

*лар, җырлар, бәетләр, риваятьләр, әкиятләр)* аларга хас үзенчәлекләрне күрсәтә. Хәзер шуларга тукталыйк әле.

**10 слайд** *Табышмаклар*

Ялт-йолт итәр, ялмап йотар. *(уттыр)*

Дүрт татар, дүртесе дә бер бер тишеккә атар. *(сыер саву)*

Ай күрде, кояш алды. *(чык яки кырау)*

**Укытучы:** Бераз ял итеп алыйк әле. Сез хәзер такта янына чыгып, менә өстәлдә яткан хәрефләрдән бер сүз төзегез. Табып, дөрес итеп басыгыз. *(МӘГЪРИФӘТЧЕ дигән сүз килеп чыгарга тиеш.)* Нинди сүз килеп чыкты? *(Мәгърифәтче)* Битләрегезне әйләндерегез әле. Нинди җөмлә килеп чыкты? *(«Без – татарлар, телебез – татар теле, мөстәкыйль һәм төзек кагыйдәле камил тел ул», – дигән җөмлә килеп чыгарга тиеш)*

**11 слайд** *К. Насыйри әсәрләре*

**12-14 слайд** Аның [Ашау кагыйдәсе] дигән әсәрен укып чыгабыз. *(Укучыларга ком сәгате куеп, 1 минут вакыт бирелә. Алар тулы вариантны укып чыгалар.)* Хәзер кайбер сүзләр төшеп калган вариантын укыйбыз. Кәгазь битләренә үзегез тапкан сүзләрне язып барыгыз. Инде шуларны тутырып укыгыз. *(Бераз вакыт бирелә. Вакыт чыккач, укыйлар, аннан тактада тулы варианты бирелә. Ничә хата чыгуы исәпләнә. Җиңүче төркем билгеләнә. Һәр төркемгә аерым әсәр дә бирелергә мөмкин, бер әсәрне ике төркемгә дә бирергә була.)*

[Ашау кагыйдәсе]

Ашаган вакытта уңга – сулга карама, алдыңа гына карап утыр. Кешенең локмәсенә (ризыгына) вә кешенең кашыгына күз салма. Тәгамнең уртасыннан алма, бәлки табакның үзеңә таба ягыннан вә читеннән алып аша. Вә алдыңа түкмәенчә, вә тамызмаенча аша. Хосусән, мәҗлестә олуг адәмнәр булса, оят булыр. Эт ялаган шикелле, лапырдатып ашама. Дәхи дә тәлиңкәңнең өстенә ятып ашама, мәҗлестә бу – гаеп эштер.

[Ашау кагыйдәсе]

Ашаган вакытта..... карама, алдыңа гына.......... Кешенең локмәсенә (ризыгына) вә кешенең..... күз салма. Тәгамнең уртасыннан алма, бәлки табакның үзеңә таба ягыннан вә..... алып аша. Вә..... түкмәенчә, вә тамызмаенча аша. Хосусән, мәҗлестә олуг адәмнәр булса,.... булыр...... ялаган шикелле, лапырдатып ашама. Дәхи дә тәлиңкәңнең өстенә..... ашама, мәҗлестә бу –..... эштер.

[Ашау кагыйдәсе]

Ашаган вакытта уңга – сулга карама, алдыңа гына карап утыр. Кешенең локмәсенә (ризыгына) вә кешенең кашыгына күз салма. Тәгамнең урта-

сыннан алма, бәлки табакның үзеңә таба ягыннан вә читеннән алып аша. Вә алдыңа түкмәенчә, вә тамызмаенча аша. Хосусән, мәҗлестә олуг адәмнәр булса, оят булыр. Эт ялаган шикелле, лапырдатып ашама. Дәхи дә тәлиңкәңнең өстенә ятып ашама, мәҗлестә бу – гаеп эштер.

**Укытучы:** Хәзер сезнең алдыгызда кәгазь битләре ята. Күптән таныш мәгълүмат булса, ***галочка*** куегыз, яңа мәгълүмат алсагыз ***плюс***, таныш булмаса, ***минус*** тамгасы куегыз. Кайсы команданың күпме балл җыйганын билгелибез. *(Нәтиҗә ясала)*

СОРАУЛАР:

1. К. Насыйри – тәрҗемәче, галим, мөгаллим, әдип.
2. Каюм Насыйри элекке Казан губернасы Зөя өязе, хәзерге Яшел Үзән районы Югары Шырдан авылында туган.
3. Каюм Насыйри авылларга чыгып, халык авыз иҗаты әсәрләрен җыя.
4. Духовное семинариядә татар теле укыта.
5. «Әгәр берәүгә гыйлем өйрәтергә теләсәң, әүвәл үзеңне-үзең өйрәт.»

РЕФЛЕКСИЯ

Без бүген кем турында кабатладык?

Аның нинди әсәрләре хәтерегездә калды?

Бу дәрестә үзегез өчен ниләр алдыгыз?

Бүгенге дәрестә нинди авырлыклар туды? Ни өчен дип уйлыйсыз?

Шуның белән мастер-классыбыз тәмам. Игътибарыгыз өчен рәхмәт!

## КАЮМ НАСЫЙРИ КАЛЕНДАРЬЛАРЫ

**Борһанова Рәшидә Рәшит кызы**
*Татарстан Республикасы Зеленодольск муниципаль районы*
*«Усман Әлмеев исемендәге Акъегет төп гомуми*
*белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет*
*гомуми белем бирү учреждениесе*
*Физкультура укытучысы*

Күренекле галим, укытучы-педагог, әдип, безнең якташыбыз, бөтен дөньяга танылган шәхес – Каюм Насыйри татар мәгърифәтчелек хәрәкәте һәм әдәбияты үсешендә зур роль уйный.

Мин, әлеге язмамда Каюм Насыйриның календарьлар чыгару эшчәнлеге, аларда күтәрелгән темаларны яктыртырга булдым..

Башта К. Насыйри халыкны агарту максатында, гәзит чыгару хакында хыяллана. Исеме дә нинди символик: «Таң йолдызы!». Әмма патша

хөкүмәте аңа бу изге ниятен гамәлгә ашырырга рөхсәт бирми. Әйтеләсе күпме сүзләр, күпме теләкләр әйтелмичә кала.

Ләкин К. Насыйри халыкка сабак бирүнең, белем-мәгърифәт таратуның бер ысулын таба. Ул да булса – еллык өстәл календаре чыгару. Календарь ярым журнал характерында була һәм «Казан календаре» дип атала. Каюм Насыйри бу календарьларны үз исәбенә елга бер тапкыр чыгара. Ул календарьларын 24 ел буе чыгара. Шушы еллар эчендә календарьлар 1886, 1887 һәм 1895 нче елларда гына чыкмый кала. Календарьларның уртача күләме 40-70 бит тирәсе була. Аның беренче саны 1871, ә соңгысы 1897 елда дөнья күрә.

Каюм Насыйри календарьлары төрле характердагы материалларга гаять бай була. Аның календарьларында ел саен кабатлана торган гади календарь материалларыннан тыш төрле темаларга караган фәнни һәм әдәби мәкаләләр урнаштырыла. Календарьлар шул ук вакытта ул чорда белешмә бирү өчен дә кирәк булган. Каюм Насыйри да үзенең календарьларында Казанда ничә почта бүлекчәсе хезмәт күрсәткәнлеген һәм аларның эш сәгатьләрен, нинди хатлар кабул итүен һәм аларга нинди маркалар ябыштырырга кирәклеген, аларның бәясе күпме булганлыгына кадәр язып чыккан. Димәк, аның календарьлары белешмә бирү ролен дә үтәгән. Каюм Насыйри шулай ук законнар турында да язган. Аның әлеге законнар системасы белән таныштыруын без башка китаплардан, дәреслекләрдән укып беләбез. «Законны белмәү, ул әле аннан котылып калу чарасы түгел, без белергә тиеш» дигәнрәк гыйбарәне Каюм Насыйри да әйткән.

Каюм Насыйри календарьлары төрле характердагы материалларга гаять бай. Анда ел саен кабатлана торган гади календарь материалларыннан тыш төрле темаларга караган фәнни һәм әдәби мәкаләләр урнаштырыла. Календарьлар шул ук вакытта белешмә бирү ролен дә үтәгән. Шулай ук ул үзенең календарьларында Казанда ничә почта бүлекчәсе хезмәт күрсәткәнлеген, аларның эш сәгатьләрен, нинди хатлар кабул итүен, аларга нинди маркалар ябыштырырга кирәклеген, аларның бәясе күпме булганлыгына кадәр язып чыккан.

Анда төрле темалардагы белешмәләрдән тыш фәнни мәгълүматлар, әдәби әсәрләр, тарихи хәбәрләр, тормыш яңалыклары, медицина өлкәсенә караган материаллар, риваятьләр, сынамышлар, мәкаль-әйтемнәр, табышмаклар, тарих, географфия буенча шактый күп мәкаләләр бастыра.

1871 нче елда чыккан беренче календаренда ул рус тарихы һәм географиясе турында мәгълүматлар бирә.

1871 нче елгы календарьнең титул бите Бу календарь 1872 нче елгы

1873 елгы календаренда Казан һәм Казан ханлыгы турында очерклар, гомуми һәм Россия географиясе турында материаллар урнаштыра.

1874 нче елда ул Хива сугышы тарихы турында язып чыга.

1876 нчы елгы календарьда ул үзенең укучыларын Россиянең географиясе белән кыскача таныштыра.

1877 елгысында Россия, Азия, Африка турында мәкаләләр язып чыга.

1878 нче ел өчен чыккан календаренда җир шарының көнчыгыш яртысының картасын,

Ә 1879 елда Россиянең Европа өлеше картасын эшләп бастырган.

1881 нче елгы календарендә Казан тарихы турында яза һәм Казан губерниясенең бөтен авылларын күрсәткән картасын эшләп бастыра. Шул ук ел календарендә «Казан бәете», «Шаһгали бәете» кебек әсәрләрне, Казан шәһәренең салынуы, Кабан күле турында халыктан язып алган күп кенә риваятьләрне урнаштыра.

1883 ел өчен чыгарылган календаренда К. Насыйри легендалар, экиятләр бастыра.

1884 нче елгы календаренда татар теле һәм аның барлыкка килүе турында һәм шулай ук Азиянең картасын эшләп бастыра.

1887 нче елда чыккан календаренда ул «Могайнетдин» исемле мәкаләсен бастыра. Бу мәкаләсендә ул балаларну укыту-тәрбия итү эшләрендә булган җитешсезлекләрне тәнкыйть итеп чыга, укыту эшләрен тәртипкә салырга чакыра. Бу мәкаләсендә шулай ук балаларга укытылачак дәреслекләрне алдан билгеләргә, әзерләп куярга чакыра. Гомумән, К.Насыйри һәрбер календаренда тәрбия мәсьләсенә караган мәкаләләргә зур урын бирә.

Каюм Насыйриның Ай һәм кояш календаре Казан шәһәрендәге музеенда саклана. Бу календарь ике дисктан тора һәм һәр Ай кояш һәм ай

елына туры китереп төзелгән. Һәр ике диск та көннәргә туры килерлек итеп шкалаларга бүленгән. Диск тышкы яктан Григорий календаренә нигезләнеп 365 көн итеп, ә эчке яктан Хиҗри елындагыча, ягъни 354 көн исәбеннән эшләнгән.

1891 нче елда Төркиянең кыскача тарихы турында мәкаләләр урнаштыра.

Каюм Насыйри иҗат иткән календарьларда тәрбия мәсьәләләренә күп урын бирелгән, дидек. Аларда ул белем-тәрбия бирүнең берлеген һәм дәвамчанлыгын, әхлакый һәм гуманистик тәрбиянең мөһимлеген күрсәтә, «һәрбер нәрсәнең, ди ул, – чиге... бардыр. Әмма гакылның чиге вә соңы юктыр... Гакыл вә тәҗрибә бер-берсенә ярдәмче булмакта җир белән су кебектер. (Мәгълүм ки), су белән җир бер-берсеннән башка бер нәрсә (дә) үстерә алмыйдыр...» К. Насыйри фикеренчә, ата-ана, мөгаллим шәхси яктан балага тәрбиялелекнең үрнәге булып торырга тиеш.

Без өйрәнә торган календарьларда да әлеге темага караган мәкаләләр, Каюм Насыйриның «Китабы-әт-тәрбия» әсәре өлешләргә бүлеп бирелгән. Бу әсәрнең баш өлеше 1994нче, 1995 нче елларда чыккан «Татар – мөселман числалык» ларында басылган. Шулай ук «Әдәп.Гадәт» рубрикасында ата-ана һәм бала арасындагы мөнәсәбәтләргә багышланган хезмәтләр урын алган.

Каюм Насыйри иҗат иткән календарьларда төрле темаларга караган фәнни һәм әдәби мәкаләләр урнаштырылуы турында да әйтеп үткән идек. «Татар календаре»нда да «Төгәл фәннәрдә мөселман беренчелеге» рубрикасы астында фәнни (Әбел-Вафа» һ.б) һәм әдәби мәкаләләр («Сабантуй бизәкләре», «Гөнаһ анасы» һ.б), әдәби әсәрләр урын алган. Шулай ук «Тарих сәхифәләре» рубрикасында тарихи хәбәрләр бирелгән (мәсәлән, «Милли батырларга – һәйкәл»). «Балалар календаре»нда да тарихи темаларга мәкаләләр («Якты учаклар», «Язу әлифтән башлана») һәм Галимҗан Ибраһимов, Шәйхи Маннур, Гомәр Бәширов әсәрләреннән өзекләр бирелгән.

К. Насыйри гомере буе халык авыз иҗаты әсәрләрен туплау, гыйльми өйрәнү һәм укучыларга җиткерү белән шөгыльләнгәнен искәрткән идек. Халык авыз иҗаты әсәрләре, фольклорга мөнәсәбәтле фикер-күзәтүләрен К. Насыйри үзенең календарьларында да бастыра. Анда риваятьләр, сынамышлар, мәкаль-табышмаклар, җырлар урнаштырыла. Каюм Насыйри календарьларында кулланылган табышмакларны без өйрәнгән «Балалар календаре»нда да очратырга була. Мәсәлән: «Ялт-йолт итәр ялмап йотар», «Ай күрде, кояш алды», «Дүрт татар, дүртесе бер тишектән атар» һ.б.

К. Насыйри туплаган сынамышлар аеруча кызыклы. Аларда халыкның күзәтүләре, тормыш тәҗрибәсе, мифологик күзаллаулары аеруча калку чагылган. Мәсәлән: «Март берендә аяз – аяз булыр бөтен яз»; «Май ае салкын булса, игенгә туклык»; «Тычканнар, күселәр ояны тирән казыса – кыш суык булыр»; «Яңгыр алдыннан балыклар су өстенә сикерер».

Шул ук вакытта календарьларда бер гасырдан соң да К. Насыйри язган сынамышларның кулланылуын күрергә була. Мәсәлән, «Февраль: әүвәл киче аяз – бик матур килер яз» сынамышы «Балалар календаре»нда түбәндәгечә бирелә. «Әүвәл киче аяз – бик соң килер яз». Кайбер сынамышлар моннан 100 ел элек ничек кулланган булсалар, хәзер дә нәкъ шулай кулланылалар. «Яңгыр буласы булса, томан күтәрелә. Томан җиргә төшсә, аяз булыр. Йолдызлар куе күренсә, салкын булыр, сирәк күренсә – җылы булыр». Бу сынамышлар Каюм Насыйри тарафыннан язылган сынамышларның әле кайберләре генә. Алар бернинди үзгәртүләрсез хәзерге заман календарьларында кулланылганнар.

Күргәнебезчә, календарьлар арасында төзелешләре, яктыртылган материаллары буенча да охшашлыклар шактый күп. Каюм Насыйри иҗат иткән календарьларда табигать турындагы белешмәләр, медицина өлкәсенә караган материаллар бирелә. Бүгенге көн календарьларында да медицина өлкәсенә караган материаллар зур урын алып тора. «Татар календаре» нда, «Балалар календарьлары»нда да табигать турындагы белешмәләр һәм «Табигать даруханәсе», «Шифалы, хуш исле» исеме астында төрле авыруларны үләннәр белән дәвалау өчен киңәшләр урын алган.

Каюм Насыйри башка өлкәдәге хезмәтләре белән беррәттән календарьлар төзүдә, аларда материаллар туплау, төрле темаларга язу буенча үзеннән соң киләчәк буыннарга зур мирас калдырган шәхес. Бүгенге көндә дә аның календарьларында бирелгән материаллар, календарьлар төзүдәге алымнары, ул яктырткан темалар актуаль булып тора. Һәм аннан үрнәк алып, аның рухында иҗат ителгән календарьларда без шушы ук материалларны очратабыз.

Аның иҗат мирасы еллар узган саен кыйммәтен арттыра бара. Бөек мәгърифәтчебез, тел белгечебез Каюм Насыйри турында яңаданяңа материаллар басылып тору, аның хезмәтләренә багышлап фәнни конфренцияләр үткәрү шуның бер ачык мисалы булып тора. Каюм Насыйриның эшчәнлеге – милләткә фидакарьләрчә хезмәт итүнең бөек үрнәге. Аның китаплары, календарьлары – хәзерге тормышыбыз өчен дә аваздаш булган бай хәзинә.

К.Насыйри һәрбер календаренда тәрбия мәсьләсенә караган мәкаләләргә зур урын бирә.

Ул һәрбер фән турында материал биреп кенә калмый, аларны ничек кулланырга, файдаланырга кирәклеген дә аңлата.

К.Насыйри татар халык авыз иҗатын җыю, өйрәнү һәм фәнни эшкәртү буенча зур эш алып бара. Ул аларны җыя, эшкәртә, җентекләп тикшерә һәм аннан соң гына календарьларында файдалана.

Каюм Насыйри башка өлкәдәге хезмәтләре белән беррәттән календарьлар төзүдә, аларда материаллар туплау, төрле темаларга язу буенча үзеннән соң киләчәк буыннарга зур мирас калдырган шәхес.

Аның иҗат мирасы еллар узган саен кыйммәтен арттыра бара. Каюм Насыйриның эшчәнлеге – милләткә фидакарьләрчә хезмәт итүнең бөек үрнәге. Аның китаплары, календарьлары – хәзерге тормышыбыз өчен аваздаш булган бай хәзинә.

## ЮСУФ АКЧУРА: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Волковая Юлия Владимировна**
*МБОУ «Школа №71» г. Казани*
*Учитель математики*

Юсуф Акчурин был выдающимся политическим и общественным деятелем, журналистом, первым у татар политологом, социологом и политическим историком. Обычно его знают как классика тюркизма, то есть сторонника чисто светского развития тюркских народов. Однако Акчура учитывал особенности развития, понимал необходимость эволюционного прохождения различных этапов развития общества и роли в них религии.

Он родился 2 ноября 1876г., происходил из рода симбирских купцов Акчуриных, который дал российским мусульманам многих общественных деятелей (см. статьи по З.Акчурину-Гаспринскую и М.Султанову). В 1883г., после смерти отца Хасана Акчурина (?–1878), вместе с матерью Бибикамербану (дочерью казанского фабриканта А. Юнусова) переехал в Стамбул, где учился в Лицее, затем в Военной школе (Харбийе), принял активное участие в младотурецком движении. Во время учебы неоднократно приезжал в Россию. В 1897г. он был выслан в ливийский город Триполи, откуда бежал в 1899 г. В 1899 – 1904гг. до отъезда в Казань Юсуф учился в Свободной школе политических наук в Париже. Здесь Акчура

слушал лекции великих историков, социологов, философов – Анри Бергсона, Альбера Сореля, Анатоля Леруа-Болье, Теофиля Функ-Брентано, Эмиля Дюркгейма, Шарля Сеньобоса, Габриэля Тарда. В социальной философии на него наибольшее впечатление произвела концепция Эмиля Бутми, противника насильственного варианта Французской революции 1789г. и сторонника английской «молчаливой революции» 1688г., приведшей буржуазию к власти путем бескровного переворота.

В 1903г. он написал статью «Свет и угнетение». Акчура полагал, что в соответствии с позитивистской доктриной Огюста Конта и Герберта Спенсера научная революция была неразрывно связана с политическими изменениями в Европе, приведшими к возникновению демократических институтов. Свободная мысль является также необходимой предпосылкой революции. Следовательно, только образованный человек, овладевший знаниями о мире, может стать творцом демократического общества. Таким образом, Акчура рассматривал научную революцию как необходимую предпосылку социальной, и создания либерального режима.

Реформы мусульманского общества России, были нацелены, в соответствии с концепцией Конта, на переход от теологического и военного средневекового общества, основанного на вере, к научному и индустриальному обществу, основанному на знании. Поскольку российские мусульмане были объединены только сетью мечетей, медресе и мектебов, то Ю. Акчура понимал, что опираться нужно именно на существующую религиозную инфраструктуру.

Среди российских мусульман эти планы реформ воплощал в жизнь Исмаил Гаспринский. Поэтому в 1903г. по инициативе обучающихся тогда в Париже Садри Максуди и Юсуфа Акчуры 20-летний юбилей газеты «Тарджеман» отмечается общенациональным съездом в Бахчисарае. Здесь идеи Гаспринского получают одобрение мусульман всей России.

В 1904г. Ю. Акчура написал работу «Три политические системы» («Уч тарз-и сеясят»). В ней он ставил своей целью выяснение практической пригодности трех политических систем, которых может придерживаться Оттоманское государство, желающее добиться могущества и прогресса и воспользоваться плодами западного просвещения. Первый вариант состоял в формировании единой оттоманской нации при условии ассимиляции и объединения различных национальностей Османского государства. Второй – в политическом союзе всех мусульман, при котором используется роль оттоманского правителя как халифа всех мусульман. Акчура отмечал, что в Европе это движение называется исламизмом. Третьим вариантом являлось создание политической тюркской (турецкой)

нации на основе расы (ирк). Акчура пишет, что до последнего времени идея тюркского единства разрабатывалась в основном на уровне языкового и культурного единства. Сама идея политического единства была распространена среди тюрок России и регионов Туркестана, Поволжья и Урала, которые, по его мнению, представляли собой наиболее благоприятную почву для распространения идей пантюркизма.

В 1904 –1908гг. Акчура преподавал историю тюркского мира и политическую историю в казанском медресе «Мухаммадия». В сборнике лекций «Науки и история» (Гулум вэ тарих. – Казань, 1906г.) Акчура определил роль истории в познании и ее место среди других наук.

После Великих реформ 1860-1870-х гг. следующая возможность для проведения реформ ОМДС возникла в период российской революции 1905-1907гг. 10-15 апреля 1905г. в Уфе при Оренбургском магометанском духовном собрании (ОМДС) под председательством муфтия М. Султанова (1885-1915) прошло совещание «Голяма жэмгыяте» («Общества улемов»). Совещание было созвано по указанию Председателя Кабинета Министров Сергея Юльевича Витте для составления официального доклада, касающегося проблемы мусульманской общины. Наиболее целостным проектом светских деятелей был проект Ю. Акчуры, затрагивавший уровень ОМДС. По нему «духовенство (руханиляр) делится на две группы: а) высшее – муфтий, ахун(д), мухтасиб, мударрис; б) приходское (махалли) духовенство – имам-хатиб, имам-мударрис, муэдзин» (п.5). Мы используем здесь термин «духовенство» но в отличие от «указных мулл» эти лица не должны были получать утверждение от органов администрации на местах. Как и в проектах 1860-х гг. Ю. Акчура предлагал двухуровневые общенародные выборы муфтия. Причем на втором этапе выборщики избирались бы примерно от 50 приходов. Съезд выбрал бы трех кандидатов, при окончательном решении по усмотрению императора.

С осени 1905 г. Акчура является лидером Казанского бюро «Иттифака», пишет статьи о текущей политической ситуации в газете «Казан мюхбире». 5–6 февраля 1906 г. Ю. Акчура от имени мусульманского съезда заключил соглашение с ЦК партии кадетов. ЦК кадетов принял решение о поддержании постоянных контактов между «представителями мусульманами и центральными органами партии, а также между местными партийными комитетами и комитетами мусульманскими для согласования действий в избирательной кампании». 26 апреля 1906 г. Ю. Акчура был избран членом ЦК партии кадетов. Идеалом Ю. Акчуры было политическое устройство Великого Княжества Финляндского, но он считал

его нереальным для татар, составлявших лишь около четверти населения на территориях бывшего Казанского и Астраханского ханств.

До приезда Садри Максуди из Парижа в августе 1906г. именно Акчура был единственным политиком европейского уровня среди татар. В августе 1906г. на III Всероссийском мусульманском съезде Гаспринский предложил его кандидатуру на должность заместителя муфтия по юридическим вопросам. Несмотря на скромное название должности, ее обладатель должен был сконцентрировать в своих руках все отношения с государственными властями, а также со светской политической элитой. В 1906г. на III Всероссийском мусульманском съезде Акчура был избран членом секретариата съезда, а затем членом ЦК партии «Иттифак аль-муслимин».

Уже в начале 1906г. Юсуф был арестован на 40 дней под предлогом авторства социал-демократических прокламаций. Власти не реагировали на заявление самого Акчуры, что он придерживается либеральных убеждений, и на ручательство за политика наиболее влиятельных членов татарской общины Казани. Действительной же причиной было нежелание властей видеть его среди депутатов I Государственной Думы. Роспуск II Государственной Думы в июне 1907г. обозначил окончание поры либеральных надежд. Для кипучей деятельности Акчуры просто не оставалось места. Перед отъездом в августе 1908г. из Казани в Стамбул Юсуф Акчура выпустил книгу «Юченче июнь вакыйгаи мюэсэффэсе» (В связи событиями третьего июня. – Оренбург, 1907), где оценил события 3 июня 1907 г. как государственный переворот, нарушающий движение России по пути европейских государств. Он утверждал, что III Государственная Дума не в состоянии, или почти не в состоянии, принять необходимые для страны законы. Таким образом, народ в России не может участвовать в издании законов и управлении государством, и утверждение о конституционном характере российской монархии является фикцией.

Ю. Акчуру больше привлекали фабриканты Баку, Оренбурга и Казани. В них он видел будущее российских мусульман. В 1912г. в статье «Тюркский мир» Ю.Акчура писал, что «в современном тюркском мире возникает новая социальная сила – буржуазия (средний класс). Богатый средний класс крупных торговцев, промышленников и владельцев шахт в Баку, Оренбурге и Казани – основных центрах тюрок Севера и Азербайджана – служит здесь примером. Средний класс является националистическим. Его экономические интересы требуют прогресса и развития национальной идеи и чувств. Очень быстро теоретики (идеологи) национализма группируются вокруг буржуазии Казани, Баку и Оренбурга». Если Стамбул является нервным центром и мозгом тюркского мира, то

тюрки Казани выполняют в этом мире функции центра торговли и образования, экономически объединяя тюркский мир.

В 1911г. в Стамбуле Акчура стал редактором журнала «Тюрк йорду» («Тюркский мир»). В 1913г. этот журнал среди татар был наиболее популярным зарубежным периодическим изданием. Он имел до 50 подписчиков только в Казани.

В годы бесконечных войн Акчура, как преподаватель, отдавал всего себя молодежи. В дни поражения Османской империи в I Балканской войне (1912г.) он в университетской аудитории просил прощения у студентов за то, что не научил их жить по образцам процветающих наций Европы.

В 1915г. в Казани вышел в свет сборник, посвященный Шихабутдину Марджани. Акчура объявляет Марджани великим предшественником начавшегося движения «таджаддуд» (реформации). Акчура тем самым строит своеобразную предысторию джадидизма, задавая тон для будущей либеральной тюркской историографии. Сам Акчура не сомневался, что по прошествии половины века в тюркском-мусульманском мире произойдет религиозно-мыслительная революция – «таджаддуд».

В 1917–1919гг. Акчура последний раз побывал в России (включая Казань и Уфу) как представитель турецкого Красного Полумесяца и не принимал участия в политической деятельности. В 1919г. он уже настолько чувствовал себя турецким гражданином, что отказался от предложения занять пост главы дипломатического ведомства намечавшейся «Федерации юго-восточных мусульманских областей».

В кемалистской Турции он был профессором Стамбульского и Анкарского университетов, в 1931 г. создал и возглавил Турецкое историческое общество, в 1932г. он руководил работой Первого Турецкого исторического конгресса, являлся депутатом Великого Национального Собрания, советником президента Турции Ататюрка по вопросам культуры и науки.

Если Рашид Ибрагим только обозначил контуры татарского политического движения, то Акчура заложил его прочные основы. Одновременно его можно назвать первым татарским политологом, социологом и политическим историком. Его концепция общетюркской истории, происхождения и развития тюркского единства до сих пор остается боевым знаменем всех тюркских народов мира. В 1904г. во время пребывания в родном ауле Зюя Баш под Симбирском он написал работу «Три политические системы» («Уч тарз-и сеясят»), про которую говорят, что она сыграла такую же роль в истории тюркизма, как «Манифест Коммунистической партии» в истории марксизма. Работы Юсуфа Акчуры создали татарскую политическую науку и публицистику, не уступавшую лучшим европейским образцам.

# ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН КОНТЕКСТЫНДА БӨЕК ТАТАР МӘГЪРИФӘТЧЕЛӘРЕНЕҢ ПЕДАГОГИК МИРАСЫ

**Гаделшина Рузия Зөфәр кызы**
*МБГББУ «М.М.Мансуров исемендәге*
*Зур Кукмара урта мәктәбе»*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Татар халкының мең елларга сузылган тормышында тупланган тәҗрибәсе, гадәтләре, кешене шәхес итүче сыйфатлары, бай тарихы, тәрбия зиннәтләре бар. Шуларга мөрәҗәгать итү тәрбия эшенең нәтиҗәлелеген көчәйтә. Нәрсә соң ул тәрбия? дигән сорауга иң гади һәм аңлаешлы җавап мондый булыр иде кебек: тәрбия – ул яшь, психологик, физик үзенчәлекләрне исәпкә алып, халыкның тәрбия традицияләренә нигезләнеп, балаларны һәрьяклы үсеш алган шәхес итеп формалаштыру.

Дәрестән тыш эшчәнлек программасына татар халкының гореф-гадәтләрен, бәйрәмнәр, халык авыз иҗаты үрнәкләрен чагылдырган материаллар тупладым. Җырлы-биюле уеннар, табышмак, мәкальләр өйрәнүне максат итеп куйдым. Халык йолалары, традицияләре, фольклор аркылы бала шәхесендә олыларга карата хөрмәт,табигатькә сакчыл караш, үзара хөрмәт, ярдәмләшү тәрбияләнә. Укучылар тәртибендә үзгәрешләр сизелә башлый. Бу инде аларның аңлы рәвештә үзләренең сәламәтлекләренә карата уңай мөнәсәбәт тудыра. Чыннан да, без яшь буынны үзебезнең урынга әзерләргә, өлкәннәргә булган иң күркәм сыйфатларны аларда тәрбияләргә тиешбез.

Укытучы – белем бирүче генә түгел, чын мәгънәсендә тәрбияче дә. Ул яшь кешенең эчке дөньясын, сәләтен, әхлакый сыйфатларын, психологик үзенчәлекләрен күздә тотып эшләргә бурычлы.

5 – 9 нчы сыйныф өчен дәрестән тыш эш программасы татар халык авыз иҗаты төрләрен,аларның яшь үзенчәлегенә туры килерлек үрнәкләрен үз эченә ала. Бу темалар балаларның телне үзләштерү дәрәҗәсенә туры килерлек итеп, метапредмет бәйләнешләрне, уку процессындагы логик эзлеклелекне искә алып сайланган һәм сәгатьләргә бүленгән.

Халык авыз иҗаты баланы сәнгать дөньясына җәлеп итү, халыкның традицияләре белән таныштыру өчен иң кулай материал булып кына калмый, образлы фикерләү үстерү, эстетик кыйммәтләргә уңай караш тудыруда да зур ярдәм итә. Туган халкы авыз иҗаты әсәрләре баланы бишектән алып озатып килсә, күрше халык иҗаты үрнәкләре аңа дөньяны танып белергә, толерант шәхес булып формалашырга зур ярдәм итә.

Белем бирү процессын халыкның күпьеллык традицияләренә нигезләнеп кору бүгенге көндә иң актуаль мәсьәләләрдән санала, чөнки халык җырлары, экиятләре, уеннары, мәкаль һәм әйтемнәре, гореф-гадәтләре баланың рухи-эстетик үсешендә төп рольне уйный, тормышны аңлауда һәм аңа яраклашуда зур ярдәм итә.

Программаның максаты: халык авыз иҗаты әсәрләре үрнәкләрен өйрәнеп, укучыларның интеллект дәрәҗәсен үстерү, тормышка яраклашкан (социальләшкән) шәхес тәрбияләү.

Бу максатка бәйле рәвештә түбәндәге бурычлар куелды:

– татар халык авыз иҗаты тарихы, жанрлары, халыкның милли киемнәре белән танышу

– халык традицияләренә, костюмына, милли мирасына кызыксыну хисләре, хөрмәт уяту.

– халкыбызның йолаларын, гореф-гадәтләрен өйрәнергә кызыкыну тәрбияләү.

– балаларның иҗади сәләтләрен үстерү.

Программаны тормышка ашыру барышында төркемдә һәм коллективта эшләү формалары кулланыла. Бу формалар аралашу сәләтен үстерү өчен файдалы.

Эш барышында 5 – 9 нчы сыйныф укучыларынын яшь үзенчәлекләренә туры килә торган төрләргә зуррак урын бирү күздә тотыла. Бу – уеннар, җырлар, милли кием элементлары белән танышу, табышмаклар өйрәнү, халкыбызның гореф-гадәтләрен өйрәнүгә бәйле.

## ЮСУФ АКЧУРА: ЕЩЕ ОДИН ДЕЯТЕЛЬ ТАТАРСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

**Гареева Рида Талгатовна**
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89*
*с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани*
*Учитель русского языка и литературы*

Юсуф Акчура известный татарский общественно-политический деятель, ученый, один из основоположников политического тюркизма, чей вклад в формирование татарской и турецкой наций был огромен.

Ю. Акчура выходец из известного татарского рода, один из предков Ю. Акчуры, князь Адаш, был близким другом русского царя Ивана IV. Акчурины владели множеством текстильных фабрик в Казани, Симбир-

ске и других местах. Львиная доля тканей для царской армии производилась именно на фабриках Акчуриных. После смерти деда Сулеймана отец Юсуфа, Хасан, получил в наследство 3 ткацкие фабрики: в Симбирске, в Лаховке и в деревне Зюя. Хасан женился на Бибикамарбану, дочери известного казанского фабриканта Абдурашида Юнусова. У этих семей были неплохие отношения с русскими властями. Известно, что когда царь Николай I приехал в Казань, он остановился в доме Юнусовых.

Ю. Акчура родился в 1876 году. Через 2 года неожиданно умирает его отец. А в 1882 году во время поездки в Казань сани, в которых ехала мать, опрокинулись, и она получила нервное потрясение. С тех пор она часто болела, врачи советовали матери жить в теплом климате, поэтому Ю. Акчура и его мать в 1883 году уехали в Стамбул. Большим событием в жизни Юсуфа в 1889- 1890 годах стало путешествие на родину, в г. Симбирск, потом в Казань, а летом и весной они с матерью съездили в Уфу, в деревню Девлекен на реке Деме, в г. Касимово, Нижний Новгород.

В этом путешествии юноша вел дневник, наблюдал жизнь разных тюркских народов, отмечая их зависимое положение в России. Юсуф еще несколько раз посещал родные края, где познакомился с Каюмом Насыри, Галимджаном Баруди, генералом Шамилем, сыном вождя горцев шейха Шамиля. Во время своих путешествий Ю. Акчура часто останавливался в Крыму, в Бахчисарае у И. Гаспринского, который был женат на одной из родственниц Юсуфа. Своим интересом к тюркологии юноша был обязан своему дяде Ибрагим-бею, жившему в Симбирске и взявшему управление фабриками отца Юсуфа в свои руки. Юсуф пользовался его богатейшей библиотекой.

В 1897 году Акчура был арестован за свои взгляды, и по решению султана его отправляют в пожизненную ссылку в г. Триполи (Ливия). Благодаря переговорам младотурок с султаном Абдул-хамидом II он был переведен на вольное поселение. Потом он перебрался в Париж. В 1899-1903 годах Ю. Акчура учится в свободной Школе политических наук и одновременно посещает лекции Высшей школы прикладных наук Сорбонского университета. В Париже он изучал политические науки, философию, социологию, историю и филологию. В Школе политических наук слушал лекции известных ученых. Сорель, Рено и Бутми, которые были сторонниками идеи «здорового» национализма сформировали соответствующее мировоззрение и твердые убеждения у Юсуфа Акчуры, и придали их мыслям четкую национальную направленность. Наблюдения о жизни тюркских народов, полученные во время путешествий, участие в

дискуссиях в Школе и благодаря знаниям, Юсуф начинал задумываться о месте национализма и тюркизма в политической сфере.

В 1903 году Ю. Акчура заканчивает учебу. Его дипломная диссертация называлась «Исследование по истории государственных институтов Османской империи». Проблему улучшения структуры государства автор предлагает рассматривать: а) с позиций интересов одного отдельно взятого народа империи; б) с позиций интересов различных народов; в) с позиций интересов султана и людей, стоящих у власти; г) с позиций интересов государства. Ю. Акчура пишет о том, что если отдельным народам не дать автономии, то они добьются полной независимости с помощью оружия и тогда окончательно отделятся от империи. В заключение автор приходит к мысли, что для сохранения Османского государства в существующих границах оно должно превратиться в государство федерального типа. Ю. Акчура тесную связь с движением младотурок, представители которого жили в эмиграции в Париже. В эти же годы Ю. Акчура печатается в газетах. Он пишет с рационалистических позиций, верит в силу прогресса и просвещения и открыто выражает свою ненависть к деспотическому режиму султана.

В 1902 году в Париж из Казани приезжает Садри Максуди. Он поступает на юридический факультет Сорбоннского университета, знакомится с Ю. Акчурой, и с тех пор они становятся друзьями и единомышленниками на всю жизнь. Живя в Париже, Ю. Акчура переписывался с И. Гаспринским. И вот однажды Акчура получил письмо от него, где было написано о том, что весной 1903 года исполнится 20 лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Тарджеман». И два татарских студента, Юсуф и Садри, пишут 27-страничный текст о необходимости проведения торжественного юбилея газеты в Бахчисарае, затем распечатывают его в ста экземплярах и рассылают его ста самым видным и авторитетным деятелям и лидерам тюркских и мусульманских народов. Этот юбилей, действительно, оказался торжественным и многолюдным. Вот что писал С. Максуди о значении этого юбилея: «Это торжество стало, по сути, первым съездом российских тюрок. На этом собрании впервые говорили о национальных проблемах, о путях сохранения национальной культуры, о мерах, которые нужно предпринять против политики русификации».

После окончания учебы в Париже Ю. Акчура приезжает в Россию, и с 1904 года начинается его казанский период жизни, который длится до октября 1908 года. В Казани он начинает преподавать в медресе «Мухаммадия», там же активно способствовал становлению реформаторского движения среди шакирдов. С осени 1905 года в Казани начинает выходить

первая татарская газета «Казан мухбире», редактором был Ю.Акчура. Кроме того, он играет громадную роль в зарождении и организации татарского национального движения, в формировании Всероссийской мусульманской партии «Иттифак аль-муслимин» («Союз мусульман»), костяк которой составляла татарская буржуазия и интеллигенция. Но в России Ю. Акчура не сумел развернуть свою политическую деятельность. Пытаясь помешать его избранию в I Государственную думу, царские власти его арестовали. В 1908 году Ю. Акчура уезжает в Стамбул. После провозглашения Турции республикой он избирается депутатом Милли меджлиса Турции, затем работает в качестве профессора Стамбульского университета и советника президента Турции Кемаля Ата-тюрка по вопросам культуры и политики. В 1931 году под руководством Ататюрка он участвует в создании Турецкого исторического общества, избирается его председателем. А в 1932 году по поручению президента он руководит работой I Турецкого исторического конгресса. Его женой была Сельма-ханум. У них в 1924 году родилась дочь Улькен, которая сейчас живет в Стамбуле, в 1927 году родился сын Тугрул, умер в 1984году. Ю. Акчура умер 11 марта 1935 года в Стамбуле. Его имя носит одна из центральных улиц Анкары, столицы Турции.

## Э.ШӘРИФУЛЛИНАНЫҢ «ЗАКИРӘ ТИРӘГЕ» ХИКӘЯСЕ ҺӘМ Р.ФӘХРЕТДИН НӘСИХӘТЛӘРЕ

**Гарифуллина Дилбәр Рафак кызы**
*Татарстан Республикасы*
*Мөслим муниципаль районы муниципаль*
*бюджет гомуми белем бирү учреждениесе*
*«Кубәк урта гомуми белем бирү мәктәбе»*
*Югары категорияле туган тел укытучысы*

Бүгенге шау-шулы заманда тәрбия, әдәп-әхлак мәсьәләләре күпләребезне борчый. Җәмгыятебез рухи яктан ярлылана бара. Яшь буын арасында әйләнә-тирәдәгеләрнең шатлыкларына һәм хәсрәтләренә игътибарсызлык, матурлыктан ләззәт алып яшәмәү, ямьсезлекне күреп йөз чөерү урынына битарафлык күрсәтү гадәти күренешкә әверелә бара. Менә шундый авыр шартларда бездә таяныр кыйблабызны табу ихтыяҗы туды. Ә бердәнбер юл, таяну ноктасы – әхлак тәрбиясе бирү. Әхлак тәрбиясен исә без әдәбият дәресләре һәм дәрестән тыш эшчәнлек кысаларында алып барабыз.

«Тәрбиядән яраладыр тәрбия». Сүземне Р.Фәхреддиннең яшь буынны тәрбияләүдә әйтеп калдырган гыйбарәсеннән башлыйм: «Кеше булу өчен, – ди ул, – гыйлем белән күркәм холык кирәктер, һәм дә боларны бер-берләреннән аеру дөрес булмас».

Бүгенге әдәбият дәресләренең бурычы – бала күңеленә үтеп кереп, аңарда күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Бу дәресләр шулай ук укучыларны уйландырырга тиеш. Без балаларны маңгай күзе белән генә түгел, күңел күзе белән дә «укырга» өйрәтергә тиешбез. Әсәрне укып чыкканнан соң, укучы борчыла икән, әсәрнең тәэсир көче шунда. Минем эш принцибым да шундый.

Бүгенге көндә «Нәрсә укырга?» дигән сорауны ачыклау бик әһәмиятле. Балаларның кызыксыну даирәсен исәпкә алып, татар әдәбиятында хәзерге чорның һәм тормышның актуаль проблемаларын яктырткан әсәрләргә мөрәҗәгать итү кирәк. «Бәхет ачкычы» дигән дәрестән тыш эшчәнлек кысаларында әсәрләр шушы максаттан һәм укучыларның теләкләре буенча сайлап алына.

Кеше кайчан бәхетле? Бәхеткә юллар ураумы? Бәхетне каян табарга? Әхлакый кыйммәтләрне каян эзләргә? Укучыларга аларны ничек тәкъдим итәргә? «Мәйдан» журналын актарып утырганда, күзем Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясенә төште. Әсәрне зур кызыксыну белән укып чыктым. Укыдым да уйга калдым. Мин эзләгән сорауларга җавап шушы әсәрдә иде. Мин әлеге әсәрнең тәрбияви кыйммәтенә игътибар иттем һәм эзләнү эшемне башладым.

Максатым: Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясендә әхлакый кыйммәтләрне билгеләү һәм аларны Р.Фәхреддин нәсихәтләре яссылыгында карау.

Бурычлар: Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясенең төп фикерен үзләштерү. Әсәрдәге төп фикерләрне Р.Фәхреддин нәсыйхәтләре белән дәлилләү.

Өйрәнү объекты һәм предметы – Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясе.

Тикшерену өчен әдәби анализ һәм бәяләмә алымнарын файдаландым.

«Уяныгыз, ямьйсы бар бу дөньяның яраларын!..» Нинди яралар хакында сүз бара икән диярсез... Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясенең төпкелләрендә ул яралар.

«Закирә тирәге» хикәясендә төрле заман һәм халыклар өчен уртак, кызыклы һәм әһәмиятле булган мәңгелек тема ул – мәхәббәт һәм нәфрәт, тугрылык һәм хыянәт, ышаныч һәм өмет. Әсәр материалында куелган

үткен каршылыкларда ачылучы мәсьәлә – хатын – кыз бәхете, ягъни шәхси бәхет мәсьәләсе.

Проблеманы барлыкка килү сәбәпләрен эзләдем. Әһәмияте буенча төп фактларга ачыклык керттем. Хикәянең төп кыйммәтен ачыкладым. «Закирә тирәге» хикәясенең асылы аның идеясендә, нинди уй-фикерләр үткәрүендә, нәрсәгә инанырга чакыруында. Әсәрдән алган тормыш сабакларын Р.Фәхреддин нәсихәтләре яссылыгына салдым:

1. Бәхет пыяла кебек, сакламасаң – уала. Закирә тирәге әсәрдә зур роль уйный. Ул – гомер буе тату, үрнәк булып чөкердәшеп яшәгән Закир белән Закирәгә, аларның олы Мәхәббәтләренә үзләре исән чагында ук табигать куйган һәйкәл. Мәхәббәт – изге хис. Аны таптарга ярамый. Мәхәббәт булган җирдә бәхет һәрчак янәшә йөри. Хатын-кыз–гаилә учагын саклаучы. Ул гаиләне уңай дулкында алып барырга бурычлы. Солтания шуңа омтыла да. Татар хатын-кызларын тыйнаклык бизи, диләр. Бу Солтанияга хас сыйфат. Тик менә шул сабырлыгын, тыйнаклыгын ире таптап үткән. Фикеремне Р. Фәхреддин нәсихәтләре белән дәлиллим. Аның «Олуглар вә бөекләр өчен» («Әхлак гыйлеме» ннән) дигән хезмәтендә болай диелә: «Ирләр бозык булмасалар, хатыннар фәрештәләр кебек яхшы булырлар иде» («Ир әдәпләре»).

«Хатын әдәпләре» ндә исә аның тарафыннан мондый фикер әйтелә: «Хатыннарны мәхәббәтле күрсәтәчәк нәрсә – чибәрлек түгел, холыктыр. Күп хатыннар булыр ки: чибәрлекләре камил булмаган хәлдә, һәркем каршында теләнгән булып күренерләр. Вә хөрмәт белән сөйләнерләр. Шуның өчен гүзәл холыклы вә миһербанлы булыгыз!», «Ачулы йөзле булмагыз, ачу галәмәтләре белән һичкемгә күренмәгез, ачу вакытында сөйләшмәгез, хосусан башкаларга җавап бирүдән сакланыгыз, чөнки ачу вакытында җавап бирү сәбәпле ачу көчләнер»**.**

Р.Фәхреддин бу сүзләре дә урынлы: «Кызым! Дөнья һәрчак нигъмәт белән генә тулып тормый, агулары да, чәнечкеләре дә очраштыра. Ике арагызда каршылык туса – кызма! Ирең никадәр ачуланса да, каршы сүз әйтмә! Ирләр каршында иң яхшы хатын – юл бирүче хатын» («Гакыллы бер хатынның нәсыйхәте»)

2. Уйлап эшлә! Ахырдан үкенерлек булмасын! Якты хыяллар белән башланган яшьлек, тормышта хыянәткә урын булырга тиеш түгел. Һәркемнең бәхетле булырга хакы бар. Шул исәптән Зөләйханың да, Солтанияның да, Сиринә белән Айдарның да. Тик ул бәхет кеше бәхетенә уралып кына төзелмәсен!

Бу фикерләрне Риза Фәхреддиннең «Әһле гыяль» (Өй җәмәгате) китабыннан алынган нәсыйхәтләр белән дәлиллим: Тиң булу (Ир белән ха-

тын бер-берсенә тиң булса гына, алар арасында берлек һәм дуслык хөкем сөрер. Дөньяның рәхәте – байлык түгел, ә күңел тынычлыгындадыр). Өйләнешү, никахлашу. (Хатын курчак түгел, һәрчак уйнап-көлеп тормас. Хатын кием түгел, бүген киеп, иртәгә салынмас. Хатын хайван түгел, ошаса – асралып, ошамаса – базарда сатылмас. Хатын хезмәтче дә түгел, яхшы хезмәт итсә – асралып, хезмәт итә белмәсә – куып җибәрелмәс. Хатын – тормыш юлдашы, гомерлек иптәштер). Таш йөрәкләр, кара күңелләр күркәм холык алдында йомшарырлар, буйсынырлар. Дошман һәм дусны ризалату өчен, күркәм холыктан үткен корал дөньяда юктыр.

3. Мәхәббәтне намус, сафлык, җаваплылык белән бәйләп караган кеше генә бәхетле була. Э.Шәрифуллина әсәрендә тормыш чынбарлыгын ачып салып, яшәү рәвешебез хакында уйланырга мәҗбүр итә. Бәхетле гаиләдә балалар да бәхетле була. Сиринәнең күңелендәге гарасатны әтисе генә туктата ала. Кыз әтисенең бу хыянәтен кичерерме? Әтисе белән әнисе арасындагы пыскып утырган кисәү дөрләп кабынырмы? Шушы сораулар ачык килеш кала. Гаиләдә җаваплылык турында әйтергә тели автор.

Менә шул тормыш сабаклары бирүе белән әдибәнең бу әсәре Р.Фәхреддин нәсыйхәтләре белән аваздаш: «Изге шәригать буенча, ир – хатынны үзенә иптәшлек өчен кабул итеп алучыдыр. Ата вә анасыннан, кардәш вә кабиләсеннән, туган-үскән җирләреннән аерылып килгән хатынын олылап, хөрмәт итеп торучыдыр. Ир үзенең хатынын мәшәкатьләрдән, төрле зәхмәтләрдән саклар. Хатынына нәсыйхәтләр бирер вә аны шәфкать канаты астында тәрбия кылыр. Юк-бар сүзләр белән хатынын борчымас, аңа карата ягымлы, мәрхәмәтле булыр, авыр эшләр йөкләмәс...» («Ир»). Гаилә бәхете, хикәядәгечә, тормыш киртәләре һәм сынаулар аша килә. Гомер юлыннан җитәкләп чыгарлык, күңел яраларын «бәйләрлек», ике йөрәккә маяк булырлык мәхәббәт тә кирәк. Без киләчәк турында уйларга, гаилә тормышына аңлы караштa булырга тиешбез. Әдәби әсәр укучыга рухи чистарыну алып килергә тиеш. Бу чистарынуга бер генә нәтиҗәгә китерә. Язылмаган әхлакый кыйммәтләрне аңлауга. Әхлак белән әдәбият бергә булырлар. Бер кавемнең әдәбияты нинди рәвештә булса, әхлагы да шул рәвештә булыр», – дип юкка гына әйтмәгәндер Р.Фәхреддин.

# БӨЕК МӘГЪРИФӘТЧЕ КАЮМ НАСЫЙРИ ХЕЗМӘТЛӘРЕНДӘ ТӘРБИЯ БИРҮ МӘСЬӘЛӘЛӘРЕ

**Гильфанова Венера Җәүдәт кызы**
*Казан шәһәре «25 нче төп гомуми белем бирү мәктәбе»*
*муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе*
*Башлангыч сыйныфлар укытучысы*

Бөтен гомерен яраткан халкына хезмәт итүгә багышлаган, милләт мәнфәгатен үзенең яшәү кыйбласы иткән татар галимнәре һәм әдипләре шактый күп. Болар арасында иң лаеклы урыннарның берсен, бик хаклы рәвештә, бөек галим, мәгърифәтче Каюм Насыйри алып тора.

К.Насыйри милләтне агарту, аң-белемле, һөнәрле итү, әхлакый тәрбияләү, уку-укыту системасын үзгәртеп кору, һәм, гомумән, татар тормышын һәрьяклап яңарту идеяләре белән сугарылган мәгърифәтчелек идеологиясе белән шөгыльләнә. Мәгърифәтченең әсәрләрендә төп проблема булып уку-укыту һәм тәрбия мәсьәләләре тора. Бу хезмәтләр яшь буынның тәрбияле, белемле һәм сәламәт булып үсүен күз алдында тотып язылганнар. К. Насыйри яшьләрдә туган илгә мәхәббәт, кыюлык, батырлык, тапкырлык, хезмәт сөючәнлек, дөреслек, тугрылык, күркәмлек кебек әхлак сыйфатларын тәрбияләргә киңәш иткән.

Эшемнең максаты: күренекле мәгърифәтчебез К. Насыйри хезмәтләрендә тәрбия бирү мәсьәләләрен анализлау һәм, бүгенге көн таләпләренә туры китереп, үземнең укыту-тәрбия эшемдә куллану.

Бурычлар: күренекле галим һәм мәгърифәтченең тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, аның тәрбия бирүгә багышланган хезмәтләренә тукталу.

Эш барышында мин бөек мәгърифәтченең тәрбия мәсьәләренә багышланган хезмәтләре белән таныштым, тикшеренү һәм анализ методларын кулландым.

Яшь буынны тәрбияләү мәсьәләләре, гаилә белән мәктәп, тәрбия белән хокук мөнәсәбәтләре элек-электән кешелек дөньясының игътибар үзәгендә булган. Әхлак тәрбиясе бирү дигәндә, без бай рухи сыйфатлар, үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен булдыру, аларны камилләштерүне күз алдында тотабыз. Бүгенге көндә яшь буынга әхлак тәрбиясе бирү укытучы эшендә бик актуаль, иң кирәкле юнәлешләрнең берсе булып тора.

К. Насыйри укыту-тәрбия турындагы хезмәтләрендә халык тарихын язу өчен материал бирә, укыту-тәрбия өлкәсендә хәзерге көндә дә зур игътибарга лаек фикерләр әйтә. Ул – күп еллар укытучылык итү тәҗрибәсенә нигезләнгән теоретик хезмәтләр калдырган педагог. Аның әдәби һәм педа-

гогик әсәрләре халык педагогикасына нигезләнеп язылган, халыкчанлык белән сугарылган. Бу аның халык өчен әһәмиятле мәсьәләләр күтәрүендә һәм китапларында халык иҗатына киң урын бирүендә күренә.

К. Насыйриның әхлак һәм укыту-тәрбия мәсьәләләренә караган «Кырык бакча» (1880), «Балаларга тәгълим бирмәк» (1882), «Китап-әт-тәрбия» (1891) кебек бай эчтәлекле хезмәтләре хәзер дә бик заманча яңгырый.

Әдипнең әхлак, тәрбия, педагогика өлкәсендәге фикерләре дә гаять әһәмиятле. Ул зур тәҗрибәле укытучы-практик кына түгел, шул бай тәҗрибә нигезендә теоретик хезмәтләр язган педагог та.

Кешенең уңай характеры бары тик хезмәт процессында гына формалашканын мәгърифәтче бик яхшы аңлаган. Шуңа күрә әхлак тәрбиясенең төп нигезе итеп галим хезмәт тәрбиясен алган.

К. Насыйриның әхлак һәм укыту-тәрбия мәсьәләләренә багышланган хезмәтләрендә халкыбызның тормыш-көнкүреше, үзара мөнәсәбәте, эчке кичерешләре, тәрбия тәҗрибәсе тасвирлана. Бөек галим укытучылык эшчәнлегендә халыкның педагогик мирасына, тәрбиядә халыкчанлыкка һәм гуманлылыкка зур өстенлек бирә һәм бу аның төп педагогик принцибы булып әверелә. Чөнки ул халык тәрбиясенең кешене белемле һәм әдәп-әхлаклы итеп үстерүгә гаять зур өлеш кертүен дәлилли, шуңа күрә татар халык педагогикасын һәрьяклап өйрәнүгә күп көч куя. Кыскасы, аның хезмәтләре татар халкының тәрбия тәҗрибәсенә нигезләнеп иҗат ителә.

К. Насыйри белем-тәрбия бирүнең берлеген һәм дәвамчанлыгын, әхлакый тәрбиянең мөһимлеген, акыл һәм тәҗрибәнең тыгыз бәйләнештә торуын күрсәтә. Аның фикеренчә, ата-ана, мөгаллим шәхси яктан балага тәрбиялелекнең үрнәге булып торырга тиеш.

Шунысы мөһим: К. Насыйри тәрбияви сабакларын еш кына гыйбрәтле мисаллар, җанлы сюжетлар ярдәмендә бирә. Бу исә үгет-нәсыйхәтләрнең үтемлелеген, тәэсирлелеген тагын да арттыра.

Һәрберебезнең изге бурычы – балаларны белемле итү генә түгел, тәрбияле, әхлаклы итү. Күренекле мәгърифәтче, бөек галим К. Насыйриның педагогик карашлары хәзер дә актуаль булып кала. Аның күпкырлы һәм бай мирасын укучыларга өйрәтү, педагогик эшчәнлегемдә куллану – минем бурычым.

Мин бөек галимебезнең иҗади мирасына тирән хөрмәт белән карыйм. Нәкъ менә тыйнаклыгы, итагатьлелеге, фикер-карашларының ачыклыгы белән замандашларын да сокландыра алган мәгърифәтче К. Насыйриның бай мирасы бүгенге буын балаларын тәрбияләү өчен бик аваздаш, мөһим чыганак булып тора. Аның хезмәтләре белән балаларны гына түгел, бүгенге көн әти-әниләрен дә таныштырырга кирәк дип саныйм.

# ТАТАР МӘГАРИФЕНЕҢ ГҮЗӘЛ ЭНҖЕЛӘРЕ

**Гыймадиева Гүзәл Ильдус кызы**
*Казан шәһәре Киров районының*
*«4нче Гимназия-интернаты»*
*муниципаль автономияле гомуми*
*белем учреждениясе*
*Педагог-китапханәче*

Казан шәһәре Киров районында урнашкан 4-нче гимназия-интернатның тәрбия эшчәнлегендә 12 ел дәверендә «Мәгърифәт йолдыз-лыгы» проекты эшләп килә. Бу проектның авторы һәм җитәкчесе буларак эйтә алам: аның барлыкка килүе очраклы түгел, гимназиябездә кызлар гына белем ала. Безгә татар мәгарифе, аеруча, хатын-кызлар мәгарифе тарихы бик тә кызыклы һәм әз өйрәнелгән булып тоелды.

Проектның максатлары: халкыбызның тарихын өйрәнү, саклау, үстерү, укучыларда милләткә һәм туган илгә карата ихтирам тәрбияләү, милли үзаң формалаштыру. Татар мәгърифәтчесе, галим Ризаэддин Фәхреддин болай дигән: «Яхшы тәрбияле, киң белемле кызлар гына чын «милләт аналары» булып җитешәчәк һәм киләчәктә милләтне алга алып барырлык шәхесләр тәрбияләчәк». Безнең проектыбызның эшчәнлеге бу фикерне дәлилләп, укучы кызларыбызны белемле, әхлакле, гүзәл холы-клы булып тәрбияләргә ярдәм итә. Укучы кызлар белән архивларда, му-зейларда булып, китаплар һәм журналларда аларга багышланган чыгана-клар эзләп, күп кенә материаллар туплыйбыз.

Фатыйха Аитова мәктәбе укыту программасыннан алып, шул вакыт-тагы уку әсбапларына таянып, тарихи торгызылган дәресләр әзерлибез: **Әхлак, тыйб (медицина), кул эшләре, хисаб һ.б. Каюм Насыйриның «Әнмүнәҗ» дәреслеге буенча татар теле грамматикасы дәресен әзерләп күрсәттек.** Проектыбыз кысаларында без 10 ел фәнни-гамәли конференцияләр уздырабыз. Бүгенге көндә алар халык-ара дәрәҗәсендә үткәрелә. Чараларыбызны Бөтендонья Татар конгрессы, Казан Федераль Университеты филология факультеты белән берлектә әзерлибез. Гасыр башында кызлар өчен мәктәпләр ачыла башлаганга 100 елдан артык ва-кыт узуы сәбәпле, без татар мәгърифәтчеләренең мирасларын барлап, параллельләр уздырып, киләчәгебез турында уйланабыз.. Конференция кысаларында шәһәр күләмендә «Асылташ» укучы кызлар конкурсы уздырабыз.

Безнең бай рухи мирасыбыз, мәгърур матбугатыбыз һәм бер үк ва-кытта хатын-кызларыбыз хәрәкәтендә мәңге җуелмас эз калдырган

шәхесләребез бар. Тик халкыбызның гаять бай тарихлы булуын, ни кызганыч, бары соңгы елларда гына аңлый башладык шул. Тарихыбызның, андагы шәхесләрнең, шул исәптән зыялы кызларыбызның да тормыш юлларын гаять дәрәҗәдә өйрәнелмәгән булуы нинди аяныч нәтиҗәләргә китерде.

Татарларның укымышлы кызларын да, аларның туган халкына күрсәткән хезмәтләрен дә һич онытырга ярамый.

Хәйриячелек – кешелек уйлап тапкан, диннәр хуплаган, хәтта кушкан изге гамәлләрнең берсе. Бәлки, бу дөрестер дә. Хәйриячелек һич тә афишалап башкарыла торган эш түгел. Татар мәкале дә «Яхшылык эшлә дә суга сал, халык күрмәсә, балык күрер» ди. Урамга чыгып кычкыргач, гамәлнең изгелегеннән бернәрсә дә калмый ич.

Изге күңелле мәгърифәтче хатын-кызларыбыз татар кызларына беренче җәдид мәктәпләрен ачканнар. Мәктәпләр бары тик байлар һәм мәхәллә халкы хисабына гына яши алганнар. Халыкның аң-белемгә омтылышын күреп, татар байлары яңа мәктәп-мәдрәсә ачу өчен акча кызганмаганнар. Мәктәпләрдә дин белеменнән тыш дөньяви фәннәрне дә (математика, физика, химия, география, тарих, чит телләр) укытканнар. Татар рухи мәдәниятен үстерү юлында берничә буыннар дәвамында хезмәт күрсәткән аерым шәхесләр, бөек шагыйрьләребез, язучыларыбыз, галимнәребез, тарихчылар, хәтта аерым нәселләр бар. Халыкны ан-белемле итүдә күренекле шәхесләребез Гаяз Исхакый, Шиһабетдин Мәрҗәни, Фәхреддиновлар нәселе, Йосыф Акчура, Исмагыйль Гаспралы, Апанаевлар, Яушевлар, Юнусовлар, фабрикант Акчуриннар, кебек зур сәнәгатьчеләр булганнар. Алар мәчетләр төзүгә, мәктәпләр, мәдрәсәләр ачуга йөзәрләгән мең акчаларын химая иткәннәр, уннарча уку йортларын үз акчаларына яшәткәннәр, аеруча сәләтле шәкертләрне чит ил уку йортларына югары белем, тәҗрибә туплау өчен җибәргәннәр.

Кызлар язмышы – милләт язмышы. Мәгърифәт учагы булган безнең уку йортыбыз (Казан шәһәре 4 нче гимназия-интернаты) да иң беренче буларак хөрмәтле беренче президентыбыз Минтимер Шарипович Шаймиевнең уй-нияте белән булдырылды. Аның изге ниятен тормышка ашыруда фидакяр хәйриячеләрнең шәхси матди-мәгънәви ярдәмнәренең өлешләре зур булды. Гимназиябездә конкурслар үтеп, төрле төбәкләрдән килгән, сәләтле кызлар гына белем ала.

Төрле елларда бу уку йортын тәмамлап, кызларыбыз югару уку йортларында белем алып, туган йортларына әйләнеп кайткан кебек, гимназиягә балаларны укытырга кайталар. Аларның төп бурычлары, гомумән мон-

да эшләүче хәрберебезнеңдә, – мәгърифәтле, мәдәниятле, әхлакле, үз милләтенең мәнфәгатьләрен кайгыртучы кыз-балалар тәрбияләргә.

Татар кызы дигәч тә, аның тарихтагы урыны искә төшә. Бик борынгыдан затлы нәсел кызлары татарның милли байлыгы булган.. татар кызына өйләнү башка халыклар арасында да зур мәртәбә саналган.. Дөньякүләм билгеле шәхесләрнең йә әбиләре йә әниләре юкка гына татар түгел. Димәк бар халыклар да таныган бик мөхим сыйфатларыбыз бар, һәм без аларны югалтмыйча сакларга тиешбез.

## КАЮМ НАСЫЙРИ – БӨЕК МӘГЪРИФӘТЧЕ

**Григорьева Сөмбел Мөхәмәтфагиз кызы**
*Мөслим муниципаль районы Яңа Усы төп белем бирү мәктәбе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Бөтен гомере буе халыкка фидакарьләрчә хезмәт кылган, милләт мәнфәгатен үзенең яшәү кыйбласы иткән татар галимнәре һәм әдипләре шактый күп: Утыз Имәни, Габдулла Тукай, Шиһабеддин Мәрҗани, Риза Фәхреддин, Гаяз Исхакый, һ. б. Болар арасында иң мөхтәрәм урыннарның берсен Каюм Насыйри, гасыр башындагыча әйткәндә, Каюм баба алып тора. 77 яшендә вафат булган бу игелекле зат ярты гасырдан артык, алны-ялны белмичә, милләткә хезмәт итә. Ул дауламый да, шауламый да, дәгъвалар да куймый, бәхәс-конфликтка да керми – халыкның нәкъ үзе кебек – меңләгән кыенлыкларны сабыр гына, тавышсыз-тынсыз гына җиңә-җиңә эшли дә эшли, эшли дә эшли. Аның өчен байлык та, дан-шөһрәт тә мөһим түгел. Каюм бабаны тырышлыгы белән мәсәлләргә кергән кырмыска белән чагыштырырга мөмкин булыр иде. Әмма кырмыска кышын ял итә, үз «җыйганын» үзе ашый. Каюм бабаның исә җәе генә түгел, кышы да урак өсте кебек. Аның «җыйганы», аның хезмәт җимеше – барыннан да элек, башкалар өчен, милләтнең киләчәге өчен.

К. Насыйриның беренче фәнни хезмәтләре үк Петербург галимнәре тарафыннан уңай бәя ала. Ул этнография материалларын җыю өчен, гыйлми җәмгыятьләрнең утырышларында каралган программалар белән дә тәэмин ителә. К. Насыйри картлык көннәренә кадәр Казан университеты янындагы Археология, тарих һәм этнография җәмгыятенең актив члены булып эшләвен дәвам иттерә: татар халык әдәбияты һәм гомумән культурасы буенча материаллар җыеп, җәмгыять карамагына тапшыра бара, җәмгыятьнең утырышларында докладлар ясый. «Волжеский вестник»

газетасы 1895 ел, 21 нче февральдә чыккан 45 нче санында Насыйриның шундый әдәби-гыйлми хезмәтләре турында «Казан татарларның халык әдәбияты памятниклары» исеме белән бер мәкалә урнаштыра. Без анда түбәндәге юлларны укыйбыз: «Археология, тарих һәм этнография җәмгыятенең соңгы утырышында Казан шәһәрендә торучы Габделкаюм Насыйров тарафыннан татар җырлары, табышмаклары җыентыгы куелды. Татар халык әдәбияты әсәрләреннән булган бу җыентык, бу көнгә билгеле җыентыклар арасында, киң рәвештә төзелгән булып тора».

Димәк, К. Насыйриның иҗат эшчәнлегенә шул чордагы вакытлы матбугатта тәнкыйтьчеләр дә игътибар иткәннәр.

К. Насыйри фән эшлекләләре белән генә түгел, бәлки типография эшчеләре белән дә якын бәйләнештә булган. Моны университет типографиясе наборщикларының язган хатлары ачык күрсәтә.

К. Насыйриның китаплары басылып чыгу реакцион көчләрне аңарга каршы куйса, икенче яктан, ул заманының алдынгы кешеләре тарафыннан теләктәшлек тә таба. Аның китапларын сорап, Казан губернасыннән генә түгел, Россиядә татарлар яшәгән бик күп урыннардан бер-бер артлы хатлар килеп тора.

Шулай итеп, К. Насыйриның күпьяклы әдәби хезмәте, халык интересларын күздә тоткан мәгърифәтчелек эшчәнлеге көннән-көн үсә барган.

К. Насыйри гомерен, бөтенләй дип әйтерлек, Казанда яшәп, иҗат өстендә уздыра. Берничә мәртәбә агасы Габделхәт янына Мәскәүгә бара, соңрак Уфада һәм Оренбургта була. Бу сәяхәтләреннән тыш, һәр язны дип әйтерлек, туган авылы Югары Шырданга кайта торган була. Шунда Зөя һәм гомумән Тау ягындагы авылларга чыгып, андагы тарихи истәлекләрне-памятникларны тикшереп-карап йөрергә яраткан. Ул бик күп иске кабер ташлардагы язмаларны җентекләп укыган, халыкның үз авызыннан җырлар һәм гомумән фольклор материалларын җыйган.

Язу-сызу, акыл хезмәте белән бергә, К. Насыйри физик эш белән дә шөгыльләнгән. Аның китап төпләү, көзге ясау, крахмал, лак, электричество ярдәмендә әйберләр көмешләү һәм слесарьлык эшләрендә дә осталыгы булган. «Һаман утырып язу ялыктыра, каннар оеша, мин һәр көн бер-ике сәгать эшләп, бу кораллар белән үземә кирәкле әйберләрне ясыйм», – дип әйтә торган була. Аның бүлмәсендә кыру станогы һ.б кирәк-яраклар тора.

Дәреслекләренә карталар сызу, рәсемнәр төшерү эшләрен дә үзе башкара. Ул бигрәк тә агачтан төрле әйберләр ясарга яраткан, кирәк булган әйберләрнең барсын да үзе эшләгән.

К. Насыйри халык медицинасыннан файдаланган, төрле үләннәр белән дәваланган, физик хезмәт белән шөгыльләнгән. Шуның нәтиҗәсе буларак, бөтенләй дип әйтерлек ятып авырмаган. Бары тик гомеренең соңгы елларында гына аякларын җиңелчә паралич суга һәм ул үзен-үзе электр белән дәвалый, гел хәрәкәттә булырга тырыша. Нәтиҗәдә, аяклар яңадан язылып, йөрерлек хәлгә килә.

К. Насыйри гыйльми-әдәби эшчәнлеген мәдрәсәдә уку елларында ук башлый. Аның үзе шәп вакытта гына да татар һәм рус телләрендә төрле зурлыктагы 40 лап китабы дөнья күрә. Болар арасында хәтта 600 биткә җиткәннәре дә бар.

Каюм баба китапларын күздән кичергәч, аны берүзе берничә фәнне укыткан «олуг мөгаллим, милләт педагогы» дип атарга мөмкин булыр иде. Аның укучылары – бөтен татар дөньясы. Каюм баба әйтерсең гомер буе тырыша-тырыша сабак бирә, үз халкын белемле, тәрбияле итәргә омтыла.

Тел – укыту, тәрбия бирүнең, милли үзаңны үстерүнең төп предметы. Нәкъ менә шуңа күрә дә «олуг мөгаллим» төп игътибарын телгә юнәлтә. К. Насыйри язган китапларның шактый өлеше татар телен һәм аны өйрәнү турында. Аның иң беренче хезмәте – «Нәхү китабы», ягъни татар теле синтаксисы. Текстлар татар һәм рус телендә бирелгән.

«Татар теле ул – урам теле, ломовойлар теле, әдәби гыйльми тел булырга сәләте юк аның», дигән карашлар яшәгән заманда, К. Насыйри халкыбызның туган телен кайнар яклап чыкты: «Ялган, яла бу! Без – татарлар, телебез – татар теле, мөстәкыйль һәм төзек кагыйдәле камил тел. Бүтән телләрдән бер дә ким түгел, эшләмәгәнлек сәбәпле генә ул шулай артта калган», – дигән ялкынлы фикерләре белән эш алып барды. Татар теленең фән теле була алуын, моңа аның тулы хакы һәм мөмкинлекләре барлыгын исбат итте. К. Насыйри, телебезне гыйльми һәм гамәли яктан өйрәнеп, татар лингвистик фәнен тудыруга үзеннән зур өлеш кертте.

Әмма ул моның белән генә чикләнмичә, китапларын татарча язып, төрек, гарәп, рус, фарсы телләреннән күп кенә ядкярләрне тәрҗемә итеп, туган телебезнең мөмкинлекләрен тагын да арттырды, аны тагын да камилләштерә, баета төште. Хәлбуки, бер канаты белән талпынып, оча алмаган кош кебек, татар теле дә шушы бер тармагы, бер канаты белән генә югары күтәрелә алмас иде. К. Насыйри туган телнең киек канатын да үстерү һәм ныгытуны бергә алып бара. Икенче канаты исә – төрле фәннәрдән дәреслекләрне татар телендә язу, терминнарны татарча эшләү, орфографияне яңарту була.

К. Насыйри күпкырлы, энциклопедик. Аның хезмәтләре татар хал-кын белемле, тәрбияле итүдә үзенә күрә бер мәктәп, университет бул-ды. Татарның милли үзаңын, рухи хәтерен үстерүдә Каюм бабаның эшчәнлеге искиткеч зур.

Бөтен гомерен безнең халкыбызны агартып, аңа культура хезмәте, әдәби хезмәт күрсәтүгә багышлаган өлкән агабыз – бөек рус халкы ярдәмендә татар халкының да бәхетле тормышка ирешүенә чын күңелдән ышанган, татар балаларын, беренче буларак, русча укыту эшенә җиң сызганып керешеп, кагылу- сүгелүләргә, эзәрлекләүләргә карамастан, армый – талмый эшләгән К. Насыйринең хезмәтләре зур игътибар белән өйрәнелә, хөрмәт белән искә алына. Аның халыкларыбыз арасында дуслык, туганлык тойгыларын тәрбияләү өчен гади генә итеп әйткән сүзләре бүген дә көчле яңгырыйлар. Капитализмның авыр шартларында татарлар арасында прогресс һәм демократия өчен көрәш башлаган К. Насыйри исеме – бүген илебезнең иң күренекле кешеләре рәтендә урын алды.

## ЯКТАШЫМ БУЛГАН МӘГЪРИФӘТЧЕ ГАЛИМ – КАЮМ НАСЫЙРИНЫҢ ТЕЛ ӨЛКӘСЕНДӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ

**Закирова Дания Минулла кызы**
*Татарстан Республикасы Зеленодольск муниципаль районы*
*«Усман Әлмеев исемендәге Акъегет төп гомуми*
*белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет*
*гомуми белем бирү учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Һәр халыкның тарихи үсешендә тирән эз калдырган данлы уллары, кешелек бәхете өчен көрәшкә зур өлеш керткән галим һәм әдипләре була. Каюм Насыйри – татар халкынын әнә шундый олы хөрмәтенә лаек булган күренекле мәгърифәтче галим. Ярты гасырдан артык, алны-ялны белмичә, К. Насыйри милләткә хезмәт итә, үз халкын белемле, тәрбияле итәргә омтыла. Татар халкының бөек улы Каюм Насыйридан бүгенге буынга кадәрге ара бер гасыр белән үлчәнә. Галәм тарихының шушы мизгелендә фән дөньясында гаять зур ачышлар ясалып, моңа кадәр күз алдына да китерүе мөмкин булмаган фантастик ыргылыш ясала. Дөньякүләм әһәмияткә тиң ачыш һәм уйлап табуларның һәркайсында, теориядә һәм гамәлдә булмасын, татар галимнәренең дә өлеше зур. Тел – укыту, тәрбия бирүнең милли үзаңны үстерүнең төп предметы.

Нәкъ менә шуңа күрә дә «олуг мөгаллим» төп игътибарын телгә юнәлтә. Каюм Насыйриның иң зур хезмәтләреннән берсе – аның тел өлкәсендәге эшчәнлеге. Бу өлкәдә ул бик катлаулы һәм күп яклы хезмәтләр башкара. Ул татар теленең әдәби һәм фән теле була алуын, шуңа хакы һәм сәләте барлыгын исбат иткән. Аны практик һәм фәнни эшкәртү юлында гаять кыю һәм зур эшчәнлек күрсәткән. Каюм Насыйри тел гыйлемендә шулкадәр күп кирәкле эшләрне башкарган ки, бу өлкәдә ул кагылмаган, хезмәт күрсәтмәгән бер генә тармак та юк дисәк, ялгышмабыз. Татар теленең ике томлы аңлатмалы сүзлеген («Ләһҗәи татари», 1895) беренче башлап ул төзегән һәм татар теленең никадәр бай икәнен күрсәткән. Аның бу сүзлеге бүгенге көндә дә зур фәнни хезмәт буларак кулланыла. Бу сүзлекләрдә еш очрый торган гарәп, фарсы сүзләренә аңлатма бирелгән, татар теленең бәхәсле мәсьәләләре күтәрелгән, сүзләренең килеп чыгышы чагылдырылган. Русча – татарча һәм татарча – русча сүзлекләрне төзеп, бастырып чыгарган. Математика, география һәм табигать фәннәре буенча киң массага аңлаешлы терминнар булдыру өстендә дә эшләгән. Дөрес һәм матур язу кагыйдәләрен күрсәткән беренче кулланманы («Кавагыйде китабәт», 1892) ул биргән. Татар теленең фәнни грамматикасын («Әнмүзәҗ», 1895) төзүгә дә нигезне Каюм Насыйри салган. Ул бу китабында беренче тапкыр авазларга классификация ясап, аларны 10 сузык авазга, 29 тартык авазга бүлеп күрсәтә, рус терминологиясендә кулланылган теш, тамак, аңкау, борын һ.б. терминнарны файдаланган. Аның бу хезмәтләре хәзер дә әле үзләренең тарихи әһәмиятләрен һәм фәнни кыйммәтләрен югалтмаганнар. Шул ук вакытта ул рус телен үзләштерү, рус китапларыннан файдалану өчен беренче чиратта кирәк булган уку китапларын булдыру өстендә эшләгән. Ул рус, татар грамматикаларында булган якынлыкларны, аерымлыкларны, үзенчәлекләрне өйрәнә һәм аларны укучыларына төшендерә барган. К. Насыйри керткән бу яңалык хәзерге көндә дә, балаларга икенче бер телне өйрәткәндә, уңышлы методларның берсе булып санала.

Каюм Насыйри татар теленең байлыгын рус теле белән чагыштырып карый. Рус матур әдәбиятында булган бай сурәтләү чараларын – эпитетларны татар сузләре белән уңышлы тәржемә итә. Мәсәлән, рус һәм татар телләрендәге иркәләү һәм кечерәйтү исемнәрен үзара чагыштыру өчен ул И. А. Крыловның түбәндәге шигъри юлларын китерә:

«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!»

Һәм шул юлларны:

«Һай күгәрчен генәм, ниндәен һәйбәт!

Кара анның муен гынасын, кара анның күз генәсен!...

Ниндәен нәфис анның йон гынасы!

Ниндәен матур анның борын гынасы!

Дәхи фәрештә тавышы кебек микән анның тавыш кынасы!» – дип тәрҗемә итә. Шуның белән Каюм Насыйри тел байлыгының төп чыганагы халык авыз иҗатында булуын күрсәтеп үткән.

Каюм Насыйриның тел турындагы карашларына бөек рус галиме һәм беренче рус грамматикасын төзүче Ломоносов хезмәтләренең шактый гына йогынтысы бар. Ломоносов:« рус теле... үзенең киңлеге, үзенең байлыгы белән... Европаның бөтен телләреннән бөек ул», -дигән булса, Каюм Насыйри да рус телен Россиядәге барлык телләрнең атасы һәм патшасы дип күрсәтә, аны яхшылап өйрәнергә һәм анның бай хәзинәләре белән файдаланырга чакыра. Әгәр дә Ломоносов, грамматиканың әһәмиятен күрсәтеп, аңарга югары бәя биргән булса, Каюм Насыйри да үзенең «Әнмүзәҗ»ендә «этимология – белемнәрнең анасы, грамматика-атасы», дип китерә. «Бу ике гыйлемне укып белмәктән фарыз шулдыр ки, сөйләшкәндә вә язганда телне хатадан сакламактыр. Бу ике фәнне белмәктән күп фәннәр вә күп гыйлемнәр туадыр», – ди.

Шул рәвешчә, Каюм Насыйри Ломоносов үрнәгендә тел гыйлеме буенча гаять әһәмиятле һәм кирәкле фәнни эшләр башкара, гомумхалык сөйләме нигезендә үсә башлаган татар демократик әдәби теленең нигез ташларын сала.

Мәгърифәтче Каюм Насыйриның тел өлкәсендәге хезмәтләренең тарихи кыйммәте зур. Чөнки Каюм Насыйри, татар укымышлыларыннан беренче буларак, гомумхалыкка аңлаешлы әдәби тел кирәклеген яклап чыккан, татар әдәби теленең сүзлек составын баету һәм грамматикасын фәнни нигездә үстерү мәсьәләләренә зур игътибар биргән. Менә болар барысы да Каюм Насыйриның тел өлкәсендәге эшчәнлегенең тарихи әһәмиятләрен билгелиләр, анның үз заманы өчен гаять кирәкле һәм прогрессив эшчәнлек алып барганлыгын күрсәтәләр.

Каюм Насыйри, татар культурасы тарихында беренче буларак, буржуаз жаргонга каршы көрәш башлаган. Ул татар теленең сүзлек составын чистартуга зур әһәмият биргән, гарәп – фарсы сүзләрен татар һәм рус теле сүзләре белән алыштыруны яклап чыккан. Төрки телләргә ияреп, «бар» сүзен «вар» дип, «кирәк» сүзен «кәрәк» дип язучыларны кискен тәнкыйть иткән. Каюм Насыйри мондый карашларга протест белдереп,

түбәндәге фикерләрне әйтеп чыга: «Ялган, яла бу! Без – татарлар, теле-без – татар теле, мөстәкыйль һәм төзек кагыйдәле камил тел ул. Бүтән телләрдән бер дә ким түгел».

Каюм Насыйри татар телендә фәнни терминология булдыра. Ул бу юлда да гаять кыю тәҗрибәләр ясый һәм зур нәтиҗәләргә ирешә, беренче чиратта гарәпчәдән алынып йөртелгән терминнар урынына татар сүзләрен термин итеп беркетү юлын тота. Арифметика буенча «Хисаплык» исеме белән язган дәреслегенең сүз башында Каюм Насыйри үзенең теләкләрен түбәндәгечә аңлатып биргән:

«Хисаплык» дигән китабыбызда истилах сүзләре өчен мөмкин кадәр телебездәге сүзләрне сайладык. Мәсәлән, «Хисаплык» дидек. Бу гәрчә гарәпчә сүз булса да, аны белмәгән кеше юктыр. Бу «Хисаплык» дигәнебез «гыйльме хисап» дигән сүз булсын. Вә янә «сан» дидек – гарәп телендә «исеме гадәд» дигән сүз урынына булсын. Вә янә гыйльме хисапның бер кагыйдәсен «жыю» дип әйттек, гарәпчә «җәмгы» дип әйтәләр».

Шул рәвешчә аңлатып бара торгач, Каюм Насыйри арифметикадагы дүрт гамәл мәсьәләләрен чишүгә бәйләнешле барлык төшенчәләрне дә татарча исемләп чыга. Шулардан сан, бүлү, сумма, калдык, бүлгеч, елеш һәм башкалар хәзерге көндә дә шул ук төшенчәдә йөртеләләр.

Геометрия һәм география дәреслекләрен язганда да Каюм Насыйри шул принцибыннан чыгып эш итә. «Үз телебезгә килешә торган сүзләрне табып, җәграфия терминнарын белдердем», – ди.

Алардан элекке китаплардагы киң күпчелеккә аңлаешсыз терминнар урынына татар теленнән ала. Мәсәлән: төн ягы, төшлек тарафы, кояш батышы тарафы, атау, ярты атау, ут тавы, елга, диңгез, тамак һәм башкалар. Бу терминнарны буржуаз язучылар Каюм Насыйридан соң да әле гарәпчә йөртергә аз тырышмыйлар. Ләкин алар, гомумхалык теленнән читкә киткәннәре өчен, берсе дә халык сөйләменә кереп китә алмыйлар.

Гомумхалык теленә таянып эш иткән Каюм Насыйри принцибы җиңеп чыга, ул кертә башлаган терминнар аныклана һәм камилләшә бара. Материкларны һәм аерым илләрнең исемнәрен Каюм Насыйри рус әдәби телендә йөртелгәнчә биреп килде: Европа, Азия, Африка, Америка, Англия, Бельгия, Голландия, Германия, Швейцария, Норвегия, Швеция, Греция һәм башкалар.

Гомумхалык өчен чыгарылган календарьларында Каюм Насыйри терминнар мәсьәләсендә тагын да кыюрак адым атлый:посылка, перевод, бандероль, пакет, почта, почтальон һ.б кебек почта-телеграф терминнарны; министерство, сенат, департамент кебек идарәгә бәйләнешле терминнары; барометр, термометр, манометр, телескоп, фотография,

литография, кебек техник терминнарны; артиллерия, полковник, капитан һ.б кебек хәрби терминнарны рус әдәбиятында кулланылганча ала. Болар Каюм Насыйриның халыкка якын торуын һәм терминология мәсьәләсендә прогрессив карашны яклаучы галим булуын күрсәтәләр. 1960-1970 елларда рус алынмаларының кирәклектән артык кулланылуы тыела башлый. Сөйләм һәм тел культурасының рус алынмалары исәбенә бозылуы татар теленең яшәеше мәсьәләсен дә көн тәртибенә китереп куйды. Үзгәртеп кору чорында күп кенә журналистлар, кыйбер галимнәр татар телен чистартабыз дип, гарәп-фарсы алынмаларына кире кайту турында сөйли башладылар, газета-журнал битләрендә гади халыкка аңлашылмый торган сүзләр, терминнар күренә башлады. Интернациональ сүзләрдән баш тартып, татарча сүзләр ясап карау омтылышлары булды: прогрессны-алгарыш, физический-физик урынына тәнви, предпринимательлек урынына-эш итү, симтом урынына авыру билгеләре, отпор урынына-типке кебек сүзләрне тәкъдим итеп карадылар, әмма бу сүзләр урнашып, халыклашып китмәделәр.

XX йөз башында татар телчесе Г.Нугайбәк «Төрлек» дигән морфология яза һәм анда бер генә алынма сүз дә кулланылмый. 1912 елда «Сагынмалык» китабында ул үзенең максатын болай дип күрсәтә: «Ана теле, татар теле! Мин сине сөям, җир йөзендәге барлык телләрдән артык күрәм. Үз сүзең белән бар теләкне дә аңлатырлык чагыңны беләсем килә, арага катнашканчүп-чарны, төпләре-тамырлары белән йолкып ташлап, алар урынына чын татарча гына сүзләр ишетәсем килә». Мин моның белән килешәм.

Әмма иҗтимагый тормыш белән тыгыз бәйләнгән, халыклашкан һәм киң кулланыш тапкан алынмаларны чыгарып ташлау мөмкин түгел. Әгәр халык аларны үзенеке иткән икән бернинди законнар, карарлар беән ул сүзләрне кулланудан тыеп булмый. Алынмаларга мөнәсәбәт мәсьәләсен һәр очракта конкрет хәл итәргә кирәк. Әмма бер нәрсә бәхәссез: телнең үзендә кирәкле сүз була торып, аның урынына алынма сүз куллану бөтенләй урынсыз.

Хәзерге татар-рус икетеллелеге шартларында тел, сөләм культурасы, милли телнең чисталыгы мәсьәләләре үзәктә тора. Кирәксезгә рус сүзләре кулланып сөйләшү әдәпсезлек, тәртипсезлек билгесе икәнен истән чыгармаска кирәк.

Каюм Насыйри тәрҗемә принциплары турында да күп уйлаган. Ул, бер телдән икенче телгә тәрҗемә итүнең гаять җаваплы булуын тирәннән аңлап, аңа иҗат эше итеп караган. Каюм Насыйри,һәр телнең үзенең әдәби үзенчәлекләре барлыгын истә тотып, шул үзенчәлекләрне һәм

нечкәлекләрне искә алып эш итәргә чакыра. Каюм Насыйри үзе берничә телне теоретик өйрәнгән һәм практик үзләштергән кеше. Ул гарәп, фарсы, төрек, борынгы үзбәк телләрен һәм бигрәк тә, беренче чиратта, рус телен яхшы белгән. Шуның белән бергә, ул һәр телнең үзенчәлегенә, эчке законнарына нык игътибар биреп эш иткән. Бу тармакта да Каюм Насыйрига, беренче чиратта, аның гомумхалык телен һәм халык авыз иҗатын тирәннән белеп файдалануы зур ярдәм иткән. «Петербург - каменный город, всем городам начальник» дигән рус җөмләсен татарчага тәрҗемә иткәндә ул аны «Петербург каласы таш кала, һәммә калаларга башкала» дигән бер татар җырын китерү белән тәрҗемә итә һәм шуның ярдәмендә мәгънәне тулырак, җөмләне образлырак бирүгә ирешә.

Шул рәвешчә, Каюм Насыйри хәзерге татар әдәби теленең нигез ташларын саклаучы була. Ләкин аны камилләштереп өлгерә алмый. Фәнни нигезләрен дөрес билгеләгән хәлдә, күп очракларда үзе дә әле иске традицияләрдә язуын дәвам иттергән. Ул бу кимчелекләрен, ачык карашлы галим буларак, үзе дә сизгән.

Башка милләт мәгърифәтчеләре шикелле үк, Каюм Насыйри да ана теле аша халыкка аң-белем бирүне күтәреп чыккан. Ул татар халкы мәдәниятенең артка калуын туган телгә әһәмият бирмәүдә күргән.

Бала өчен ана теле-аңлаешлы, иң якын тел. «Кеше үз теләге белән гарәп, фарсы, рус телләрен үзләштерә ала, ләкин үз телен белергә тиеш... Кеше...үзенең туган телен кагыйдәсез дә белер һәм һич тә ялгыш әйтмәс һәм хата сөйләмәс. Ләкин башка телне өйрәнәсе булсаң, ул вакытта үз телеңнең кагыйдәләрен белү кирәк». К.Насыйри үз телен белмичә белемле кеше булуны күз алдына да китерә алмаган.

Каюм Насыйриның балаларны ана телендә укыту таләбе белән чыгыш ясавы ул чор өчен прогрессив һәм революцион адым булган. Татар теле белем бирү чарасы, әдәби-гыйльми тел булсын өчен аның нигезләрен эшкәртергә, грамматик һәм лексик үзенчәлекләрен өйрәнергә кирәк була. Менә шуңа күрә дә татар теле белеменә нигез салу эшенә беренчеләрдән булып, Каюм Насыйри алына.

Каюм Насыйри, татар телен игътибар белән өйрәнеп, түбәндәге нәтиҗәләргә килгән: «Әгәр дә без игътибар белән үзебезнең телебезне өйрәнсәк, аның сүзләр күләме, атамалар, гомумән, төзелеше буенча гарәп, фарсы телләреннән ким түгеллеген, кайбер яктан, бигрәк тә фигыльләр өлкәсендә баерак та булуын күрербез», – дигән.

Ул татар телендә укучылар өчен берничә дәреслек яза. 1892 елда дөрес язу һәм орфография кагыйдәләрен үз эченә алган «Кагыйдәләр китабы» басылып чыга. Бу хезмәтендә ул: «Һәрбер культуралы кешенең

ике төрле теле була: шуларның берсе – анасыннан сөт имгән вакытта өйрәнгән тел, икенчесе – укытучыдан укыганда-гыйлем һәм фән терминнары белән ачылган тел... » – дип яза. Күргәнебезчә, Каюм Насыйри фәнни төшенчәләргә, терминнарга зур игътибар биргән, тел, әдәбият һәм башка фән тармаклары буенча фәнни терминология булдыруга зур хезмәт куйган.

Каюм Насыйриның тел өлкәсендәге эшчәнлеге хәзерге көндә дә актуаль. 1960-1970 елларда рус алынмаларының артык кулланылуы тоела башлый. Сөйләм һәм тел культурасының рус алынмалары исәбенә бозылуы татар теленең яшәеше мәсьәләсен дә көн тәртибенә китереп куйды.

Республикабызда «Телләр турында» закон кабул ителгәннән соң, фәнни һәм уку-укыту әдәбиятында барлык сүзләрне татарчага тәрҗемә итүгә омтылыш күзәтелде. Әлбәттә, тулаем алганда, бу уңай күренеш. Сүз була торып, аның урынына алынма сүз куллану гаять урынсыз.

Хәзерге татар-рус икетеллелеге шартларында тел, сөйләм культурасы, милли телнең чисталыгы мәсьәләләре үзәктә тора. Кирәксезгә рус сүзләре кулланып сөйләшү әдәпсезлек, тәртипсезлек билгесе икәнен истән чыгармаска кирәк. Каюм бабайның эшчәнлеге-милләткә фидакарьләрчә хезмәт итүнең бөек бер үрнәге. Аның китаплары-хәзерге милли тормышыбызга да аваздаш булган бай мирас.

**Файдаланылган әдәбият**

I. Асадуллин А. Каюм Насыйри (Тууына 140 ел тулу уңае белән) / Совет мәктәбе.-1965.- №2

II. Миңнегулов Х., Гыймадиева Н. Татар әдәбияты. – Казан: Мәгариф, 2011

III. Хуҗиәхмәтов А.Н. Мәгърифәт йолдызлыгында. – Казан:Матбугат йорты, 1998.

# ГАЛИМНӘР ГАЛИМЕ
# (ЯКТАШЫБЫЗ ГАЛИМ, МӘГЪРИФӘТЧЕ ВӘЛИ ХАҖИЕВНЫҢ ГЫЙЛЬМИ ЭШЧӘНЛЕГЕ)

**Закирова Фәридә Марат кызы**
*Тарих һәм җәмгыять белеме укытучысы*
**Загитова Зинфера Ильяс кызы**
*Туган тел укытучысы*
*Татарстан Республикасы Азнакай муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе «Мәлбагыш авылы урта гомуми белем бирү мәктәбе»*

Туган як!.. Нигә син шулкадәр йөрәккә якын, күкрәкләргә кысып сөярлек газиз икән?! Синдә искән җилләр дә назлырак, һавасы да сафрак, кешеләре дә мәхәббәтлерәк. Әйе, һәркем өчен үз төбәгеннән дә матуррак, гүзәлрәк җир юк шул. Минем өчен дә нәкъ шулай. Өзелеп яратам үз ягымны, үз табигатемне, хезмәт сөючән, тыйнак авылдашларымны. Аларның һәркайсы аерым мактауга, хөрмәткә лаеклы. Һәр авылда шәхес дип аталырлык башкалардан аерылыбрак торучы кешеләр була. Әлеге язмамда әнә шул авылдашларымның берсе турында язып үтәсем килә. Аның хакында күпләр белми дә, чөнки артык тыйнак, халкыма хас сабыр шул ул. Ә бит өйрәнәсе иде аның тормыш юлын, иҗатын тиешенчә бәялисе иде. Дөрес, күренекле якташларың тормышын, гыйльми эшчәнлеген өйрәнүгә кызыксыну беркайчан да кимеми. Ул һәрвакыт актуаль.

Шуннан чыгып фәнни-тикшеренү эшебезнең максаты:

1. Азнакай ягы күренекле шәхесләренең иҗади мирасын өйрәнүн дәвам итү.
2. Туган татар телне өйрәнүгә кызыксыну булдыру.
3. Авылдашым, галим, укытучы, мәгърифәтче Вәли Хаҗиәхмәт улы Хаҗиевның гыйльми эшчәнлеген өйрәнү, райондашлары, авылдашлары арасында тоткан урынын ачыклау.

Максаттан чыгып, түбәндәге бурычлар билгеләнде:

1. Милли гореф-гадәтләребезгә, рухи байлыгыбызга мәхәббәт һәм сакчыл караш тәрбияләү.
2. В. Хаҗиев турында материал туплау.
3. Мәгърифәтченең иҗаты белән танышу.
4. Гыйльми,публицистик эшчәнлеген өйрәнү.
5. Мәгърифәтче турында замандашлары фикерен белү.

Төп эшебездә өйрәнү объекты – В. Хаҗиевның тормыш юлы, гыйльми эшчәнлеге. Предметы – әдәбият фәне.

Фәнни эшебездә: өлешчә эзләнү, тикшеренү, чагыштыру, анализ кебек метод-алымнарын файдаландык.

Эшемнең фәнни-практик әһәмияте. Һәрнәрсәнең, һәркемнең үз тарихы, үз язмышы бар. Тарихын белгән, татар исемен горур йөрткән киләчәк кешесе, беркайчан да үткәннәрне хәтерләүдән курыкмас. Хезмәтебездә чагылыш тапкан, материал һәм мәгълүматлар кечкенә генә тарихи истәлек итеп саклавын күрсәтүче дәлил буларак та әһәмияткә ия. Шул ук вакытта В. Хаҗиевның тормыш юлын, шәхесен, гыйльми эшчәнлеген өйрәнүчеләр өчен дә күпмедер дәрәҗәдә файдалы булыр дип уйлыйбыз.

Мәгърифәтче В Хаҗиев үзе исән вакытта үз куллары белән язып калдырган автобиографиясе, китаплары, «Ватаным Татарстан», «Маяк», «Шәһри Казан» газеталарында чыккан мәкаләләр безнең өчен төп фәнни әдәбият булды. Фәнни эшебез кереш, төп өлеш һәм йомгаклаудан тора. Ахырдан кулланылган әдәбият исемлеге бирелде.

## ҺАДИ ТАКТАШНЫҢ «МӘХӘББӘТ ТӘҮБӘСЕ» ПОЭМАСЫ ҺӘМ АНЫҢ ТЕЛ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

**Зарипова Алсу Рәшит кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районы ГБМБУ «89 нчы мәктәп»*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Теманың актуальлелеге**:** телдән сөйләү тиз фикерләүне, кыска гына арада тиешле сүзне табуны сорый. Әгәр кешенең сүз байлыгы җитәрлек түгел, ярлы икән, аның уй-хисләрен аңлатырга сүзләре табылмый. Бик күп туры килми торган сүзләр, пауза-тукталышлар килеп чыга. Димәк, безгә матур әдәбиятны укып, сүз байлыгын арттырырга кирәк. Матур әдәбият теле – образлы тел**.** Анда сурәтләү чаралары аша һәр язучының сөйләм үзенчәлеге күренә. Автор кулланган чаралар, алымнар җыелмасы язучының дөньяга карашын, иҗат ысулының юнәлешен дә билгели. Язучы сүзләрне билгеле бер максат белән сайлап ала, урнаштыра. Шуңа да сүзнең мәгънәлелеген, тәэсирлеген, синонимнарын, антонимнарын табу сүз белән эшләүнең бер төре булып тора.

Татар теленнән тиешле белемне алуда матур әдәбият әсәрләренең тел үзенчәлекләрен өйрәнү әһәмиятле юнәлеш булып тора. Әдәби әсәрләрдә тормышның төрле өлкәләре, төрле чорга караган вакыйгалар сурәтләнә,

шунлыктан аларда телнең сүз байлыгы һәм сөйләм үзенчәлекләре шактый тулы чагылыш таба. Бу исә тел материалын тормыш белән бәйләп өйрәнүгә ныклы нигез бирә.

Әдәби әсәр телен анализлаганда, гадәттә андагы сурәтләү чараларына, мәкаль һәм әйтемнәргә, телнең образлылыгына, стиль үзенчәлекләренә игътибар ителә. Әлеге чараларны барлау һәм анализлау укучыларның сөйләм телен үстерүгә, тел фактларын аңлап үзләштерүләренә зур ярдәм итә.

Әдәбият – тормыш дөреслеге, кеше турындагы гыйлем. Ә тел – әдәбиятның беренче элементы. Әдәби әсәрнең сәнгатьчә эшләнешен, тел-стиль чараларын өйрәнү – укучыларның эстетик зәвыгын формалашу, матурлыкны тою, туган телнең эчке серләрен, потенциаль мөмкинлеген тирәнрәк үзләштерү, сөйләмен үстерү, дөньяга карашын киңәйтүгә, әсәрне аңлауга, язучының осталыгын билгеләүгә зур ярдәм итә.

Һади Такташ – поэма жанрында иҗат иткән шагыйрь. Без анализлау өчен «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасын алдык. Хезмәтнең максаты – «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасынында чагылган тел бизәкләрен анализлау.

Максатка ирешү барышында түбәндәге бурычлар куела:

1) «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасын уку.

2) Тел-сурәтләү чараларына төшенчә бирү.

3) Әсәрдә тел-сурәтләү чараларының бирелеше.

Өйрәнү объекты – Һади Такташ «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы, предметы – тел үзенчәлекләре.

Хезмәтнең фәнни (гамәли) әһәмияте – бу материалларны дәрестә яки дәрестән соң чараларда кулланырга мөмкин.

Хезмәтнең структурасы кереш, ике бүлек, йомгак, кулланылган әдәбият исемлегеннән гыйбарәт. Беренче бүлек «Нәрсә ул тел сурәтләү чаралары?» дип исемләнә. Анда тел сурәтләү чаралары турында сүз бара. Икенче «Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасында тел үзенчәлекләре» дип исемләнгән бүлектә әсәрдә кулланылган тел сурәтләү чаралары хакында сүз алып барыла.

Проектның төре: эзләнү – тикшеренү характерындагы эшчәнлек.

Һади Такташ – поэма жанрында колач салып йөзүче шагыйрь. Аның поэмалары жанр төрлелеге ягыннан да, тел-сурәтләү чаралары җәһәтеннән дә гаять төрле. Аның поэмалары жанр төрлелеге ягыннан да, тел-сурәтләү чаралары җәһәтеннән дә гаять төрле.

«Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасында яшьләрнең тормышы, хезмәтләре, аларның тормыш-көнкүрешләре, сөенеч-көенечләре сурәтләнә. Төп геройлар Зөбәйдә һәм Мәхмүт. Зөбәйдә –комсомолка кыз, чибәр. Карт

әнисе белән яши. Мәхмүт – «наборщик», ягъни хәреф җыючы булып эшли. Ләкин гадәти генә эшче түгел, ул җыелышларда доклад сөйли, театрга йөри. Димәк, сәясәттән, сәнгатьтән читтә тормый торган кеше. Шул ук вакытта ул яңа тормышта әхлакның нигезе «ирекле сөю» булырга тиеш дип уйлый. Бу аның ялгышы. Мәхмүт күз алдына китергән «ирекле мәхәббәт» – кешенең татлы кичерешләреннән, аның омтылышларынна көлү ул. Егет кызны чын күңелдән сөйми, бик җитди түгел ул. Мәхәббәтне күңелле вакыт уздыру өчен генә кирәк дип карый ул. Бала тугач, егет үкенә башлый, алар янына килә, гаилә тулылана.

Шул хисләрнең ни дәрәҗәдә икәнен күрсәтү өчен язучы төрле тел үзенчәлекләрен куллана. Әдәби әсәрләрдәге фразеологик әйтелмәләр, тел бизәге буларак, идея-эчтәлекне ачыклауга зур ярдәм итәләр. Алар ярдәмендә әдәби әсәрнең сыгылмалылыгы арта, сөйләм образлырак, тәэсирлерәк була, мәгънә тирәнлеге көчәя.

Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасында фразеологизмнар, сурәтләү чарасы буларак, һәр вакыйганы, образларның характерларын тагын да ачыграк итеп күрсәтергә ярдәм итәләр.

Предметлы сурәтләү чаралары – синонимнар, антонимнар, эпитет, чагыштыруларны кулланып, шагыйрь сүзләрдән үзенчәлекле бизәкләр ясый, укучы сихри дөньяга алып кереп китә. Парлы сүзләрне текстта куллану поэманы җанландырып, матурландырып җибәрә.

Поэтик чагыштырулар еш кына персонажның эчке хисләрен төгәлрәк билгеләргә ярдәм итеп торалар. Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасында да моңа мисалларны шактый табып була.

Шагыйрь үзе дә хикмәтле сүз остасы. Тел бизәкләрен үзенчәлекле кулланып, әдип шигъри сөйләмне аһәңле, образлылык ягыннан тагын да тирән мәгънәле итә. Һади Такташ бу поэмада тел бизәкләрен үзенә генә нечкә тоем белән, эчке сиземләү белән куллана. Аларны кат-кат укып, шигъри бизәкнең мәгънәсенә төшенеп, күнел түренә салып куйгач, алардан аерыласы да килми.

Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы һәм аның тел үзенчәлекләре темасын өйрәнгәннән соң шундый нәтиҗәгә килдек. Тел үзенчәлекләре ягыннан, Һади Такташ шигърият әсәрләрендә без түбәндәгесен билгеләп киттек. Табигатьне, техниканы, персонажларны һәм аларның тойгыларын, башка күренешләрне һәм вакыйгаларны тасвирлаганда шагыйрь еш киң метафоралар, эпитетлар һ.б. чаралар куллана. Күбесенчә, бу алымнар табигать күренешләренә карата кулланылган.

1) Шагыйрьнең яшьлеккә, гашыйк булуга мөнәсәбәтен күрсәтә («Яшьлек, Гомерең кыска синең...» ).

2) Табигать күренешләре аша Зөбәйдәнең мәхәббәт хисләрен һәм ялгыш адымын чагылдыра

(Сандугач таңнарда...).

3) Автор ялгыз ай образы аша Зөбәйдәнең Мәхмүтне көтүен сурәтли.

(«Ай да ялгыз, Безнең Зөбәйдә дә...»).

4) Автор җилнең ачуы аша Зөбәйдәнең эчке хис- кичерешләрен күрсәтә

(«Урам буйлап җил бер ис(е)рек белән... ».

5) Шагыйрь Ана образына дан җырлый («-Тукта, елау таушы килә...»).

6) Шагыйрь песи малае образы аша ятимлек проблемасын күтәрә

(«Елап утыра песи малае... »).

7) Шагыйрь төрле проблемаларга карамастан тормышның җайлануын, дәвам итүен искәртә

(«Ә ай күктә һаман сүгенеп йөри... »).

## БӨЕК МӘГЪРИФӘТЧЕ – ШИҺАБЕТДИН МӘРҖАНИНЕҢ НӘСЕЛ ШӘҖӘРӘСЕН ӨЙРӘНҮ

**Захарова Мария Павловна**

*Казан шәһәре Авиатөзелеш районының*

*«145 нче лицей» гомуми белем муниципаль учреждениясе*

*Югары квалификацион категорияле*

*туган тел укытучысы*

Үткәне барның, киләчәге бар – ди халык. Шул максаттан чыгып, мин нәсел шәҗәрәләрен өйрәнүгә үз хезмәтемдә зур урын бирәм.

Нәсел шәҗәрәсе төзү традициясе татар халкында бик тә борынгыдан килгән. Җиде буын ата-бабасын белү һәр татар кешесенең изге намус бурычы булган. Мин үз эшемдә бу традицияләрне торгызу өстендә эшлим. Балалар үзләренең туганнарын барлыйлар, алар турында мәгълүматлар җыялар. Бүгенге көндә без балаларның туганнары, якыннары турында гына түгел, ә бөек шәхесләребез турында да күпләп мәгълүмат җыю белән шөгыльләнәбез. Ә инде укучыларның үз шәҗәрәләрен тикшерү барышында нәселләрендә күренекле шәхесләрне ачулары икеләтә шатландыра менә шундый эшләремнең берсе турында тирәнрәк тукталырга телим.

Сезнең игътибарыгызга Ш. Мәрҗанинең нәсел шәҗәрәсен тәкъдим итәм.

Мәрҗаниләр нәсел шәҗәрәсе Мәрҗан авылыннан килә. Бу авылга нигез салучы Габделкотдус булган. Ә оныклары – Субхан һәм Баһаутдин

тарих белән кызыксынганнар, үзләренең улларына күп истәлекле вакыйгалар турында сөйләргә яратканнар. Алар шул чорда ук инде мәктәп-мәдрәсә тотканнар. Аларның белемгә омтылулары, илебез тарихы белән кызыксынулары, әлбәттә, эзсез югалмаган, буыннан буынга күчә килгән.

Бу нәселдән чыккан берничә шәхескә тукталыйк.

Ш. Мәрҗани – безнең илебез тарихына нигез салучы. Үзе дә күренекле мәгърифәтче булган шагыйрь Гали Чокрый аны татар халкының сүнмәс шәменә тиңләгән, Тукай аны остазы итеп санаган, ә Җамал Валиди: «Ул тарихның атасы» – дигән. Ш. Мәрҗани Урта Азиядә белем алып кайткач, Казанның беренче мәчетенә имам итеп билгеләнә, 40 ел дәвамында Мәрҗани җитәкләгән мәчет хәзер аның исемен йөртә. «Мостафадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» китабы Мәрҗани язган иң күренекле тарихи хезмәт булып санала. Өстәп әйтергә кирәк, Учительская школа ачылгач, В.В Радлов үтенече белән Мәрҗани анда дин белемнәре өйрәтүче булып эшли.

Шиһабетдин белән бертуган Галәветдиннең улы – публицист, драматург, шагыйрь, тәрҗемәче, күп сатирик әсәрләр авторы Мәхмүт Галләү турында да күпләрнең ишеткәне бардыр. Ул хөкүмәт тарафыннан 1938 нче елда атып үтерелгән. Шиһабетдин белән бертуган Галәветдиннең улы – публицист, драматург, шагыйрь, тәрҗемәче, күп сатирик әсәрләр авторы Мәхмүт Галәү.

XX йөз татар реалистик прозасының күренекле вәкиле, татар әдәбиятында тарихи роман жанрына нигез салучыларның берсе Мәхмүт Галәү (Мәхмүт Галәветдин улы Мәрҗани) 1886 елның 8 ноябрендә хәзерге Татарстан Республикасының Арча районы Ташкичү авылында укытучы гаиләсендә дөньяга килә. Большевиклар инкыйлабына кадәр Мәхмүт Галәү үзе дә, әдип һәм журналист буларак, язган әсәрләрен «Мәрҗани» имзасы белән бастыра.

Туган авылында әтисе Галәветдин хәлфәдән укып, башлангыч мәктәпне, аннары Казанда «Мәрҗания» мәдрәсәсен тәмамлаганнан соң, унҗиде яшьлек егет 1903 елда үз көнен үзе күрергә дип Әстерхан шәһәренә юл тота һәм шундагы татар мәктәпләренең берсендә мөгаллим булып эшли башлый. Әстерханда М.Галәү 1907 елның ахырларына кадәр яши. Өч-дүрт ел дәвамында шәһәрнең хөр фикерле зыялы шәхесләре белән даими аралашып яшәү, төбәктәге демократик рухлы мөселман яшьләре оештырган төрле милли-мәдәни чараларда, әдәбият-сәнгать кичәләредә һәм театр тамашаларында катнашу яшь егетнең дөньяга карашы, иҗтимагый-сәяси омтылышларының билгеле бер юнәлештә формалашуына ярдәм итә. Бу елларда М.Галәү журналистика юнәлешендә

дә зур тәҗрибә туплый. «Туп» журналын чыгаруга катнашканы өчен М.Галәү Әстерхан охранкасы тарафыннан эзәрлекләнә башлый һәм даими күзәтү астына алына; тора-бара охранка аны мәктәптә балалар укыту хокукыннан да мәхрүм итүгә ирешә. Әдип 1907 елның ахырларында Әстерханны ташлап Оренбург шәһәренә күчеп китәргә мәҗбүр була.

Оренбург чоры (1907–1918) – М.Галәү гомеренең тышкы яктан иң тыныч-хәвефсез, эш һәм иҗаты өчен шактый киң мәйдан, мөмкинлекләр ачылган еллар. 1914 елдан «Кармак» исемле юмор-сатира журналын чыгара; популяр характердагы фәнни рисаләләр, уку-укыту кулланмалары, дәреслекләр бастыруны җәелдереп җибәрә.

Җыеп әйткәндә, Мәхмүт Галәүнең 1917 елга кадәрге иҗтимагый-мәдәни һәм әдәби эшчәнлеге күп тармаклар буенча бара. Бу чорда ул татар әдәби-мәдәни фикер дөньясының алгы сызыгыннан атлаган талантлы журналист һәм публицист, тәҗрибәле нашир вә матбагат белгече, оста оештыручы һәм халыкка аң-белем таратучы мәгърифәтче булып танылa.

1919 елда ул – Башкортстан Халык Мәгарифендә мәктәпләр секторы мөдире, 1920 елда – Оренбург губернасының мәгариф бүлегендә нәшрият эшләрен җитәкли, 1921 елда – Мәскәүгә чакырылып, анда «Шәрык» бүлегенә әдәбият бастыру эшләре буенча җитәкче итеп билгеләнә. Мәскәүдә яшәгән елларында Мәхмүт Галәү – Мәскәү комитеты әгъзасы, ревизия комиссиясе әгъзасы, Үзәк әдәби кабинетта консультант, әдәби тел түгәрәгенең җитәкчесе була. Гомеренең соңгы елларында ул СССР Язучылар берлеге каршындагы тәнкыйть-библиография бүлегендә эшли. Барыннан да бигрәк шушы елларда әдип үзенең күңеле түрендә күптәннән йөрткән иҗади хыялын – татар халкының зур бер чор эчендәге тарихи тормышын иңләп алган эпопея язу турындагы ниятен эшкә ашырырга керешә. Гомуми исеме «Канлы тамгалар» дип алынган бу эпопея дүрт китаптан торырга тиеш була. Әдип алдан һәр китапның киңәйтелгән планын төзи, исемнәрен билгели. Беренче китапта XIX гасыр татар авылының, авыл һәм шәһәр халкының 1877 елгы ачлык фаҗигасен кичерү вакыйгаларын, икенче китапта 1897 елгы халык исәбен алу, шуңа бәйле рәвештә авыл халкының бунт күтәрүе һәм соңыннан Төркиягә күчеп китүе, өченче китапта рус-япон сугышы һәм 1905 елгы беренче инкыйлаб чоры һәм, ниһаять, «Өермәләр» дип исемләнгән соңгы дүртенче томда большевиклар инкыйлабы елларындагы давыллы вакыйгаларны гәүдәләндерү күздә тотылган була. Ләкин, язучының фаҗигале язмышына бәйле рәвештә, роман-эпопеяның беренче ике китабы гына язып тәмамлана, өченче, дүртенче кисәкләре, каралама хәлендә әзер булсалар да, әдипнең кульязма архивы һәм беренче ике кисәгенең асыл нөсхәләре

белән бергә юкка чыгалар. Беренче ике кисәген тәшкил иткән «Болганчык еллар» һәм «Мөһаҗирләр» романнары 1930–1934 елларда Мәскәүдә «Муть», «Мухаджиры» исемнәре белән русча басылып чыга. Ә Мәхмүт Галәүнең үз кулы белән язылган тәүге вариантның әле дә булса табылганы юк.

1937 елның 7 октябрендә Мәхмүт Галәүне Төркиягә качып киткән татар мөһаҗирләренең язмышын ачыклау, алар урнашкан авылларны күреп кайту һәм уйланылган романнарына мәгълүмат туплау өчен Төркиягә барып кайтканы өчен булмаган җинаятьләр кылуда гаепләп кулга алалар һәм үлемгә хөкем итәләр.

Р. Мостафин «Репрессияләнгән татар әдипләре» китабында М. Галәү турында болай яза: «М. Галәү 1886 нчы елның сентябрь аенда туа. М. Галәүнең кайчан һәм ничек кулга алынуы төгәл билгеле түгел. Истәлекләргә караганда, аны Мәскәүдән Казанга сорау алырга китерәләр. Махсус киңәшмә утырышы 1937 нче елның 4 ноябрендә була (карары билгесез). НКВД белешмәсенә караганда, язучының гомере 1938 нче елның 12 нче ноябрендә өзелә».

1937 нче елның архив документларына күз салыйк: 1937 елның 7 октябрендә Мәхмүт Галәү кулга алына. 22 октябрьдә аннан беренче мәртәбә сорау алу турындагы белешмә, шул дата белән М.Галәүнең шәхси анкетасын күрәбез. 26 октябрь һәм 3 ноябрьдә сорау алу тагын кабатлана. Ә 4 ноябрь көнне, Октябрь бәйрәме алдыннан, «гаделләрдәнгадел» совет суды хөкем чыгара. Хөкем сүзләре яңгырауга, шул кичтә үк татар әдибен атып үтерәләр. Качаклар турында язып Россия тәртипләренә протест белдерергә батырчылык кылган 51 яшьлек әдипнең язмышы бер ай эчендә хәл ителә.

Шиһабетдин белән бертуган Садретдин, Ташкичүдә калып, атабабасының укытучылык эшен дәвам итүче булган. Аннан соң бу эшне аның улы – Габделмомин һәм оныгы – Габдрахман дәвам иткән.

Садретдинның икенче улы – Зәкәрия «Кояш» газетасында редактор булган, Фатих Әмирхан белән бергә эшләгән.

Садретдинның оныгы – Зөбәйдәнең тормышы җиңел булмаган. Ире Советлар власте тарафыннан кулга алынгач, аны ике баласы белән Себергә озатканда поездан сикереп төшеп кача һәм Үзбәкстанга юнәлә. Анда исемен, чыгышын яшереп гомер итә. Аның улы – Рөстәм – Ленинградтагы Авиаприбортөзелеш институтын тәмамлый һәм медицина өлкәсендә югары уңышларга ирешә. Рөстәмнең улы – Илдар Мәскәү фәнни-тикшеренү институтын җитәкли.

Күргәнегезчә, бу нәселдән илебез тарихында тирән эз калдырган укытучылар, табиблар, журналистлар, галимнәр, мәгърифәтчеләр күп чыккан. Гомумән, бу нәсел шәҗәрәсе белән илебез тарихын өйрәнеп булыр иде.

Укучылар белән бу юнәлештә эшләү – аларны эзләнергә этәрә. Алар тарих һәм әдәбият дәресләрендә шул чорда яшәгән үз әби-бабаларының, туганнарының тормыш – көнкүрешен күз алдына китерәләр. Ә бу инде әдзбиятны аңлау өчен беренче зур адым, чөнки әсәрне бәяләүдә безгә тарихилык принцибы ярдәм итә. Халкыбызның рухи байлыгын күрсәтә белү балаларда үз милләтенең әдәбияты белән горурлану, аңа соклану аркылы алып барылырга тиеш. Әдәбият дәресләрендә бу бурычның алга чыгуы – туган телгә, милли тарихка, милләткә мәхәббәт тәрбияләү дигән сүз ул. Үзенең үткәненә, тарихына хөрмәт белән караган халыкның гына киләчәге бар.

Чыгышымны Р. Фәйзуллин сүзләре белән тәмамлыйсы килә:

Киләчәккә аек карар
Үз тарихын анык белгән!
Хәтерләүдән курыкма син!
Ил үткәнен онытма син!

## МӘКТӘПЛӘРДӘ МИЛЛИ КОМПОНЕНТНЫ КӨЧӘЙТҮ ЮЛЛАРЫ

**Исрафилова Фәйрүзә Сәлихҗан кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районының*
*«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган*
*71нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе»*
*гомуми белем бюджет муниципаль учреждениесе*
*Биология укытучысы*

Мәктәпләрдә милли компонентны көчәйтү өчен мин өч адым ясау кирәк дип саныйм:

1. Милли компонент мәктәп белән чикләнмичә, яшәү тирәлеген дә биләргә тиеш.
2. Укытучылар укучыларны кызыксындырган юнәлешләрдән хәбәрдар булып, заман шаукымын тоеп торырга тиеш.
3. Төп предметларның фәнни-методик базасы татар телендә сыйфатлы дәрәҗәдә булып, интернет платформалары ярдәмендә киң кулланылышка кертелергә тиеш.

Бүгенге вәзгыять мәктәпләр алдында бик күп төрле сораулар куя. Милли компонент булган мәктәпләрдә ул сораулар һәм проблемалар икеләтә күп, дияр идем мин. Балаларга фәннәрне төпле һәм сыйфатлы дәрәҗәдә укыту белән бергә, туган телләрен һәм милли традицияләрне саклап калу проблемасы да килеп кушыла. Һәм бу бүген генә килеп чыккан мәсьәләләр түгел. Тарихка әйләнеп карасак, татар җәмгыяте өчен белем бирү процессы һәрвакыт бәхәс мәйданы булып тора. XX гасыр башында булган кадимчелек белән җәдидчелек тартышуын гына искә алыйк.

Егерменче гасыр башында иҗат иткән күренекле сәясәтче һәм публицист Гаяз Исхакый үзенең иҗатында татар мәгърифәтенә юкка гына зур игътибар бирми. Үзенең мәкаләләрендә мәктәпләрне ул татар халкының җаны, дип атый. Татар мәктәпләренә урыс телен кертуне, милләт тамырына балта белән сугуга тиңли. Татар мәгрифәтчеләрен урыс галимнәренә һәм аларның казанышларына игътибарны көчәйтергә өндәсә дә, татар теленә карата һәм татар теленең мәктәптәге урынына карата аның фикере катгый. Мәктәпләрдә ана теле мәкаләсендә ул: «... *мәктәпләремездә тәгълим үз телемездә булсын, мәктәпләремез үз ихтиярымызда булсын. Һәм бу көнге көндә мәктәпләремез үз телемездздер, үз ихтиярымыздадыр, киләчәктә дә шулай булачактыр. Чөнки таза, яшь бер милләт һичбер вакытта үз рухының ят бер эш белән сугарылуына разый булачак түгелдер...* »

Егерменче гасыр башында ук язылган бу мәкаләдән соң, татар мәгърифәте күптөрле үзгәрешләр кичерде. Кызганычка каршы, шушы мәкаләсендә төп сорау булып күтәрелгән, татар мәктәбендә башлангычны урысча укыту тәкъдименә каршы чыгуы булса, бүген инде татар мәктәбенә татарлыкны кайтару соравы карала.

Әйтергә кирәк, Гаяз Исхакый үзе дә Казанда Укытучылар мәктәбендә укытканда, шәкертләре тарафыннан зур хөрмәткә ия була. Шәкертләре аның заман белән бер аяктан атлавы, алдыгы карашлары һәм төпле тирән белемнәре өчен хөрмәт итә. Бу сыйфатлар егерменче гасыр укытучысы өчен генә түгел, бүгенге заман укытучылары өчен дә актуаль булуын дәвам итә. Димәк, балаларда татар теленә һәм традицияләргә кызыксыну уяту өчен, аларның мәктәп эчендә генә түгел, гомумән, яшәү тирәлегендә дә милли мөһит тудырырга кирәк. Милли компонент мәктәп диварлары белән генә чикләнсә, балалар аны ясалма бер дөнья итеп кабул итә, тормышта аның кирәген сизми. Димәк, яшьләрдә кызыксыну уяткан даирәдә татар теле булырга тиеш, тәрҗемә хәлендә булса да.

Татар теле һәм әдәбияты фәннәренә килгәндә, интернетта инде байтак кына материал табып була. Балалар шул фәннәрдән өй эшләрен

әзерләгәндә, азмы-күпме өстәмә информация, аңлатмалар таба алалар. Башка төп фәннәргә килгәндә, татар телендә өстәмә аңлатмаларны бары тик рус телендә генә табып була. Әгәр дә без балаларга татар мәктәпләрендә төп фәннәрне татар телендә бирергә уйлыйбыз икән, укучылар өчен дә, укытучылар өчен дә фәнни-методик базаны татар теленә дөрес итеп тәрҗемә ясап, интернетка төрле платформаларга урнаштырырга кирәк. Чөнки, бала дәрес әзерләгәндә, үзенә кирәкле информацияне таба алмыйча, предметтан начар билгеләр ала торган булса, аның фәнгә карата гына түгел, ана теленә карата да, күңеле сүреләчәк. Мин, мисал өчен, биология укытучысы буларак, бу предметтан татар телендә фәнни-методик базаның шактый йомшак булуын ассызыклыйм. Мисал өчен, биологиядән татар телендә олимпиада булып узды, олимпиада сораулары арасында «килешү яки килешмәү» биремендә:

«Сабак хайваннарында җыерчыклы тешләрнең барлыкка килүе тупас үсемлек азыгын тукландыруга җайлашу булып тора». Бу бернинди дә мантыйкка сыймый торган сүзләр җыелмасы. Теркәлгән терминологиядә кулланылмаган, җөмләнең башы да, ахыры да юк. Сабак хайваннары, русчадан «травоядные животные» дигәннең уңышсыз тәрҗемәсе була, дип фаразлыйк. Дөресе – үлән белән тукланучы хайваннар, булыр иде. Шунда ук: «Аккомодация – даими рәвештә аның ачуын чыгарган рецепторның сизгерлеге бусагасын үзгәртү», – дигән җөмләне укыйбыз. Биология предметын укыткан укытучылар рецепторның ачуы чыкмаганны, әлбәттә, беләләр, рецепторлар ярсый. Мондый уңышсыз тәрҗемәле сораулар фәнгә карата ниндидер кимсетү хисләре уята. Бу сорауларны әзерләүчеләр, димәк татар телен, яисә биология предметын татар телендә кирәкле дәрәҗәдә белмиләр. Кызганыч, биология фәне барлык татар телендә белем бирүче мәктәпләрдә дә татар телендә укытылмый. Сәбәбе татар телендә укыта алырлык, биология фәнен татар телендә камил белүче кадрлар юк дәрәҗәсендә дип уйлыйм. Чөнки югары уку йортларында биология фәне татарча укытылмый. Мөгаен, фәнни-методик әсбаплар базасы тиешле дәрәҗәдә түгелдер.

Димәк, мәктәптә милли компонентны көчәйтүнең өч юлын күрсәтеп була. Беренчедән, укучыларның мәктәптән тыш кызыксынган тирәлектә милли тормышны, татар телен булдыру, аларга заманча яңгыраш бирү. Икенчедән, укытучыларның заман белән бер аяктан атлап, яшьләрнең кызыксыну тирәлеге белән хәбәрдар булуы. Өченчедән, фәнни-методик базаның татар телендә тиешле сыйфатта булуы. Болар барысы да безнең кулдан килә торган эш һәм бездән башка, аны беркем дә эшләмиячәген аңлау кирәк.

# ФОАТ САДРИЕВ ӘСӘРЛӘРЕ РИЗАЭДДИН ФӘХРЕДДИН НӘСЫЙХӘТЛӘРЕ ЯССЫЛЫГЫНДА

**Нәҗмиева Гөлнар Ленар кызы**
*Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе «Күбәк урта гомуми белем бирү мәктәбе» Туган тел укытучысы*

Вакыт узган саен, дөнья үзгәрә. Кешеләр, аларның карашлары, әхлакый кыйммәтләр дә, вакытка ияреп, үзгәреш кичерәләр. Шул исәптән тәрбия өлкәсе дә үзгәрешләргә дучар була. Үз кыйблаңны ничек дөрес табарга? Ничек итеп шушы яңалыклар белән тулы дөньяда югалып калмаска?

«...Тәрбия булмаган җирдә гүзәл ашлык җитешмәгән кебек, тиешле тәрбия бирелмәгәндә, гүзәл кеше дә җитешмәс. Шулай икән, тәрбия иң кирәкле бер эш булачактыр», – дигән мәшһүр мәгърифәтче-галим, педагог Ризаэддин Фәхреддин үзенең бер хезмәтендә.

Ә нәрсә соң ул тәрбия? Балага ничек дөрес тәрбия бирергә? Бала күңеленә ничек итеп матурлык, шәфкатьлелек орлыкларын чәчәргә соң? Әлбәттә, әдәбият-сәнгать аша дип җавап бирер идем мин. Әдәбият, сәнгать белән кызыксынган, китапларны чын күңеленнән яратып укыган баланың белеме дә тирәнрәк, күңеле дә бай була. Аның күркәм эшләр башкарырга омтылышы да көчәя.

Үзенең «Тәрбияле бала» исемле китабының иң башында мәшһүр галимебез Р. Фәхреддин тәрбияле баланың нинди булырга тиешлеген, андый баланың җәмгыять өчен нинди зур байлык икәнлеген күрсәтеп, болай дип яза: «Алтыннан да кыйммәтле, оҗмах нигъмәтләреннән дә кадерле булган нәрсә – тәрбияле баладыр...»

Мин үземнең педагогик хезмәтемдә матур әдәбиятка һәм Р.Фәхреддин нәсыйхәтләренә бик еш мөрәҗәгать итәм. Тәрбия сәгатеме ул, дәрестән тыш уку дәресеме, класстан тыш чарамы – һәркайсында аларга өстенлек бирәм. Ә бүгенге сүзем якташыбыз, Мөслим районының Г.Тукай исемендәге премия лауреаты, халык язучысы, прозаик, драматург Ф.Садриев әсәрләренең тәрбияви әһәмияте һәм мәшһүр галимебез, бик күп хезмәтләр авторы, педагог Р.Фәхреддин нәсыйхәтләре турында булыр.

Фоат Садриевның хикәя, повестьлары – бик эчтәлекле һәм гыйбрәтле әсәрләр. Әйдәгез, әдипнең берничә әсәренә һәм аларга мөнәсәбәтле рәвештә Р.Фәхреддин хезмәтләренә мөрәҗәгать итик.

«**Рәхмәт, этием!**» повесте беркемне дә битараф калдырмагандыр, мөгаен. Әлеге әсәрне укып бетерү белән уйга чумасың. Гөнаһ җәзасыз калмый... Нәкъ менә шушы фикер туа минем күңелемдә. Кеше тормышында бер мизгел язмышны үзгәртә ала. Һәркем вакытында, акылын җыеп: «Тукта, мин нишлим?» – дигән сорау куя белергә тиеш. Безнең һәр адымыбыз җаваплы. Гөнаһларыбыз күпме вакытлар аша үтсә дә, тормышыбызда чагылыш таба һәм алар җәзасыз калмый. Хикәядә без шуны күрәбез дә. Әсәрне укыганда, соңгы мизгелгә кадәр улының үлеменә ышанмыйсың, әйтерсең бу изге җан берничек тә фани дөньядан китә алмый, моның булуы мөмкин хәл түгел... Ул олы җанлы бала. Кичерә белә. Әтисенә бер авыр сүз дә әйтми. Үлеме якынлашканда гына: «Минем энемә сукмагыз», – дигән сүзне әйтә.

«Рәхмәт, этием!» повестен укып бетерү белән, үземә бу әсәрнең укучыларыма нинди тәрбияви әһәмияте бар дигән сорауны куйдым. Һәм шунда ук җавапны да таптым. Әсәрдән бала алырдай тормыш дәресләре: гөнаһ җәзасыз калмый; кичерә белү – алыштыргысыз бүләк; гаилә ныклыгы өчен татулык кирәк; һәрнәрсәнең кадерен бел; тугрылык – гүзәл сыйфат; үз хаталарын таный белгән кешенең киләчәге бар; кеше фикеренә колак сала белү – осталык; бер мизгел язмышны үзгәртә ала; сабыр төбе – сары алтын.

**Ризаэддин Фәхреддин нәсыйхәтләре**

«Өй эчендә булганнар белән гүзәл мөгамәләдә булу – шәригать каршында иң сөекле эштер. Вә шуның өчен өй эчендә булганнар хакында әдәпле вә миһербанлы булыгыз».

«Кешенең итагатьле булуы – күңеле яхшы булу галәмәтедер. Инде сезгә иң якын кешеләр дә әлбәттә ата вә аналарыгыздыр. Шуның өчен аларга һәрвакытта итагатьле булыгыз, гамәл вә сүздә аларга каршы килмәгез, бу сәбәптән аларның күңелләре дә рәхәтләнер, үз күңелләрегез дә вә дөньяда торуыгыз дә гүзәл булыр».

«**Кыргый алма эчесе**» повестеның да тәрбияви әһәмияте бик зур дип исәплим. Әнвәрә белән Вилданның матур гына башланган мәхәббәт тарихы сынаулар алдында кала. Вилдан мәхәббәт хакына корбан таләп итә, ә ул мәхәббәтнең юкка чыгуына, ике кешенең бәхетсезлегенә китерә.

Әйе, Вилданның үз-үзен яратуы күпләрне кыен хәлдә калдыра. Әсәрнең төп сюжет сызыгы Вилданның үз эчендәге каршылык барлыкка китерә. Ул – эгоизм. Вилданның Әнвәрәне һәм үз-үзен яратуы арасында бәргәләнүе, шул сәбәпле сөйгәнен югалту тарихы артистлар мохитендә тасвирлана.

Әсәрдәге Мансур һәм Нәсимә образлары да аерым игътибарга лаек. Мансур кешеләр өчен җанын ярып бирергә әзер торуы белән һәркемне

үзенә җәлеп итә. Ул яраткан кешесе мәнфәгатьләрен беренче планга куя. Повестьта төп урынны дүрт геройның эчке дөньясын, кичерешләрен, характерын сурәтләү алып тора. Әсәрнең буеннан-буена геройлар үз-үзләрен һәм башкаларны бәялиләр.

Геройларның һәрберсенә хас булган үзенчәлекле сыйфатлары бар һәм алар аша без үзебезгә күңелебездән бәя бирәбез. Ә мин нинди соң? – дип сорау куябыз. Әгәр дә кимчелекле якларбызны табабыз икән, тизрәк үзгәрергә ашкынабыз, чөнки бу яхшылыкка китермәскә мөмкин. «Кыргый алма әчесе» әсәре белән танышканнан соң, аннан түбәндәге сабакларны алырга була: эгоизм – начар сыйфат; һәркем үз юлын үзе сайларга хокуклы; үз бәхетең өчен көрәшә белерә кирәк; ярату ул – бер-береңне аңлау һәм кабул итү; үзен генә кайгырткан кеше бәхетле була алмас.

**Ризаэддин Фәхреддин нәсыйхәтләре**

«Кешенең матурлыгы – аның тәрбияле, эшчән, намуслы булуында, олыларны олы итеп, кечеләрне кече итеп яши белүендә».

«Күркәм тереклек – мәхәббәткә, мәхәбәттә-табигать берлегенә бәйле булуы өчен: тереклек иптәшләрегез белән табигатьләрегез дә яраклы булуына диккатъ итегез. Ягъни һәрникадәр мөшкел булса да – табигатьләрегездә берлек булган кешеләрне табарга тырышыгыз».

«Гаилә өчен куела торган кагыйдәләрне элегрәк белеп, вакыты җиткәндә аларны кулланган кешеләр үз гаиләләренең әдәп вә сәясәт хәлләрен күркәм рәвештә төзерләр... »

«Әдәп вә хая барлык кешеләрдә дә бертөрле булмый... » «Кешеләр көнләшмәсәләр, тынычлык вә яхшылык эчендә яшәрләр иде».

Бер карасаң, Фоат Садриев әсәрләрендә артык бер нәрсә дә юк кебек. Кичәге, бүгенге, үзебезнең тормыш... Геройлары, персонажлары, вакыйга барган урыннары да көн саен аралашкан, очрашкан, ачуланышкан, дуслашкан үз кешеләребез, урамнарын таптаган авылларыбыз, күнегеп беткән, исебез дә китми торган үз мохитебез. Ә шул җитди һәм юмор катыш сурәтләнгән гадәти мохит һәм вакыйгалар яшь буынга үз хокукларын һәм бурычларын белергә, нинди генә яшьтә булуыңа карамастан, һәрвакыт, һәркайда әхлакый тәрбияле булырга, дөнья киңлекләрен өйрәнергә, тормыш матурлыгын күрә белергә, дөрес яшәргә кирәклеген аңлаталар. Бүгенге көн әдәбиятының күренекле вәкиле Фоат Садриев әсәрләренең тәрбияви әһәмияте дә шунда.

Әдипләребез һәм мәгърифәтче-галим Риза Фәхрединнең әхлак тәрбиясе бирүдә халык традицияләрен, гореф-гадәтләрен, әхлакый кыйммәтләрен эченә алган мирасы, диңгез төпкелендәге мәрҗәннәрдәй, безнең буын укучылары өчен бик мөһим.

# РИЗАЭДДИН ФӘХРЕДДИН ҺӘМ КАЮМ НАСЫЙРИ ХЕЗМӘТЛӘРЕН ДӘРЕСЛӘРДӘ ҺӘМ СЫЙНЫФТАН ТЫШ ЧАРАЛАРДА КУЛЛАНУ

**Садыйкова Рәмзия Габидулла кызы**
*Казан шәһәре Киров районының*
*«4нче Гимназия-интернаты» муниципаль*
*автономияле гомуми белем учреждениясе*
*Туган тел укытучысы*

Тәрбия процессы – кешенең тулысынча шәхес буларак формалашуы ул. Ләкин шушы тулы бер процесста төп һәм иң әһәмиятле урынны әхлак тәрбиясе били. Әхлак тәрбиясе – тәрбия эше системасының үзәге, иң мөһим юнәлеше. Кеше үз эшчәнлеге дәвамында, аралашу вакытында дөньяга, кешеләргә мөнәсәбәттә әхлак нигезләрен туплый.

Бүгенге көндә кешегә рухи-әхлакый сәламәтлеген, милли-мәдәни үсешен, эчке тотрыклылыгын тәэмин итү, үзенең тәрбияви вазифаларын башкару мәсьәләләрен хәл итү бурычы тора. Бүгенге җәмгыятьтә кеше үзенең тормышын интернет челтәрләрсез күз алдына да китерә алмый. Бүгенге болгавыр әхлаксызлык күренешләре хөкем сөргән заманда фәнни-техник прогресс буенча үстерү ягына гына игътибар итәргә ярамый. Җәмгыятьтә тәрбиясезлек күренешләре артканнан-арта бара. Яшьләрнең компьютер һәм телефоннарга бәйлелек чире аларның хисэмоцияләренә, матурлыкны күрә белеп соклану һәм шул матурлыктан ләззәт табуларына янәшә тирәдәгеләр белән аралашу – аңлашуына киртә булып тора. Шушы замана «чирләрен» дәвалау – без укытучыларның төп бурычы булып алдыбызга килеп басты. Чынбарлык шуны таләп итә: гаиләне дөньяны әхлакый кагыйдәләргә кормый торып, без җәмгыять үсешенә ирешә алмаякчыкбыз.

Һәр халыкның тарихи мирасында күренекле шәхес, галим һәм фикер ияләренең иҗатлары, язган хезмәтләре зур урын алып тора. Безнең татар халкыбызның бай традицияле мәдәни һәм рухи мирасыбызда Ризаэддин Фәхреддин һәм Каюм Насыйрилар – кешене кеше һәм шәхес итеп тәрбияләүнең дөрес юлын күрсәтеп калдырган галимнәр.

Ризаэддин Фәхреддин үзенең «Гаилә», «Тәрбияле ана», «Тәрбияле бала», Каюм Насыйриның «Тәрбия» һәм «Әхлак рисаләсе» һәм башка бик күп китапларында бала тәрбияләү, гаилә ныклыгы һәм аның бәхетенә ирешү, үзеңне җәмгыятьтә тоту кагыйдәләрен, нәсыйхәтләрен үтемле, тормышчан итеп күрсәткән.

Шушы фәнни эшемдә мәктәпләрдә укучыларга әхлакый тәрбия бирү максатыннан, дәресләрдә һәм тәрбия сәгатьләрендә, ата-аналар конференцияләрендә куллану, гомумән, укыту-тәрбия эшенә эзлекле итеп кертү өчен тәкъдим итәм.

Бу фәнни эшемнең төп **максатлары**: укучыларга рухи-әхлакый тәрбия бирү, аларны гаилә тормышына әзерләү, бүгенге җәмгыятькә яраклы югары әхлаклы шәхес тәрбияләү.

Бу максатларны тормышка ашыруда түбәндәге **бурычлар** тора: Ризаэддин Фәхреддиннең китапларын өйрәнеп, хезмәтләрен темалап бүлү, дәрес һәм тәрбия сәгатьләре, ата-аналар конференцияләре һәм сыйныфтан тыш чаралар өчен план үрнәкләре, күнегүләр җыентыгы, викторина сораулары язу.

Бу фәнни эшем – баланы әхлакый тәрбияләүдә дөрес юнәлеш бирүче хезмәт. Җәмгыятьтә тамыр җәйгән тәртипсезлек һәм афәтләрдән арынырга, тормыш итүнең дөрес кыйбласын формалаштырырга ярдәм итә. Бу бик **актуаль** бүгенге көндә. Фәнни эшемнең **яңалыгы** шунда: мәгърифәтчеләрнең хезмәтләреннән генә алынган җөмләләр белән төзелгән күнегүләр җыентыгы да, әхлак тәрбиясе буенча эш программалары да әле юк диярлек. Моны башкаларга да таныту кирәк.

Монда 1 нче сыйныфтан алып 11нче сыйныф укучылары өчен бөек галимнәр Ризаэддин Фәхреддин, Каюм Насыйриларның хезмәтләренә нигезләнеп язылган эш үрнәкләре күрсәтелә. Аларга түбәндәгеләр керә: татар теле дәресләрендә «Гади җөмлә синтаксисы» һәм «Кушма җөмлә синтаксисы» бүлекләрен өйрәтү өчен күнегүләр җыентыгы, тәрбия сәгатьләре үткәрү өчен план үрнәкләре, викториналар өчен сораулар төзелде. Шулай ук 7-11 нче сыйныфлар өчен «Әхлак» программасы тәкъдим ителде. Бу план үрнәкләрен мәктәптә эшләгән һәр укытучы сыйныф сәгатьләрен үткәрү өчен, ә инде татар теле һәм әдәбияты укытучылары «Синтаксис» бүлеген өйрәткәндә, күнегүләр җыентыгын куллана ала.

Искәрмә. Фәнни эш турында кыскача мәгълүмат бирелде монда, ә тулы эш соңыннан күрсәтелә.

# ЙОСЫФ АКЧУРАНЫҢ БЕРЕНЧЕ РУС РЕВОЛЮЦИЯСЕ ЕЛЛАРЫНДА ИҖТИМАГЫЙ – СӘЯСИ ЭШЧӘНЛЕГЕ

**Сөнгатуллина Рәзинә Нурислам кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районының «Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган 71нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе» гомуми белем бюджет муниципаль учреждениесе Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Сүзем Йосыф Акчураның Беренче рус революциясе елларында иҗтимагый-сәяси эшчәнлеге, ягъни аның «Иттифакъ әл-мөслимин» («Мөселманнар союзы») һәм «Мәшрутият гавамия» (кадетлар) партияләрендәге эшләве турында. Бу беренчедән, татар либераль эшлеклесен икәнен һәм Бөтенроссия мөселман халыкларының ихтыяҗларын яклаучысы икәнен күрсәтә. Акчураның кадетлар партиясенә керүе дә, алар яклы булырга чакыруы да аның тарафыннан милли ихтыяҗларны катлаулы социаль-сәяси хәлдә яклау чарасы буларак карала.

Й.Х. Акчурин, 1905–1907 еллардагы Беренче рус революциясе, сәяси эшчәнлек, милли хәрәкәт, кадетлар партиясе, Дәүләт думасы.

XIX гасырның ахыры – XX гасыр башы иҗтимагый-икътисади үзгәрешләр, социаль тетрәнүләр, милли-мәдәни яңарыш вакыты булып күрсәтелә. Ике гасыр чигендә татар җәмгыятендә зур үзгәрешләр, үсеш күзәтелә.

1905 елгы революция дулкыннары тәэсирендә Идел буе һәм Урал шәһәрләрендә мөселманнар тарафыннан җыеннар үткәрү гадәткә керә, алар гөрләп бара. Алар арасында Казандагы язгы җыен турында әйтеп китү кирәк. 1905 елның март башларында Әхмәд бай Хөсәенов, аннан соң Әхмәтҗан Сәйдәшев йортында Казандагы татарларның күренекле кешеләре җыела. Җыенда дини һәм гомуми ихтыяҗлар үзәккә куеп тикшерелә, һәр катнашкан кешегә сүз бирелә. Коръәнне татар теленә тәрҗемә итүтурында да сүз була, бик күп чыгышлар була, ләкин, бу фикерләр беркетмә буларак теркәлми.

Биредә Россия дәүләтендәге мөселман халкын берләштерү фикере үсеш ала. Март азагында Петербургта Кырым, Кавказ мөселманнары, шулай ук казак төркеме вәкилләре белән очрашу оештыру кирәклеге турында да сөйләнелә. Йосыф Акчура бу турыда Исмәгыйль Гаспринскийга (Гаспралыга) вә Гәбдерәшит Ибраһимов (Рәшит казый) Алимардан Тупчибашевка хәбәр итә. Ләкин 1905 елның язына планлаштырсалар да

барып чыкмый, ләкин Казанда үткән җыенның Русия мөселманнары арасында үзара элемтә оештырыла.

1905–1906 елларда уздырылган Мөселман съездларыныҗ эше нәтиҗәсендә милли хәрәкәт идея ягыннан яңа сыйфат ала. Бөтен Русия мөселманнары өчен бер сәяси партия – «Иттифакъ» төзелә. «Иттифакъ» ның максаты – сәяси, икътисади, дини, иҗтимагый эшләрне төзәтү һәм Русия мөселманнарын гамәли эштә берләштерү тора. Йосыф Акчура әлеге оешманың Үзәк Комитеты әгъзасы итеп сайлана.

Революциянең беренче елы узып бара. 1905 елның азагында 31 нче декабрь көнне кадетлар партиясенең Казандагы комитет әгъзалары сайлана. Исемлектә Йосыф Акчура да була.

Җыелышта конституцион-демократик партиянең 1906 елның 5–11 нче гыйнвар көннәрендә Петербургта узачак II съездына әгъзалар дә сайлана. Йосыф Акчура 10 нчы гыйнвар утырышында мөселманнарның ихтыяҗларын яклап, Казан татар кадетлары исеменнән мөрәҗәгать итә. Чыгышта мөфти җитәкчелегендә мөселман руханиларына тулы үзидарә урнаштыру; туган телдә белем алу; ил күләмендә сайлау хокукы барлык хатын-кызларга бирелгән очракта, аны мөселман хатын-кызларына да тарату һәм шәригать буенча сайлый алсыннар өчен хосусый кагыйдәләр булдыру таләпләре куела. Бу таләпләр кабул ителә. Докладчы үз фикерен дә әйтеп уза: башлангыч белемне туган телендә алучылар грамоталы, ягъни укый-яза белүчеләр дип исәпләнергә.

Кадетларның III съезды I Дәүләт думасы ачылыр алдыннан үткәрелә (21–25 нче апрель, 1906 ел). Казан кадетларына аның эшчәнлегендә катнашу өчен 5 кандидат сайларга тәкъдим ителә. 1906 елның 15 нче апрель көнне корылтай әгъзалары билгеләнә, ләкин ул исемлектә Й.Акчура булмый. Эш шунда ки, 5 нче март төнендә җирле жандармерия абруйлы партия эшлеклесен кулга ала. Шуннан соң, мөселманнар аны азат итүне сорап шәһәр хакимиятенә мөрәҗәгать итеп карыйлар. Казан губернаторы бу хакта белмәмешкә сабыша, ләкин, үз чиратында, тикшерү эшен тизләтермен, дип вәгъдә бирә. Чөнки, жандарм белән губернатор бер- берсе белән тыгыз бәйләнештә була. Шуның нәтиҗәсендә, Й.Акчура яшәгән йортта тикшерү вакытында алынган китаплар, язу-сызуларны өйрәнү сылтавы белән аны җинаяче итеп сайлаулар узып киткәнчегә кадәр диярлек төрмәдә утырталар. 8 нче апрель көнне Казан губернасының жандармерия җитәкчесе полковник Калинин йортында шикләнерлек бер әйбер дә табылмады, дип губернаторга хәбәр итсә дә, Й.Акчура 17 нче апрель көнне генә азат ителә. Шулай итеп, кулга алыну сәбәпле, Казан губернасының сайлау алды кампаниясендә һәм I Дәүләт думасы эшендә

татар либералларының күренекле вәкиле, татармөселман дөньясында танылган шәхесләрнең берсе – Йосыф Акчура катнаша алмый.

Съездда Й.Акчура кадетлар партиясе Үзәк Комитетның әгъзасы булып сайлана, ләкин соңгарак Комитетның икееллык хисабында (1905–1907 еллар) язылганча, Й.Акчура, Мөселман конституцион фиркасенә керү сәбәпле, кадетлар партиясеннән чыга (Съезды и конференции, 1997, с. 348, 503).

Казан кадетларының һәм иттифакчыларының мөнәсәбәтләренә килгәндә, Дәүләт думасына сайлаулар турында да искәрү мөһим. I һәм II Дәүләт думасына сайлаулар чорында алар бергә эш башкара, бердәм була. Мөгаен, бу үзенә күрә бер тактика була! Бәлки, бер гасырдан артык элек булган вакыйгаларны дөрес итеп бәяләр өчен милли хәрәкәтнең юлбашчысы чыгышыннан өзек ачыклык кертер. Безнең фикеребезчә, әлеге өндәмә шәхесне тирәнрәк аңларга, иҗтимагый-сәяси эшчәнлеген гәүдәләндерергә ярдәм итә. Җыелыш 1907 елның 9 нчы гыйнварында Казанда Яңа клуб бинасында Акчура рәислегендә уза. Монда татарлар җыела, Халык-патша рус җәмгыяте, октябристлар һәм кадетлар тарафдарлары да катнаша. Мәҗлесне Й.Акчура татар телендәге чыгыш белән ачып җибәрә.

Мәгълүм булганча, 1907 елның 3 нче июнендә Думаны тарату турында манифест чыга. Бер үк вакытта сайлаулар тәртибен үзгәртү турында закон кабул ителә. Гомумән, мондый шартларда позитив үзгәрешләргә өмет өзелә. 1907 елда Оренбургта чыккан хезмәтендә Й.Акчура төп канунның 87 нче маддәсе, сайлау канунын фәкатъ Дума гына үзгәртә алуын ассызыклый. Димәк, бу хәрәкәт канунны бозу була, дип яза автор.

Югарыда язылганнардан чыгып, шуны әйтә алабыз: җәмгыятьне либераль юнәлештә тәрәккый итү идеясен яклаучы буларак, Й.Акчура, беренче чиратта, парламентка өмет баглый, аның иҗтимагый-сәяси эшчәнлеге Россия мөселманнарының милли ихтыяҗларын яклауга нигезләнә. Киң җәмәгатьчелеккә киләчәк депутатлар дәүләткә вә мөселманнар өчен фәкать файдалы хезмәт кыла алырлык кешеләрдән сайланырга кирәклеген ассызыклый. Акчура, сәяси шартларга яраклашып, кадетлар белән тыгыз элемтәдә була, хәтта ки партиянең мәркәзи комитетына да әгъза буларак сайлана. «Иттифакъ эль-мөслимин»нең ныгуына үз өлешен кертә. Асылда мөселманнарның хокуклары вә мәнфәгатьләре өчен көрәшне шул рәвешле җиңү мөмкинлегенә ышана. Газиз туган халкына изге хисләрне һәрдаим йөрәгендә йөртә, сәясәтченең язмышы төрки халыкларга фидакарьләрчә хезмәт итүгә бәйләнгән була.

# ЙОСЫФ АКЧУРА: СӘЯСӘТЧЕ, ЯЗУЧЫ, МИЛЛӘТПӘРВӘР

**Хәйруллина Айсылу Расим кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районының*
*«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган*
*71 нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе»*
*гомуми белем бюджет муниципаль учреждениесе*
*Югары категорияле туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

«Үткәннәрне белмәгән халыкның киләчәге юк!» – дип әйтелә билгеле татар халык мәкалендә. Милләтебез өчен чынлап та мөһим шәхесләребезне онытсак, аларны искә алмасак – көчле милләт буларак киләчәктә яшәвебез шикле күренә. Күренекле татар мәгърифәтчеләре, педагог һәм җәмәгать эшлеклеләренә багышланган республика педагогик укуларында сезне киң җәмәгатьчелеккә аз билгеле шәхесләребезнең берсе – язучы, сәясәтче, милләтпәрвәр – Йосыф Акчура белән таныштыруны максат итеп куйдым. Халык тарихын барлауда аерым шәхесләр, аларның эшчәнлеген өйрәнү мөһим юнәлеш булып тора. Татар халкы үз җәмгыяте өчен генә түгел, төрки дөнья, шәркый дөнья, ислам дөньясы өчен хезмәт иткән дөньяви шөһрәтле шәхесләр бирә. Шиһабетдин Мәрҗани, Ризаэтдин Фәхретдинов, Гаяз Исхакый, Йосыф Акчуралар шундыйлардан, аларның мирасы киңкырлы һәм тирән. Йосыф Акчура мирасын барлау актуаль дип уйлыйм. Хезмәтемне башкарганда мин Мәсгуд Гайнетдиннең «Йосыф Акчура», Рафик Мөхәммәтшинның «Татар зыялылары», Гаяз Исхакыйның «Мәрхүм Йосыф Акчура бәк» хезмәтләрен файдаландым.

Йосыф Акчура – татар халкының хәтереннән, әдәбиятыннан, тарихыннан тулысынча диярлек сөреп чыгарылган шәхес. Тукае кебек үк, ятимлекнең барлык зарларын, чарасызлыкларын күреп, читтә үскән. Чын мәгънәсендә ут-сулар кичеп, халыкның рухи җитәкчесе дәрҗәсенә ирешерлек белем, сәләт, тәҗрибә байлыгын туплаган күренекле шәхесләребезнең берсе, XX гасыр татар Батыршасы.Чыгышы – Сембер губернасы Зөябаш авылында төпләнгән мәшһүр фабрикантлар Акчуриннар нәселеннән. Еллар узгач, әдип үзенең истәлекләрендә ерак бабаларының Кырым ханнарының танылган ак чураларыннан булуын искәртә. Әтисе – Хәсән Сөләйман улы Акчурин, әнисе – Бибикамәрбану – Казанның күренекле байлары Юнысовлар нәселеннән. Малай ике яшь вакытта әтисе вафат була. «Дәфтәр-и гамәлем» (1898 ел) дигән хатирәләр җыентыгында искә алынганча, аның сабыйлык еллары бер фабрикалары урнашкан Ляховка исемендәге рус авылындагы утарларында үтә. 1883 елда, бурычка батып, фабрикаларына арест салынып, полиция күзәтүе

астына куелуын ишетү белән, әнисе, хөкемгә тартылудан куркып, улын алып Төркиягә кача, бераздан бер Кавказ төркиенә кияүгә чыга. Төркиядә яшәгән үсмер елларында (1888 елдан соң), Йосыф сүзләренә караганда, каникул вакытларында һәр елны Казан, Сембер, Ляховкага кайтып йөриләр. Юл йөргәндә рус телен белү ихтыяҗы аны бу телне өйрәнүгә этәрә. Читтә дә Йосыф үзен татар баласы итеп сизә. Истамбулда урта мәктәпне тәмамлый. Аннан соң хәрби белгечләр әзерләүче «Харбия» мәктәбендә белем ала. 1895 елда Истанбулдагы көчле җир тетрәү вакытында фаҗигале рәвештә әнисен җуеп, Йосыф бер ялгызы кала. «Яшь төрекләр» яшерен сәяси хәрәкәтенә тартыла, анда зур активлык күрсәтә.

1903 елның ахырларында Й.Акчура Парижда укуын тәмамлый. Йосыф. Акчура биш телне: татар, төрек, рус, немец, француз телләрен камил белгән... 59 ел яшәү дәверендә ул 11 ел Россиядә, 5 ел Франциядә һәм калган 43 ел Төркиядә уздыра.

Йосыф Акчураның Казан шәһәрендә яшәү чоры әлләни озын түгел, ләкин шулай булса да, нәкъ менә бу чор аның иҗатында, иҗтимагый һәм сәяси эшчәнлегендә иң продуктив еллар. Истанбул, Париж тормышын һәм мәктәпләрен узган Йосыф Акчура 1904 елда Казанга килгәндә яңарыш идеяләре белән кайнаган, үсеш-үзгәрешкә сусаган яшь көрәшче була.

Күптән инде хезмәтләре аша танып белгән, хөрмәт иткән Гаяз Исхакый белән тәүге очрашуы да аның Казанда була.Ул Казанда «Мөхәммәдия мәдрәсәсендә тарих һәм география укыта, шәкертләр арасында реформаторлык хәрәкәте җәелүгә актив этәргеч бирә. Әлеге мәдрәсәдә укыган лекцияләре базасында берничә китап бастыра. 1905 елның көзеннән «Казан мөхбире» дигән беренче татар газетасы чыга башлый. Аның оештыручысы Сәетгәрәй Алкин, ә баш мөхәррире вазифасын башкаручы Йосыф Акчура.була

Йосыф Акчураның хезмәтләре XX гасыр башы татар милли мәктәбен күздә тотып, аны киләчәктә реформалау юлларын билгеләргә омтылып язылган. Бер үк вакытта Йосыф Акчураның туган тел, милли әдәбият, тарих укытуның милли тәрбия һәм үзаң тәрбияләүдәге мөһим урыны турындагы фикерләре бүген дә игътибарга лаек. Ислам динендә милләтләр (милләт – үзе милләт) юк, «татар теле әшәке тел» дип сөйләнүче кадимче муллаларның сүзләренә каршы килеп, Йосыф Акчура: «Мәктәп һәм мәдрәсәләрдә үз телләренең кагыйдәләрен өйрәнмәгән, үз телләренең кадерен белмәгән бер халыкта күпме миллият хисе булсын? – дигән сорау куя. – Күп милләтләр яшәгән җәмгыятьтә һәр халыкның туган телендә белем алуы киләчәген билгели, ул сәяси мәсьәләгә тиң», – дип ассызы-

клый. «Милли мәдрәсәләр һәм әдәбият» исемле мәкаләсендә автор балаларны милли мәктәптә укыту теләгенең нигезендә аларны «үз кешебез, милли кеше итеп үстерү теләге» ята дип билгеләп үтә. Аның милли мәктәптән, башлыча, әдәбиятыбызга хезмәт итүчеләр чыгарга тиеш дигән фикерен үстерсәң, милли мәктәп, беренче чиратта, гуманитар юнәлештә булырга тиеш дигән нәтиҗә барлыкка килә сыман. «Шуңа күрә милли мәдрәсәләребездә, тарихи вакыйгаларны үзебезчә тикшереп, үз ноктабыздан карап укытылырга тиеш».

Икенче зур бурыч итеп автор татар галимнәренә туган халкы тарихын язу мөһимлеген куя. Бер үк вакытта күп халыклар арасында яшәгән татарларның милли уку йорты күршеләрнең тарихы һәм мәдәнияте белән таныштыруны, күпмәдәниятле җәмгыятьтә алып торган үз урыннары хакында күзаллау булдыруны игътибар үзәгендә тотарга тиеш дигән фикерне дә уздыра.

Йосыф Акчура тормышының соңгы чоры (1919-1935) Кемал инкыйлабы, азатлык сугышы һәм Төркиядә республика идарәсе елларына туры килә. Төркия республика дип игълан ителгәч, ул Милли мәҗлес депутаты итеп сайлана, аннан соң Истанбул университеты профессоры һәм Төркия президенты Кемал Ататөрекнең мәдәният һәм сәясәт мәсьәләләре буенча киңәшчесе сыйфатында хезмәт итә. 1931 елда Ататөрек җитәкчелегендә ул Төрек тарих җәмгыятен төзүдә катнаша, аның рәисе итеп сайлана. 1932 елда ул президент кушуы буенча I Төрек тарих конгрессы эшенә җитәкчелек итә. Төркиядә ул һәртөрле төрки җәмгыятьләр һәм журналларны нигезләүдә актив катнаша. Арада иң әһәмиятлесе үз тирәсенә алдынгы әдәби һәм сәяси көчләрне җыйган «Төрк йорды» журналы була. Бу журнал аша төрек җәмгыяте төньяк төркиләр тормышы белән таныша.

Йосыф Акчура бик катлаулы шәхес. Яшьли берничә мәртәбә аңа зиндан-төрмәләрдә дә утырырга туры килгән. Шул ук вакытта абруйлы парламентларга депутат булып та сайланган. Әмма бер сыйфаты аның һич үзгәрмәгән – кече яшьтән ук үзен милләтенә хезмәт итүче буларак тәрбияләгән һәм гомере буена ике кардәш халыкның эшлекле бер хадиме саналган.

# ИГЕЛЕКЛЕ ХАНЫМ ЗӘЙНӘП ХӘСӘНИ (1887-1968)

**Хуҗина Рузилә Тәлгать кызы**
*Казан шәһәре Мәскәү районының «Ф.Г. Аитова исемендәге татар телендә белем бирүче 12 нче гимназия» гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе Туган тел укытучысы*

Телгә, тарихка, мәдәнияткә мәхәббәт тәрбияләүдә мәктәп музейларының роле әйтеп бетергесез зур роль уйный. Гимназиябез татар халкының мәгърифәтче кызы Ф.Г.Аитова исемен йөртә. Гимназиядә өч музей эшли. Шуларның берсе – Фатиха Аитова музее. Стендларда Фатиха апа белән бер чорда яшәгән, аның белән бергә мәгърифәт нурлары тараткан игелекле ханымнарның портретлары да бар. Шуларның берсеннән безгә мөлаем йөзле, зыялы чибәр ханым карап тора. Бу – XX гасыр башы татар яңарышы тарихында билгеле урын алып торган Әхмәтгәрәй Хәсәни хатыны Зәйнәп ханым. Гаять киңкырлы эшчәнлек алып барган, иренең якын киңәшчесе, хезмәттәше һәм шул ук вакытта Ф.Аитованың уң кулы булган ханым турында нәрсәләр беләбез? Эшнең **максаты** – Зәйнәп апа Хәсәни турында материаллар табу, аларны музей эшчәнлегендә куллану.

Әлеге максатка ирешү өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде: Зәйнәп апа турындагы истәлекләр белән танышу, аның якташлары истәлекләрен өйрәнү, башка музейлар белән элемтәгә керү.

Алда куелган максат һәм бурычларны тормышка ашыру өчен, Тәэминә апа Биктимерованың, Мөхәммәт ага Мәһдиевнның хезмәтләре өйрәнелде. Зәйнәп апаның әтисенең төп чыгышы булган Әтнә районы Түбән Көек авылы кешеләренә мөрәҗәгать ителде. Тукай музееның өлкән фәнни хезмәткәре Лена Тябина фикерен дә тыңладык.

XX гасыр башында татар халкының мәдәнияте, әдәбияты нык алга китә. Гаярь ир-егетләребез белән беррәттән халкыбызга аң-белем бирү юлында хатын-кызлар да күтәрелә. Әтисе Ногман абзыйдан алган бирнә акчасын кушып, җитмәгән суммасын бриллиант, энҗе кашлы йөзек-алкаларын сатып, Зәйнәп ханым белән ире Әхмәтгәрәй «Гасыр» исемле нәшрият оештырып җибәрәләр. Башта китаплар бастыралар. Аннан Г.Тукай, Ф.Әмирхан, Г.Гобәйдуллин, Г.Коләхмәтов, Г.Рәхимнәрнең тәкъдиме белән «Аң» журналын чыгаралар. Журналга исемне Г.Тукай тәкъдим итә.

Зәйнәп – Ногман хаҗи кызы, ә Ногман абзый үзе тумышы белән Әтнә районы Түбән Көек авылыннан. Ул 12 яшендә авылыннан чыгып китә, казакъ җәйләүләрендә көтү көтеп, Оренбург, Казан байларына хезмәт итеп байлыкка ирешә, үз акчасына 13 мәчет, 7 мәдрәсә салдыра. Кызы Зәйнәп тугач, ул гувернантка яллый. Зәйнәп татар теле белән беррәттән рус, француз телендә сөйләшкәннәрне ишетеп үсә. Өйләрендәге китапханәдә татарча, төрекчә китаплар белән бергә рус һәм европалы халыкларның класссик әдәбияты үрнәкләрен күрергә мөмкин була. Үскәч, сәүдәгәр Сибгатулла хаҗи улы Әхмәтгәрәйгә кияүгә чыга. Ире «Мөхәммәдия» мәдрәсәсендә укыган белемле кеше була. Ул да төрек, гарәп, француз, рус телләрен яхшы белә. Әтисе аның сәүдәгәр булуын теләсә дә, егет әдәбиятка тартыла: үзен язучылык, тәрҗемә өлкәсендә сынап карый. Алда күрсәтелгәнчә, «Гасыр» исемле нәшрият ачып, рус классик әдәбиятын татар телендә бастырып чыгаруга күп көч куя. Әдәбиятны яхшы белгән Зәйнәп иренә нәшрият эшләрендә ярдәм итә. Алар янына татарның күренекле, алдынгы яшьләре тартыла. «Аң» журналының эшчәнлегендә дә Зәйнәп Хәсәни төп рольләрнең берсен башкара. «Ул авторлар белән эшли, корректура укый, һәр санның планын төзи... «Аң» журналының язмышы еш кына бер Зәйнәп кулына бәйле булып кала», дип яза М.Мәһдиев. Ул Зәйнәп ападан интервью алган була, ике тапкыр аның өенә бара.

Зәйнәп ханым җәмәгать эшләрендә дә актив катнаша. Фатиха апа Аитова ачкан кызлар мәктәбендә (1909) һәм соңрак ачылган гимназиясендә (1916) ул попечительләр советы әгъзасы була. Беренче бөтендөнья сугышы башлангач, мөселман яралылары өчен махсус лазарет ачуны башлап йөрүчеләр дә алар икесе була. Лазарет өчен кирәкле әйберләрне дә Хәсәниләр йортында тегәләр. Зәйнәп апа Фатиха апа белән гомер буе дус була. Фатиха апа авырып, 16 ай буе түшәктә ятканда, аның янына соңгы көннәренә кадәр килеп йөри.

1917 елда Бөтенрәсәй мөселман хатын-кызлары корылтаен оештыруда башлап йөргән Хәдичә Ямашева-Таначевага (Хөсәен Ямашевның сеңлесе) иң зур ярдәмне күрсәтүчеләрнең берсе дә ул. Красноярск краена сөргенгә җибәрелгән Хәдичә Ямашева шунда үлгәч, Хәдичә апаның ире Вәлидхан абый Зәйнәп апага мөрәҗәгать иткән. «Зәйнәп, – дип яза ул, – Син безнең дустыбыз. Мондый зур үтенеч белән бары зур дусларга гына мөрәҗәгать итәргә була». Хәдичәнең каберенә утыртырга гарәп язулы таш сорый ул, һәм Зәйнәп ханым җибәрә.

Октябрь революциясеннән соң татар халкына хезмәт куйган игелекле гаиләнең тормышы җимерелә. Ире Әхмәтгәрәйне 1931 нче елда кулга

алалар (сәбәбе – эмиграциядәге язучы Гаяз Исхакый белән хат алышкан, аның әсәрләрен бастырган). 1933 елда Әхмәтгәрәйнең «Мине сөргенгә җибәрәләр, килә алырсыңмы?» – дигән хатын ала. Зәйнәп ханымның җавабы –«Дөньяның кайсы почмагында синә урын бирсәләр, мин шунда синең янына барам». Без декабристларның курку белмәс хатыннары турында сокланып сөйлибез, алар белән горурланабыз, ә үзебезнең каһарманнарыбыз турында бик аз беләбез.

Замандашлары язуы буенча Г.Тукай хатын-кызлар белән әңгәмә корудан кача, ятсына торган була. Тик аның бер хатын-кыз белән кыенсынмыйча, үз иптәше кебек сөйләшүе билгеле. Хәсәниләр белән беренче күрешү турында олуг әдибебез Ф. Әмирхан язып калдыра. 1912 елда Хәсәниләр дачасына кунакка чакырылгач, Тукай Фатихка: «Юк, хатын-кыз булган җирдә минем өчен уңайлык булмый инде. Син үзең генә бар, анда мин бармам», – дип баш тартмакчы була. «Ләкин шунысы гаҗәп, – дип яза Ф.Әмирхан, – барып җитеп, әвәлге чәй янында ук хуҗа хатын белән танышу мәҗбүрияте куелгач, ул моннан артык уңайсызланган шикелле күренмәде... Соңа таба инде ияләште вә сөйләшеп утыра башлады». Тукай белән аралашырлык зәвыклы, әдәбият дөньясында, сәясәттә мәгълүматлы игелекле ханым Зәйнәп Хәсәнинең фотографиясе Тукай музеенда да бар.

Зәйнәп Хәсәни турындагы хезмәт атказанган укытучы Габдуллаҗан абый Нигъмәтҗанов язмаларыннан, 96 яшьлек Зәйтүнә апа Фазылҗанова, Зәйнәп апага туганлыгы булган Флюра апалардан да сорашып тулыландырылды.

Алдынгы карашлы, белемле, зыялы ханым Зәйнәп Хәсәнинең язмышы – үзе бер дөнья. Аның тормыш итү рәвеше, эшчәнлеге хәзер дә югары бәяләнә һәм вакытлар үтү белән югалырга тиеш түгел.

# МАСТЕР – КЛАСС
# «ГЫЙЛЕМ – КОЯШТАН ЯКТЫРАК»

**Шамсова Резида Дәниф кызы**
*Мөслим муниципаль районы*
*Әмәкәй төп гомуми белем бирү мәктәбенең*
*югары квалификацион категорияле*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

**Тема:** Гыйлем – кояштан яктырак

**Максат:** К. Насыйриның «Әбүгалисина» әсәрендә мәгърифәтчелек идеяләрен ачуда яңача алымнар.

Мастер – класста катнашучыларда укытучы дәреснең кайсы этабында, нинди ысуллар ярдәмендә укучыларның эшчәнлеге тиешле юнәлештә идарә итә алуы турында күзаллау булдыру.

**Җиһазлар:** компьютер, проектор, экран, презентация, рәсемнәр, карточкалар.

**Көтелгән нәтиҗә:** мастер класста катнашучылар УУГ формалаштыруның төрле алымнарын үз тәҗрибәләрендә дә куллана алалар.

**Мастер – класс барышы:**

**Оештыру.**

– Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар. Мин Шамсова Резида Дәниф кызы булам. Мөслим районы Әмәкәй төп гомуми белем бирү мәктәбендә эшлим. Сезне бүгенге остаханәмдә хезмәттәшлек итәргә чакырам. Заман таләбе шундый: бүгенге көн мәктәбе үзе эзләп табып, үзенә үзе хезмәт итәрдәй буын әзерләп чыгарырга тиеш. Укытучы белем алуда төп көч түгел, юнәлеш күрсәтүче, ярдәм итүче генә булып калырга бурычлы. Ә юнәлеш бирү юлларын без дөрес итеп формалаштыра беләбезме соң?

**Мотивлаштыру.**

– Мин сезгә остаханәмнең темасын тәкъдим итәм. Ләкин темамның төп асылы шушы матур фикер артына яшеренгән. Рәхим итеп экранга карасагыз иде. Сезгә рәсемнәр таблицасы тәкъдим итәм. Бүгенге остаханәдә нәрсә турында фикер алышачагыбызны, бергәләп, шушы таблица буенча чыгарырбыз.

**Уку мәсьәләсен кую.**

**1. Бирем.**

– Бу рәсемнәрнең бөтенесен бер ноктага туплаучы фикер кирәк.

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

– Димәк, бүгенге остаханәдә белем алу, аңа омтылыш турында сөйләшербез. Белемле кеше беркайчан да югалмый. Ләкин белем һәрвакыт уңай максатлар өчен генә кулланылса, хәерлерәк булыр. Бик зур рәхмәт сезгә. (укытучыларның фикерләре тыңлана, матур бер фикер белән йомгаклап куела)

– Әйе, хөрмәтле коллегалар, бөек мәгърифәтчебез К.Насыйриның мәгърифәтчелек идеяләрен ачуда, ягъни «Әбүгалисина» кыйссасын өйрәнүдә укучыларга тәкъдим ителгән яңа идеяләрнең берсе булып тора.

– Хөрмәтле укытучылар, сезнең игътибарга тәкъдим ителгән әлеге алым кроссенс дип атала. Сез бу мәгълүмат белән таныштыр, минем әйтәсе килгән сүзем шул: шушы алымны К.Насыйриның тормыш юлы белән таныштырганда, «Әбүгалисина» кыйссасын өйрәнүгә керешкәндә укучыларга тәкъдим итеп булуын исбатларга тырыштым. К.Насыйри язучы гына түгел, үз заманының күренекле галиме дә булган дигән фикер бала аңында калырга тиеш. Бу алым турындагы мәгълүматны экраннарда күрәсез, аны татар теле һәм әдәбияты дәресләренең төрле этапларында да тәкъдим итеп була.

**2 Бирем**

Остаханә алып баручы укытучы сүзе.

Әй эшләпә, эшләпә

Башкаемны эшләтә.

Кыңгыр салып җибәрсәм,

Бар нәрсәне белгертә, – дип (укытучы эшләпәсен киеп куя) мастер-классны дәвам итик әле.

– Хөрмәтле коллегалар, мин – коуч, ә сез минем клиентларым булырсыз. Мин сезгә шундый бер уен тәкъдим итәм. Ләкин бу уенның нәтиҗәсе безне киң кырлы мәгълүмат бирердәй, югары дәрәҗәдәге иҗади эш эшләүгә алып барырга тиеш. Без сезнең белән пазлылар җыячакбыз. Пазлы ул балалар уены гына түгел, ә зурлар өчен дә шөгыль булып тора ала. Ул юаныч кына түгел, антидепрессант та булып тора, тиз һәм эффектлы рәвештә стресларны җиңүгә ярдәм итә.

**Уку мәсьәләсен чишү**

– Хөрмәтле коллегаларым. Менә сезгә үрнәк фотолар, шушы үрнәк буенча тиз генә пазлылар җыярбыз. (Төркемдә укытучылар пазлылар җыялар)

– Укучылар күп төрле булган кебек, аларның фикерләре дә төрле. Мин сезгә критик фикерләү технологиясенең «Дүрт эшләпә» ысулын тәкъдим итәм. Ике төркемдә ике төрле фоторәсем барлыкка килде. Һәр фоторәсемгә исеме язылган. Шушы исемне ачардай текст төзергә кирәк. Беренче төркем – «Дөнья яктыра көн белән, Адәм яктыра белем белән» – дигән девизы астында берләшер, ә икенче төркем – «Гыйлем алу ансат эш түгел...», – дигән.

– Коллегаларым, мин сезгә сары, яшел, зәңгәр эшләпәләр тәкъдим итәм.

Сары төс – кояш төсе, җылылык төсе. Сары эшләпә кигән кеше – мин уңай фикерләр генә туплыйм, һәр күренгән детальнең позитив якларын язам, сөйлим дигән фикердә. Димәк сары эшләпә кигән кеше – оптимист.

Яшел – ул яз төсе, яңарыш төсе. Димәк яшел эшләпә кигән кеше – иҗатчы. Яшел эшләпә мин иҗади булуым белән аерылып торам дигәнне аңлата.

Зәңгәр төс ул – һава, күк йөзе төсе. Тугрылыкны, дөреслекне аңлата. Ягъни – оештыручы.

Фоторәсем буенча фәлсәфи фикер йөртә, нәтиҗә ясый. Ул дәрескә йомгак ясарга ярдәм итә. Гомуми нәтиҗәләр чыгарыла. Бу эшләпә «хуҗалары» башкаларның фикерләрен игътибар белән тыңларга тиешләр,

чөнки алар алдында иң җаваплы бурыч – төркемдәге барлык җавапларны берләштереп, нәтиҗә чыгару тора.

Күкшел төс – алда барысы да әйбәт булачак дип уйлыйм, ләкин моның өчен бернәрсә дә эшләмим.

**Рефлексия**

– Хөрмәтле коллегаларым. Хәзер һәрберебез үз каланчабыздан чыгып, (нинди төстәге эшләпә алуга карап) бу фоторәсемнәргә бәя бирербез. Иҗат итәрбез. (ике төркемдә өчәр укытучы иҗат итә, төркемнәргә сүз бирү, аларны тыңлау, нәтиҗәләр ясау)

Йомгаклау

– Хөрмәтле коллегаларым, мин коуч, сез минем клиентларым идегез. Сез нидер иҗат итәргә дип тә килмәгәнсездер, үзеннән үзе, без бик җайлы итеп кенә иҗат иттек, үзегез дә сизми калдыгыз. Балаларыбызны да үзләре сизми дә калырлык итеп эшкә тарта белик. «Күп белдерүгә караганда, аз белдереп, эзләнү орлыгын салыйк, эзләгәнен үзе табарга өйрәтик, юлларын күрсәтик. Мөгаллим бирә ала торган хезмәтләрнең иң кадерлесе, иң зурысыдыр, оста эшедер» дип Р.Фәхретдин сүзләре белән мастер-классымны тәмамлыйм. Бик зур рәхмәт сезгә.

# ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

## ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ «УЧИ.РУ»

**Гатина Роза Рафаэлевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Сегодня работа учителя в школе немыслима без использования информационно-коммуникационных технологий. Для реализации учебных задач, которые ставит педагог в своей работе с целью повышения качества образования, в условиях дистанционного обучения, а также для построения персонализированной модели образования учитель может использовать работу в онлайн – платформе «Учи.ру».

«Учи.ру» – крупнейшая российская образовательная онлайн-платформа, на которой более 8 млн учеников со всей страны изучают школьные предметы в интерактивной форме, учатся программированию, готовятся к ВПР и ОГЭ, а также участвуют в российских и международных олимпиадах.

Использование платформы делает уроки и домашние задания более увлекательными и улучшает качество обучения.

На сайте зарегистрирован весь мой класс. Ученики 4-го класса на платформе портала «Учи.ру» занимаются математикой, русским языком, изучают окружающий мир – вся работа проводится в интерактивной форме полностью. Дети принимали активное участие в увлекательных олимпиадах, играх, марафонах, работали с карточками.

Сервис имеет яркий дизайн с забавными персонажами «Завриками». Симпатичные иллюстрации увлекают ребят интересными заданиями, а цветовая гамма не напрягает глаза и не вызывает усталость.

На сайте собрано более 30 000 заданий в игровой форме по математике, русскому языку, окружающему миру и английскому языку, разработанных профессиональными методистами в соответствии с учебной программой.

«Учи.ру» стала первой системой, которая сама подбирает для ученика персональные задачи, подстраиваясь под его темп обучения и

уровень знаний. Ученики работают в комфортном темпе, получают задания, которые направлены на качественное усвоение знаний. «Учи.ру» автоматически подбирает уровень сложности и строит индивидуальную образовательную траекторию для каждого ученика, что способствует максимальному развитию образовательного и личностного потенциала каждого учащегося. Платформа подстраивается как под одаренного ребенка, так и под ребёнка, требующего педагогической поддержки, планомерно повышает их уровень знаний и мотивацию.

Дети имеют возможность самостоятельно изучать курс русского языка или математики. Учитель отслеживает и корректирует работу ребенка. Все задания выстроены так, что сначала ребенок сам изучает тему, потом идет проверка знаний и закрепление материала. Некоторые ребята класса прошли досрочно полный курс по некоторым учебным предметам, за что были отмечены специальным дипломом, который отображается в разделе «Портфолио».

Занятия не вызывают у детей негативных эмоций. Система строит диалог с учеником, реагирует на его действия; в случае правильного решения хвалит его и предлагает новое задание, а в случае ошибки задает уточняющие вопросы, которые помогают ему прийти к верному решению. Таким образом, через создание благоприятной эмоциональной среды повышается мотивация ребёнка.

«Учи.ру» раскрывает потенциал каждого ученика, позволяет обеспечить индивидуальный подход. Платформа анализирует действия ребенка: учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика и на основе этих данных автоматически подбирает персональные задания и их последовательность, создавая индивидуальную образовательную траекторию. Учитель видит, какие задания вызвали трудности, сколько времени было потрачено на каждое задание, какие темы отработаны. Прогресс школьников отображается в личном кабинете.

Активность ребят повышается во время проведения марафонов – соревнований по количеству решённых карточек на «Учи.ру» внутри одного класса. Марафоны вызывают интерес и добавляют элемент соревновательности при обучении. У ребят проявляются лидерские качества. По результатам турнирной таблицы все учащиеся, которые принимали участие в марафоне, награждаются «Грамотой участника марафона».

Кроме того, в личных кабинетах есть специальный внутренний чат, где ребята могут общаться, обсуждать задания.

Учащиеся ежегодно активно принимают участие в различных олимпиадах, представленных на сайте. Сначала детям предлагается пробный тур, где они тренируются в выполнении заданий, разбирают их с учителем, родителями, обсуждают с друзьями. Так же ребятам доступны задачи прошедших олимпиад, карточки «Учимся решать олимпиадные задачи», «Библиотека олимпиадных задач». Затем проводится основной тур, после которого проходит вебинар с разбором заданий. Кроме предметных проводятся и метапредметные олимпиады. За участие в олимпиадах ребенок в обязательном порядке получает сертификат или диплом, который размещается в разделе портфолио. Эти данные есть и в портфолио ученика, и в портфолио учителя. Дипломы и сертификаты можно скачать и распечатать.

Мои ученики приняли участие в 8 олимпиадах платформы:

- Осенняя олимпиада «Заврики» по русскому языку
- Осенняя олимпиада «Юный предприниматель»
- Олимпиада BRICSMATH.COM по математике
- Осенняя олимпиада «Заврики» по английскому языку
- Зимняя олимпиада «Заврики» по математике
- Зимняя олимпиада «Заврики» по окружающему миру
- Межпредметная олимпиада «Дино»
- Осенняя олимпиада «Заврики» по математике

Кроме того, на сайте регулярно проводятся различные квесты, игры. Так, за прошедший учебный год учащиеся приняли участие в играх «Футбол», «Зефир и Пастила», «Пентамино», «Перфораптор», «Счёт на лету»; квестах «Бумажный заврик 2», «Первооткрыватель».

Для поддержки учителей в использовании цифровых образовательных ресурсов и современных технологий в обучении на сайте разработана Программа «Активный учитель», которая позволяет учителю пополнить свое портфолио.

В качестве методической поддержки учителя на платформе регулярно проводятся различные вебинары и мероприятия по обмену опытом, которые доступны и в записи.

На сайте появились новые сервисы для дистанционного обучения. Этими сервисами я пользовалась во время дистанционного обучения.

- Онлайн-уроки – готовые видеоуроки, на которых учителя разбирают сложные темы.
- «Виртуальный класс» – это сервис, в котором педагог может провести урок онлайн.

- «Задания от учителя» – ученики закрепляют знания, решая карточки, а результаты проверяются автоматически.
- «Проверка знаний» – сервис, который позволяет создавать проверочные работы.

Проверочные работы формируются из Банка готовых заданий. В основе ресурса лежит технология генерации огромного числа вариантов для каждого задания – тем самым решается проблема списывания. На сегодняшний день в базе не много заданий, но они постоянно пополняются. После выполнения работы формируется отчёт о выполнении по всему классу и отдельному ученику.

За 3 года работы на платформе «Учи.ру», хочется отметить, что она непрерывно совершенствуется, появляются новые сервисы, совершенствуются инструменты. Онлайн-сервисы и платформы для школьного и дополнительного образования все больше входят в жизнь школьников. Таким образом платформа Учи.ру обеспечивает возможность организовывать работу в дистанционном режиме для построения персонализированной модели образования.

## ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ

**Ибрагимова Гульира Равиловна**
*МБОУ «Гимназия №13 с татарским языком обучения»*
*Ново-Савиновского района г. Казани*
*Учитель биологии*

В школе под дистанционным обучением понимают образовательную систему, построенную с применением компьютерных телекоммуникаций и использованием современных информационных и педагогических технологий.

В современном мире онлайн-обучение становится не просто удобством, а необходимостью. Из-за пандемии COVID-19 нахождение в закрытых помещениях группами превратилось в большую проблему, отчего во всем мире возникла потребность в социальном дистанцировании и принудительном карантине. По этой причине дистанционное обучение становится как никогда актуальным и вводится во всех образовательных учреждениях.

Главная актуальность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как

все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

Дистанционное обучение предоставляет и учителям уникальные возможности по повышению своей квалификации, ведь через различные методические объединения можно обмениваться опытом со своими коллегами, а также участвовать в онлайн мероприятиях.

В Федеральной программе развития образования разработка и реализация информационных образовательных технологий и методов обучения является одним из основных направлений, которое должно способствовать формированию гармонично развитой, социально активной и творческой личности. При этом считается, что активное распространение дистанционных образовательных технологий позволит российской системе образования занять достойное место в международном информационном и коммуникационном пространстве.

По способу получения учебной информации различают: синхронные учебные системы (системы on-line, в реальном времени) и асинхронные системы (системы off-line).

Синхронные системы предполагают одновременное участие в процессе учебных занятий обучаемых и преподавателя. Асинхронные системы не требуют одновременного участия обучаемых и преподавателя. Обучаемый сам выбирает время и план занятий. Смешанные системы, которые используют элементы как синхронных, так и асинхронных систем.

К основным формам дистанционного обучения относятся:

1) Видеолекции, для проведения которых обычно используется программа Skype.

2) Видеоконференции, различные форумы и дискуссии.

3) Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.

4) Вебинары. Под ними понимаются дистанционные уроки, деловые игры, семинары, конференции, лабораторные работы и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет. Вебинары отличаются от чат-занятий большей продолжительностью работы (несколько дней или даже месяцев), а также применением асинхронного метода взаимодействия.

Я бы хотела вас познакомить с платформами, с помощью которых можно проводить дистанционные уроки:

1. ATutor- эта система дистанционного обучения имеет множество полезных функций: от email-уведомлений до файлового хранилища.

Преимуществом ATutor является ее легкий и понятный интерфейс и различные инструменты оценки, резервное копирование файлов, ведение статистики и возможность интеграции опросов.

2. Teachbase.– система с удаленным доступом, а это значит, что не нужно устанавливать ее на компьютер, обслуживать и настраивать. Для создания курса (или его прохождения) потребуется доступ в интернет и компьютер или мобильное устройство. Ключевая особенность – простота. Все интуитивно понятно, благодаря наглядному интерфейсу

3. Эквио– мобильная платформа, единое цифровое пространство для эффективного обучения. Документы, информационные видео, курсы, опросы, презентации и многое другое – моментально доступны в смартфонах учеников, всё работает онлайн и офлайн.

4. Zoom – специализированный онлайн сервис в интернете, который предназначен для организации видеосвязи с собеседниками по всему миру. С помощью можно проводить вебинары, конференции и даже дистанционное обучение. И многое другое.

## ОБРАЗ ОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ «ЯКЛАСС» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОБИЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБУЧЕНИЯ

**Корнилова Светлана Владимировна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя-тьютора – дистанционное обучение. Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами. Внедрение современных технических средств в систему образования изменился подход к образовательному процессу получили широкое распространение новые формы обучения, распространилась дистанционная форма обучения.

**Обучающийся:** самостоятельно определяет для себя время и форму обучения; самостоятельно выбирает последовательность изучения материала. Ученик должен: достичь запланированных результатов обучения;

изучить весь материал в соответствии с образовательной программой. Применение дистанционных образовательных технологий

**Задачи педагога:** организация образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий; разработка системы и проведение итогового оценивания ученика; оказание консультационной поддержки.

**Цель дистанционного обучения** – предоставить обучающимся элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. **Педагогические задачи, которые решает дистанционное обучение** – формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности создание эффективного образовательного пространства. Развитие у детей критического мышления, развитие у детей способности конструктивно обсуждать различные точки зрения. Основным преимуществом такого вида образования является то, что это очень гибкая и удобная форма обучения. Направления внедрения электронного дистанционного обучения в систему общего образования:

– обеспечение доступности образования для детей инвалидов и детей, которые имеют поведенческие проблемы;

– повышение качества образования в малокомплектных школах; обеспечение доступности образования для детей, которые временно по каким-либо причинам не могут посещать школу;

– возможность продолжения обучения при введении в школе карантина; обеспечение возможности получения дополнительного образования;

– возможность обучения по отдельным предметам с применением дистанционных технологий;

– получение доступа к обширной базе данных, что позволяет детям более успешно подготовиться к сдаче единого государственного экзамена.

– экономию времени (не требуется тратить время на поездку к месту учебы);

– снижению затрат на проведение обучения (не нужно тратить деньги на аренду помещения);

– возможность одновременного обучения большого количества учащихся;

– мгновенный доступ к объемным электронным библиотекам и базам знаний

Дистанционное обучение **предоставляет педагогам уникальные возможности** по повышению своей квалификации, ведь через различные методические объединения можно обмениваться опытом со своими коллегами и участвовать в онлайн мероприятиях

И с началом 21 века дистанционное образование набирает популярность в нашей стране и во всем мире. Основным преимуществом такого вида образования является то, что это очень гибкая и удобная форма обучения.

Полноценный курс дистанционного образования не только предоставляет программу лекций, но и организует процесс обучения таким образом, чтобы ученикам было доступно и интересно. Только обеспечив интерес к предмету, азарт, желание получать знания, можно добиться от учащихся хорошей успеваемости. Поэтому программа дистанционного образования нацелена именно на полное вовлечение и погружение учеников в образовательный процесс и дальнейшее самообразование.

Дистанционный курс образования не должен вселять в учеников чувство разобщенности, замкнутости, одиночества и изоляции, напротив, самая лучшая программа та, которая найдет методы и приемы для создания атмосферы присутствия, сотрудничества.

К современным формам дистанционного образования относятся чат – занятие, веб – занятие, телеконференция и др.

- Чат – занятие – учебные мероприятия, которые проводятся синхронно, т.е. все участники учебного процесса одновременно имеют доступ к чату, и педагоги и учащиеся.
- Веб – занятие – уроки, лабораторные работы, семинары, конференции, деловые практикумы и другие формы дистанционных учебных занятий с помощью сети Интернет. Возможно как синхронное, так и асинхронное взаимодействие учащихся и педагогов. Такие занятия, где необходима совместная, одновременная связь педагогов и обучающихся в режиме реального времени – это и есть синхронное взаимодействие. Но в то же время, ученик может отработать материал в свободное для него время, а общение с преподавателем осуществляется через электронную почту. Такое взаимодействие считается асинхронным.
- Телеконференция – проводится с использованием рассылок по электронной почте. Данный вид дистанционного обучения очень популярен в Европе.

«ЯКласс» – образовательный интернет – ресурс для педагогов, учащихся и их родителей. Сайт начал свою работу в марте 2013 года и на сегодняшний день является площадкой для 27000 школ не только России,

но и ближнего и дальнего зарубежья. На его платформе можно осуществлять дистанционное обучение. Для учителя – это возможность проводить тестирование знаний учащихся по предмету.

**Для того, чтобы начать работу, я зарегистрировалась сама и зарегистрировала свой класс.**

Работа с ресурсом показала, что навигация по сайту достаточно простая. На портале существует огромнейшая база заданий по многим предметам, преподаваемым в школе. Я могу создать домашние, проверочные и даже контрольные работы в виде тестов из имеющихся заданий портала.

У него есть возможность задать работу индивидуально учащемуся или для всего класса. Так же, я корректирую параметры работы: указываю время проведения, количество попыток выполнения работы (что дает возможность ученику выполнить работу на «хорошо» и «отлично»). Одновременно с тестовыми заданиями, также учитель может предложить и теоретическую часть. Для этого в каждом разделе существует блок теоретического материала, предназначенный для освоения данной темы и успешного выполнения практических заданий. Кроме того, учитель имеет возможность не проверять самостоятельно выполненную учащимися работу, а получить отчет о ее выполнении и выставить ученику отметку в соответствии с предложенными критериями оценивания. На портале есть возможность учителю самому создавать собственные задания и публиковать их ученикам. Создание собственных заданий – это увлекательное, творческое мероприятие, безусловно, требующее определенного количества затраченного времени, но, увлеченный, творческий учитель не считается со временем.

Использовать возможности образовательного портала можно и во время урока. Для этого существует режим «Презентация». Урок можно провести с использованием интерактивной доски увлекательно и с огромной пользой. «ЯКласс» позволяет преподавателю автоматизировать процесс подготовки и проверки заданий, внедрить индивидуальные траектории обучения, реализовать эффективный мониторинг успеваемости и мгновенно создавать отчёты.

Что дает такая форма работы ученику? Почему ребятам нравится обучаться на портале «ЯКласс»?

Прежде всего – это возможность для обучающегося выполнять задания дома, не посещая учебного заведения. Кроме того, ученик, который находится на лечении и не может посещать образовательное учреждение, имеет возможность изучать пропущенные темы с помощью учителя, т.е. не прерывая процесса образования.

Задания создаются в форме теста и ученик, выполняя задание, заносит полученный ответ в определенное пустое «окошко», следуя инструкции, предложенной к заданию. Это может сделать любой ученик, особенно тот, который не любит писать.

В современном мире существует множество разнообразных устройств, имеющих подключение к сети Интернет, поэтому учащийся имеет возможность выполнить работу не только со стационарного компьютера, но и с планшета, с телефона и т.д., т.е. находясь не только в помещении, дома.

Выполнив задание, ученик имеет возможность сразу увидеть свой результат, и, если это необходимо, выполнить работу над ошибками, введя новый ответ. Таким образом, выполняя то или иное задание повторно, учащийся систематизирует знания, осознавая свои ошибки. А это в свою очередь исключает списывание, т.к. уникальная особенность заданий сайта «ЯКласс» заключается в том, что каждое задание или тест имеет множество вариантов с разными условиями (50 и более вариантов каждого задания). Ответы на такие задания невозможно списать ни в Интернете, ни у соседа по парте, ни с ГДЗ.

Мои ребята на портале «ЯКласс» устраивают соревнования по количеству набранных баллов, за выполненное задание Соревновательный элемент положительно сказывается на успеваемости учеников, отражается рейтинг всего класса в рамках образовательного учреждения, а также существует рейтинг школ в регионе, стране. Кроме того, можно разнообразить свою деятельность, выполняя увлекательные задания в разделе «Переменка».

Как родителю контролировать успеваемость своего ребёнка? Портал разработал легкий и быстрый способ, который помогает родителям отслеживать успешность своего ребенка, что положительным образом вли-яет и на работу учителя. Система «ЯКласс» самостоятельно проанализи-рует работу ученика на сайте и отобразит результаты в виде графического рисунка. Это позволяет родителям осуществлять контроль за выполне-нием учеником домашних заданий, отслеживать рейтинг успешности их ребенка в классе.

«ЯКласс» развивает навыки работы с информационными технологиями как у учителя, так и у школьника и позволяет им общаться на одном языке. Большинству моим ученикам ресурс понравился. В этом учебном году работа с ресурсом продолжается. Есть очень много интересных заданий. Таким образом образовательный ресурс ЯКласс помогает мне решать следующие задачи:

– Повысить интерес к изучению предмета;
– Повысить процент выполнения домашних заданий;
– Подготавливать учащихся о успешному написанию ВПР;
– Повысить качество обучения часто отсутствующих учащихся;
– Учить детей самообразованию;
– Развивать компетенции учащихся.

## ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКИ
### (сайт учителя физики)

**Мубаракшина Светлана Рашитовна**
*МБОУ «Школа №71» г. Казани*
*учитель физики и информатики*

Информатизация общества – глобальный процесс, доминирующим видом деятельности в котором становится сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации на основе современных средств микропроцессорной и вычислительной техники, а так же на базе разнообразных средств информационного обмена.

Успешная реализация образовательных программ возможна на основе внедрения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей, передающих эту информацию по линиям связи и осуществляющих взаимодействие обучающихся и педагогических работников).

Особенностью дистанционного обучения в физике является то, что она знакомит ученика с условиями для активного развития деятельности, проверки себя, своих сил, поиска интересных творческих занятий и общения, выбирая свое дело и дополняя его в виде реального ощутимого результата. Это обеспечивает учащемуся приобретение новых навыков и улучшение существующих. Ученик является активным участником процесса обучения, общения и работы.

Одним из путей решения данной проблемы предполагается создание сайта учителя, где скапливается основная информация по предмету для дальнейшего использования учащимися. Но необходимо учесть, что сайт учителя это лишь его инструмент для работы с учащимися.

Остроактуальной становится проблема форм и способов накопления информации персонального веб-сайта школьного учителя как средства интерактивного дистанционного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

В своей работе использую несколько видов работ с учащимися. Один из видов задания- текстовое задание по теме (например в 7 классе «Сила Архимеда»)

О жизни Архимеда известно немного, но его имя и творчество овеяны многочисленными легендами. Архимед родился в Сиракузах на острове Сицилия в 287 г. до н.э. Его отец, астроном Фидий, был родственником сиракузского царя Гиерона. Архимед получил хорошее образование, долгие годы, пробыв в Александрийском музее – уникальном научно-исследовательском центре античного мира, с которым учёный не порывал связей до конца своей жизни. Творческую деятельность Архимед начал как инженер, создавая различные механические приспособления, широко использовавшиеся в строительстве и быту. Всего Архимеду приписывают около сорока изобретений, в том числе винта и полиспаста... (представлен некоторый текст)

**Учащимся необходимо выполнить некоторые действия с данной информацией:**

– оформить текст таким образом,чтобы можно было сразу,

– выделить самое важное,

– определить основные направления деятельности ученого.

**Заранее на уроке пробуем выполнить похожее задание, объясняя основные способы оформления текста в Word (показывая, как пользоваться панелью задач)**.

**Второй вид работы – в более старших классах, переходим к презентациям. Прошу их объяснить то, что представлено на презентации (производиться запись голоса за кадром).**

**Предварительно, объясняю способы записи голоса или звука в Power Point.**

**Третий вид работы: ученикам нравиться выступать в роли блоггеров, поэтому часто прошу их рассказать определения или объяснить какие-нибудь процессы, порядок выполнения опыта (демонстрация в домашних условиях) и сохранить в виде видео ответа и прислать мне на почту.**

**Просматривая, в дальнейшем работы учеников выставляю на свой сайт. Это стимулирует их не просто выполнять работу, а именно действовать творчески (есть критерии для выставления на сайт, ко-**

**торые представлены ученикам заранее). Это стимулирует их работу и ведет к некоторой соревновательности. Они могут показать работу, выставленную на сайт, своим знакомым и родственникам.**

На данном этапе развития убедилась, что учителю необходимо не только модернизировать учебный процесс, но и вести активный диалог с обучающимися, выясняя, уточняя их мнение, направляя их мысли, раскрывая идеи.

# ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ – ПУТЬ К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

**Гимранова Альбина Рифкатовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Заместитель директора по УР*
*Учитель начальных классов*

## Актуальность темы

Применение практико-ориентированного обучения, как считают аналитики, дает доступ к обширным возможностям обучения и образования. Использование такого подхода помогает передавать новым поколениям самые востребованные данные, не сомневаясь в качестве их усвоения. Работая с преподавателем, ученик понимает, почему для него лично так важны новые сведения, которые дает преподаватель, как это сказывается на его положении в обществе. Формируя программу работы со слушателями, следуя правилам описываемой методики, педагог должен отбирать только такой материал, подача которого возможна в формате равного диалога, в котором обучающийся становится полноценным собеседником и партнером, способным и имеющим полное право принять некоторое решение. При выборе материалов нужно помнить: подходят лишь сведения, повышающие практические аспекты образовательного процесса. Чтобы он был эффективнее, следует использовать образные и эмоциональные компоненты, за счет которых формируется интерес к работе у аудитории. Информационный поток, ежели слушатели заинтересованы, можно увеличить без потери качества усвоения, а также повысить эффективность понимания данных.

Как показывает практика, после окончания школы лица, получившие образование по описанной системе, имеют лучшее будущее в сравнении с теми, кто обучался по классической программе. Это связано с мотива-

цией каждой персоны. Преподаватель позволяет ученикам осознать, как полезные данные связаны с безопасностью личности и ее благополучием. Были проведены эксперименты, призванные проверить, насколько эффективен рассматриваемый способ. На практике доказано, что обучение – это творчество и процесс познания, который можно оформить так, что ученик получает востребованную информацию, ощущая себя успешным.

По данным исследований, в памяти человека остается 25% услышанного материала, 33% увиденного и услышанного, 75% материала, если ученик вовлечен в активные действия в процессе обучения.

Глобальная цель образования на современном этапе состоит в том, чтобы научить ребенка лучше понимать жизнь, ориентироваться в обществе, сделать его способным найти свое место в нем в соответствии с индивидуальными способностями, интересами и возможностями. Следовательно, задача учителя состоит в том, чтобы помочь ученику стать свободной, творческой и ответственной личностью. Конечно, быстрее и легче показать, объяснить, чем позволить ученикам самим открывать знания и способы действий, самостоятельно ставить цели, анализировать, сопоставлять, оценивать, а главное – не бояться ошибаться в поисках нового пути. Именно этому необходимо учить в школе. Современное занятие – это время, когда дети сами ищут, спорят, сопоставляют, обобщают, делают выводы – одним словом, активно действуют все 40 минут. Если при обучении систематически и целенаправленно использовать практико-ориентированные задания, то повысится интерес к предмету, и, как следствие, качество подготовки к предмету.

Преимущества выполнения таких заданий:

- высокая мотивация,
- энтузиазм и заинтересованность детей,
- связь полученных знаний с реальной жизнью,
- выявление лидеров,
- самоконтроль,
- лучшее закрепление знаний,
- сознательная дисциплинированность,
- компетентность.

Очень часто можно слышать от учителей высказывания: «Ничего не хотят…», «Ничего не учат…», «Не хотят ничего делать…» и т.п. Есть три силы, заставляющие детей учиться: послушание, увлечение, цель. Послушание подталкивает, цель манит, а увлечение движет. Концептуальные основы активного обучения были сформулированы еще в начале XX века. Традиционной системе образования, основанной на приобретении и усвоении знаний, было противопоставлено обучение «путем

делания», чтобы новые знания извлекались человеком из практической деятельности и личного опыта. В результате сформировались две концепции: «пирамида обучения» и «конус опыта Эдгара Дейла» «Конус опыта» американского педагога Эдгара Дейла наглядно иллюстрирует, каких разных образовательных результатов можно добиться, используя различные средства или «носители» содержания обучения. К концу 1970-х годов XX в. сформулирована концепция «пирамиды обучения». Она также демонстрирует зависимость между методами обучения и степенью усвоения материала. Становится очевидным, что классическая лекция (монолог преподавателя, который не сопровождается слайдами и другими иллюстрациями) – наименее эффективный метод обучения: он обеспечивает освоение в среднем около 5% содержания. В то же время активное обучение (вовлечение участников образовательного процесса в различные виды активной деятельности) позволяет добиться значительно лучших результатов.

Воспитание у наших учащихся самостоятельности, инициативы, активности – требование сегодняшнего дня. Вследствие этого возникает необходимость постоянно совершенствовать структуру образовательного процесса, его методы, вносить элементы новизны в способы и ход выполнения учебных задач. Не получая всех знаний в готовом виде, учащиеся должны на основе принципиальных установок учителя приобретать значительную их часть самостоятельно в ходе поиска, решения проблемных ситуаций, а также другими средствами, активизирующими познавательную деятельность. Основная функция педагога – не столько быть источником знаний, сколько организовывать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не научиться. Быть компетентным – значит уметь мобилизовать в данной ситуации имеющиеся знания и опыт. Непроявленная компетенция рискует остаться скрытой возможностью. Приобретение компетенций базируется на опыте и деятельности обучающегося. Чтобы научиться работать, нужно работать. Чтобы научиться общаться, нужно общаться. Нельзя научиться пользоваться компьютером, не прибегая к практике, нельзя выучить иностранный язык, не разговаривая на нем. Современные условия развития общества все больше и больше указывают на то, что умения выявлять, классифицировать, наблюдать, описывать, оценивать, отличать знание от мнения, делать выводы из анализа мышления и деятельности и т.д. становятся все более актуальными. Именно в этом контексте зависимость общества от школы будет возрастать. Нам необходимо осознать, что от нас требуется иной подход к организации образовательной среды и иные образовательные технологии.

**Терехина Оксана Яковлевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Практико-ориентированное обучение строится на следующих принципах:

- принцип связи обучения с практикой (повышает значимость учебной деятельности в сознании учащихся, придает ей осмысленный характер и тем самым мобилизует волевые усилия для учения, способствует конкретизации знаний и формированию умения применять их в практике);
- принцип практико-ориентированного целеполагания (способность постановки целей своей деятельности);
- принцип деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов организовывать преимущественно в форме деятельности);
- принцип продуктивности обучения (образовательное приращение происходит одновременно с развитием личностных и профессиональных качеств);
- принцип ситуативности обучения (преподаватель создает или использует возникшую образовательную ситуацию. Её цель – вызвать мотивацию);
- принцип образовательной рефлексии (осознание способов деятельности, обнаружение её смысловых особенностей).

Для реализации данных принципов применяются следующие формы учебных занятий и методические приемы: моделирование ситуации; семинар; конференция; исследование; проект; мастер-класс; веб-квест; практикум. Из основных перечисленных учебных заданий интерес, пожалуй, вызывает веб-квест. Что это такое? Не будем забывать, что мы живем в информационном обществе и активно используем ИКТ. Образовательный веб-квест – это сайт в интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу. Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, а также могут быть и меж предметными. Различают два типа веб-квестов: для кратковременной (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний учащихся, рассчитаны на длительный срок – может быть, на четверть

или учебный год). Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся с ними находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ учащихся в виде веб-страниц и веб-сайтов. Ян Амос Коменский сказал: «Пусть будет для учащихся золотым правилом: всё, что возможно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами…» Поэтому любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем все началось сначала. Современный подход к обучению и воспитанию в нашей школе невозможен без применения эффективных педагогических технологий.

**Шигапова Лилия Фаатовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Заместитель директора по ВР*
*Учитель начальных классов*

Практико-ориентированный подход в обучении разработан с целью не просто передать ученикам максимум полезных знаний, но и развить их в целом, дабы детям, подросткам было в будущем проще ориентироваться в жизни и строить ее с учетом собственных особенностей. Технологии и методики преподавания совершенствуются без остановки, но точно известно одно: хороший результат дают лишь те, что помогают создать у обучающегося положительное отношение к учебному процессу и исследуемому предмету. Одна из задач современного учителя – заинтересовать аудиторию в предмете, который он преподает. Общая информация Практико-ориентированный подход в обучении был разработан на базе следующего наблюдения: чем интереснее информация, чем она ближе конкретной личности, тем проще человеку воспринимать новые сведения. Знакомые данные усваиваются с меньшим трудом и усилиями. Учитель может таким образом оформить процесс работы, чтобы деятельность обучающихся была максимально результативной, передавая им только лишь действительно востребованные данные. Ориентированный на практику подход стал едва ли не самым удачным методом работы в

таком ключе. Он основан на идее формирования такого процесса обучения, при котором содержание сочетается и в аспектах логики, и эмоционального, образного наполнения процесса. Ученики, получающие новые сведения по такой схеме, приобретают не только знания, но и получают реальный опыт применения, полученного – они могут убедиться на своем опыте в том, что новая информация помогает решать актуальные проблемы и задачи, важные для жизни каждого. Вместе с тем образовательный процесс позволяет насытить обучающихся в аспектах творческого поиска и стремления к познанию, эмоциональному развитию. Практико-ориентированный подход в обучении позволяет повысить результативность процесса получения учениками знаний. В некоторой степени это обусловлено механизмами, используемыми при выборе той информации, которая должна передаваться аудитории – у учащихся есть возможность оценить значимость преподаваемого материала и понять, в каких аспектах и каким образом его можно использовать на практике. Образовательный процесс предполагает творческие задания на дом, в ходе выполнения которых аудитория может черпать вдохновение из своей фантазии. Преподаватель, оформляя рабочий процесс, старается задействовать тот опыт, который уже есть у обучающихся, а также помогает сформировать новый, связанный с данными, которые передает слушателям. Этот опыт – основа развития каждого слушающего. Важное и актуальное Практико-ориентированный подход в обучении прекрасно сочетается с идеей гуманизма, так как помогает исключить негативное, отчужденное отношение к науке.

Такой метод дает возможность показать аудитории, как повседневность связана со зданиями, как проблемы, сопряженные с жизнедеятельностью, можно решать, применяя преподаваемую информацию. Научные основы в рамках такой методики излагаются последовательно, с четким следованием правилам логики, при этом каждый шаг образовательного процесса включает материал, позволяющий слушателям осознать значение информации. Задача преподавателя, работающего по такой системе – ненавязчиво и доходчиво объяснять аудитории, как закономерности влияют на привычную жизнь. Практико-ориентированная технология обучения позволяет сделать образовательный процесс результативнее, эффективнее, нежели многие классические подходы. Личностный статус каждого участника процесса становится выше, поскольку данные, которые он усваивает, применимы в повседневности.

**Рафикова Талия Габдулхаковна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель начальных классов*

При взаимодействии обучающегося и преподавателя работает обратная связь, при этом описанная система помогает стимулировать интерес ученика творить, а значить, познавать ту радость, которую дает творчество. Чтобы этого добиться, необходимо сформировать такой процесс обучения, при котором образы, логика, эмоции сливаются в единое целое. Предметная информация становится незаменимым элементом ценностного знания, применимого в повседневности. Важно для всех практико-ориентированная технология обучения позволяет заложить фундамент общественной мобильности и профессиональной вариабельности, поскольку с самого начала дети понимают, что окружающая среда и личность могут существовать в продуктивном балансе. Обучение при этом превращается в творческую задачу, одновременно являющуюся познавательной, и деятельность каждого представителя аудитории считается успешной.

***Первый вопрос для обсуждения:*** Когда обучающемуся не интересно учиться? Когда педагогу не интересно учить? В течение 5 минут методом мозгового штурма участники составляли перечень причин.

Проблемы:

1. Недостаточный уровень владение педагогом современными образовательными технологиями препятствуют формированию ключевых предметных компетенций.

2. Развитие у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных областях деятельности невозможно без практико-ориентированной направленности обучения.

3. Противоречие между фронтальными формами организации обучения и «пассивными» методами обучения с одной стороны и необходимость обеспечения деятельностного характера обучения, с другой стороны.

***Второй вопрос для обсуждения***: Станет ли педагогу интересно учить, а обучающемуся интересно учиться, если использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии и методики?

В течение 5 минут участники подбирали как минимум по 3 довода, которые, по мнению членов группы, доказывают эффективность технологии, способной повысить интерес к процессу обучения.

Выделены следующие технологии:

– личностно-ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста, ситуационное проектирование, игровое моделирование, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве;

– здоровьесберегающие технологии, отличительной особенностью которых является приоритет здоровья, т.е. грамотная забота о здоровье – обязательное условие образовательного процесса;

– информационные технологии позволяют индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, стимулировать познавательную активность и самостоятельность обучающихся;

– игровые технологии позволяют управлять эмоциональным напряжением в процессе обучения, способствуют овладению умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, для общения.

В процессе игры дети незаметно осваивают то, что трудным было ранее;

– проблемно-развивающие технологии обучения способствуют развитию творческих способностей, обучающихся; формированию критического мышления и положительных эмоций.

– проектные технологии, суть которых состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации.

В основе проектных технологий лежит метод проектов, который направлен на развитие познавательных навыков обучающихся, критического мышления, формирование умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве.

***Третий вопрос для обсуждения:*** Что нужно сделать, чтобы образовательный процесс стал практико-ориентированным?

Педагогический совет пришел к выводу о необходимости использования методической системы «САМО-»: развития личности как помощи ребенку в самостоятельном решении жизненных проблем, преодолении трудностей учения, общения, здоровья, в проведении досуга, то есть помощь в самоопределении, самореализации, само реорганизации и само реабилитации.

**Работа в группах (задания даются каждой группе)**

- Запомнить и ответить – это накопление знаний;
- Поставить нужную букву или знак препинания – это реализация умений;

- Узнать среди слов слова с чередующимися гласными – проявление навыков;
- Применить свои знания и умения в жизненной ситуации – это компетентность.

Определите, какой результат образования проявляется учеником при выполнении каждого из предложенных заданий.

**1.Найдите на карте Европы столицу Франции**

Компетентность навык знание **умение**

**2.Определите, сколько раз Вам придётся вскипятить двухлитровый чайник, чтобы напоить чаем весь свой класс из 25 человек. Емкость стакана – 180 мл.**

**Компетентность** навык знание умение

**3.Найдите все существительные в предложении: «Снежное покрывало зимой всю землю покрывало»**

Компетентность **навык** знание умение

**4.Назовите переместительный закон сложения.**

Компетентность навык знание умение

**Подытожим результаты выполнения наших заданий**:

- знания – информация, которую необходимо получить и использовать для выполнения работы;
- умения – способности проделать определенную работу в соответствии с полученными знаниями;
- навыки – это действия, выполняемые автоматически;
- навыки – это действия, выполняемые автоматически
- компетентность включает знания, умения, навыки, а также способы их реализации в деятельности, общении, жизни.

В сравнении с другими результатами образования **компетентность** является интегрированным результатом, проявляется при использовании в практической деятельности и жизненных ситуациях, позволяет решать целый комплекс задач, представляет собой осознанное применение знаний, умений и навыков в практической жизненной ситуации.

Использование практико-ориентированных заданий является средством формирования ключевых компетентностей школьника.

Практико-ориентированные задания базируются на знаниях и умениях, но требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности. Назначение практико-ориентированных заданий – «окунуть» учащихся в решение «жизненной» задачи.

**Сабитова Гулира Рафисовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Сегодня образование – это одна из форм социализации, это средство «встроить» растущего человека в общее для всех жизненное пространство. Воспитание – часть социализирующего образования. Воспитание – это специально организованный процесс предъявления социально одобряемых ценностей, нормативных качеств личности и образцов поведения, то есть это процесс приобщения человека к общему и должному. В понятие «образование» сегодня включены процессы обучения и воспитания, в котором складывается новая система ценностей, где вместо культа отметки и дисциплины царит истинная культура – внутренняя культура, в системе ценностей которой главная ценность – личность ребенка.

Таким образом, для построения практико-ориентированного образования необходим новый деятельностно-компетентностный подход. А традиционная образовательная триада дополняется новой дидактической единицей: «Знания – Умения – Навыки – Опыт деятельности». В отличие от традиционного образования, ориентированного на усвоение знаний, при этом практико-ориентированное образование направлено на приобретение, кроме знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности.

**Ведущий:** «Прими ребёнка с благословением, воспитывай его с любовью, выпускай свободным» Р. Штейнер.

«Жили-были маленькие лягушата, которые организовали соревнования по бегу. Их цель была забраться на вершину башни. Собралось много зрителей, которые хотели посмотреть на эти соревнования и посмеяться над их участниками...

Соревнования начались...Правда то, что никто из зрителей не верил, что лягушата смогут забраться на вершину башни.

Слышны были такие реплики: «Это слишком сложно!!», «Они НИКОГДА не заберутся на вершину», «Нет шансов! Башня слишком высокая!»

Маленькие лягушата начали падать. Один за другим…

...За исключением тех, у которых открылось второе дыхание, они прыгали всё выше и выше...

Толпа всё равно кричала «Слишком тяжело!!! Ни один не сможет это сделать!». Ещё больше лягушат устали и упали... Только ОДИН поднимался всё выше и выше... Тот единственный не поддался!! В конце кон-

цов все поддались. За исключением того одного лягушонка, который, приложив все усилия, забрался на вершину! ТОГДА все лягушата захотели узнать, как ему это удалось? Один участник спросил, как же этому лягушонку, который добрался до вершины, удалось найти в себе силы?

ОКАЗЫВАЕТСЯ, Победитель был ГЛУХОЙ!!!

…Никогда не слушай людей, которые пытаются передать тебе свой пессимизм и негативное настроение...

…они отнимают у тебя твои самые заветные мечты и желания. Те которые ты лелеешь в своём сердце!

Не забывай о силе слов. Верь в себя и в свои силы! ТЫ МОЖЕШЬ!!!»

## ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

**Панина Эльвира Рафаэловна**
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»*
*Чистопольского муниципального района*
*Учитель английского языка*

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Задачи учителя:

- организация образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий;
- разработка системы и проведение итогового оценивания ученика;
- оказание консультационной поддержки.

Кроме того, учитель является ответственным за достижение его учениками запланированных результатов обучения.

Важный аспект дистанционного обучения – сохранение коммуникации между участниками учебного процесса. Для обеспечения данной

задачи используются современные телекоммуникационные технологии. Если используется методика синхронного дистанционного обучения, то преподаватель и его ученики общаются онлайн. Если же применяется методика асинхронного дистанционного обучения, то общение между учеником и преподавателем уже происходит офлайн, то есть посредством отправки электронных писем.

Надо учитывать, что синхронная и асинхронная методика предполагают различную нагрузку на всех участников учебного процесса. При синхронной методике ученик и учитель постоянно активно взаимодействуют, поэтому преподаватель здесь выступает в роли «локомотива», который тянет за собой ученика.

Асинхронная методика обучения предполагает уже большую ответственность обучаемого за итоговый результат. На первый план выходит уже самообучение и самостоятельное определение темпа изучения нового материала. Преподавателю в этом случае уже принадлежит роль консультанта

Основные формы дистанционного обучения

К ним относятся:

- Видеолекции, для проведения которых обычно используется программа Skype.
- Видеоконференции, различные форумы и дискуссии.
- Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.
- Вебинары. Под ними понимаются дистанционные уроки, деловые игры, семинары, конференции, лабораторные работы и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет. Вебинары отличаются от чат-занятий большей продолжительностью работы (несколько дней или даже месяцев), а также применением асинхронного метода взаимодействия.

Педагогические принципы построения дистанционного курса

1) В центре обучения должна находиться самостоятельная познавательная деятельность ученика, а не сама дисциплина или способы ее преподавания.

В ходе обучения у ученика должны быть сформированы способности по самостоятельному поиску информации и правильной ее обработке. При этом процесс самостоятельного приобретения знаний не должен носить пассивный характер, а, наоборот, сам ученик должен с самого начала

быть вовлечен в активную познавательную деятельность и не ограничиваться только информацией, содержащейся в учебных материалах.

2) Применение новейших педагогических технологий, которые соответствуют специфике дистанционной форме обучения и максимальным образом способствуют раскрытию внутренних резервов каждого ученика.

3) Обеспечение активного взаимодействия ученика не только с преподавателем, но и другими участниками учебного процесса.

4) Система контроля должна иметь систематический характер и строиться на основе оперативной обратной связи (предоставление ученику консультаций в удобное для него время) и отсроченного контроля (например, при проведении тестирования).

5) Процесс создания дистанционных учебных курсов должен начинаться с проведения глубокого анализа целей обучения, имеющихся дидактических возможностей, а также требований к технологиям дистанционного обучения. Необходимо учитывать, что ключевые компоненты деятельности педагога (изложение учебного материала, практика и обратная связь) сохраняют свою актуальность и в курсах дистанционного обучения.

Для того чтобы дистанционный курс стал более эффективным, он должен обладать следующими характеристиками:

- детальное и тщательно продуманное планирование деятельности учеников, включая четкую постановку задач и целей обучения, предоставление всех необходимых учебных материалов;
- обеспечение оперативной и эффективной обратной связи, которая позволяет ученику получать достоверную информацию о правильности своего продвижения;
- обеспечение обратной связи между учеником и педагогом;
- постоянная поддержка мотивации ученика;
- учет особенностей технологической базы, на которой планируется развернуть тот или иной курс дистанционного обучения.

# МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ТЕНДЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
## (на примере уроков истории и обществознания)

**Сагдиева Римма Фаридовна**
*МБОУ «Школа № 71» г Казани*
*Учитель истории и обществознания*

Возрастающая роль меж предметной интеграции в педагогической деятельности обусловлена тем, что она является своеобразным ответом на интеграционные процессы, характерные для современного общества. В ФГОС второго поколения важнейшим требованием к результатам обучения и освоения курсов школьных дисциплин является достижения личностных и метапредметных результатов. Достижение данных результатов невозможно без метапредметной интеграции.

Качество образования определяется его открытостью социальной среде, формированием установки на здоровый образ жизни, способностью обеспечить уровень воспитанности, отвечающий понятиям общечеловеческой нравственности, обеспечением уровня образования в соответствии с заказом родителей и рынка труда. Критериями качества результатов образовательной деятельности являются достижения учащихся в освоении учебных программ исторического и обществоведческого курсов, в исследовательской деятельности, в спорте, техническом творчестве, в общественной творчестве, искусстве, в общественной деятельности, гражданской активности.

Содержание обществоведческого образования должно создать необходимые условия для всесторонней реализации межпредметного взаимодействия, прежде всего с историей, что способствует усилению познавательного потенциала обоих предметов, а также с курсами географии, литературы, искусства. Мои наблюдения показали, что это способствует развитию общественных умений, характеризующих метапредметные виды деятельности для ряда предметов – речевая, измерительно-расчетная, творческая. Применение поисковых методов обучения, проблемно-поисковых задач является наиболее результативным. Реализация интеграции в образовательном процессе может осуществляться через различные направления и формы.

Средства реализации межпредметных связей в процессе обучения:

– вопросы метапредметного содержания и проблемные вопросы;

– самостоятельные работы и домашние задания на метапредметной основе, носящие комплексный характер;

– метапредметные тексты;

– кроссворды метапредметного содержания.

Виды связей между учебными предметами:

– фактические и понятийные связи;

– теоретические и философские связи.

Чтобы обеспечить эффективную интеграцию учебных предметов, необходимо: определить достаточно близкие области для изучения в выбранных предметах, продумать структуру и принципы осуществления метапредметной деятельности, согласовать методические приемы, формы обучения и требования к основным видам деятельности обучающихся в рамках нескольких предметов.

Наиболее распространённой формой метапредметной интеграции являются интегрированные уроки, где все задания носят метапредметный характер.

Примеры тем метапредметных интегрированные уроков

| Класс | Тема урока | Интегрированные уроки |
|---|---|---|
| 8 | Кавказская война | История, литература |
| 9 | «Оттепель» в духовной жизни. | История, литература, музыка |
| 10 | Русское общество первой четверти 19 века | История, литература, искусство |
| 10 | Место Руси. России в мировом цивилизационном пространстве. | История, литература, география, искусство |
| 10 | Русский национальный характер | История, литература, обществознание, география |
| 11 | Жизнь и быт во время НЭПа. | История, литература |
| 11 | Мир как совокупность систем. Глобализация. | История, обществознание, география |

Примеры различных видов метапредметных заданий, используемых на уроках истории и обществознания:

– **литературно-историческое буриме-** необходимо восстановить пропущенные слова в четверостишиях (имена исторических деятелей, термины, архитектурные памятники, названия мест, ставших символическими в истории и страны и т.д.), например:

«И шли года. Гулял в степях

Лишь буйный ветер на просторе.

Но вот – скончался….

И по Руси – туга и горе!» (Мономах) А.Н.Майков

– **эпиграмма –** необходимо определить о ком идет речь и какие исторические события отражены и эпиграмме, например:

Царь, покончивший рабские стоны,
Вековую бесправность людей
И свободных сынов миллионы
Даровавший отчизне своей. Н.Некрасов
Мой сын и мой отец при жизни казнены,
А я постиг удел позорного бесславья.
Стою здесь пугалом чугунным для страны,
Навеки сбросивший ярко самодержавья. Д.Бедный

– **задачи по исторической географии** – например, по подсчетам академика М.Н. Тихомирова, в X веке их было 25, а в XI – 89, в XII- 224, в 1247 году -271.О чём идёт речь и сколько их стало после 1237 года.

– **историческая математика** – население России в конце XIX века составляло 128 млн. человек, а площадь территории – 22 млн.кв.км, определите плотность населения в России и сравните с плотностью населения в начале века, если население составляло 44 млн.человек, а площадь – 15 млн.кв.км.

– **счет времени на уроках истории** в 5 классе:

В 5543 г. до нашей эры 11-летний мальчик первый раз пошел на охоту в качестве помощника своего отца. Через три года он уже сам мог обучать молодых. В каком году родился мальчик? В каком году этот мальчик мог уже сам обучать молодых?

-синквейн (пятистишие) или хайку (японское трехстишие, где в первой строке 5 слогов, во второй – 7 и в третьей снова 5) на заданную тему, например, по теме «Глобализация» ученики 11 класса сочинили такие хайку:

Люди Земли!
Мы ближе, чем кажется-
Глобализация.

Эффективно исключение искусства как одного из методов преподавания. Обучающиеся могут проявить себя как художники, поэты, актёры, что позволит им реализовать свои творческие способности. Например, на уроке по теме «Природа. Общество. Человек» можно предложить ученикам, разделённым на группы, подготовить выступления по темам: «Охрана атмосферы», «Человек и вода», «Человек и животный мир» учащиеся по данному вопросы подошли по-разному: презентации, плакаты, видеоролики. А на уроке по теме «Права человека» эффективно использовать иллюстрации из детских произведений.

На уроке по истории «Революционное народничество второй половины 60-х – начала 80-х г.г. 19 в.» учащимся предлагается работа с иллюстрациями картин Репина «Отказ от проповеди», «Арест», «Не ждали», «Сходка», «По грязной дороге».

Картины демонстрируются в порядке их создания. Учащиеся должны предложить иную, логическую последовательность рассмотрения картин. Они должны сложить их представленных картин историю жизни революционера.

Тема урока «Рождение капитализма» в 7 классе. Урок строится на основе актуализации межкурсовых и метапредметных связей, на основе использования имеющихся знаний по истории по истории, литературе и искусству. Сделайте сравнительный анализ и выделите отличия мануфактуры и ремесленной мастерской. Работа с извлечением из баллады «О знаменитом суконщике Джеке из Ньюберн» Томаса Делони. Подчитайте, сколько работников трудилось на мануфактуре?

**Метапредмет «Знак»**

Развитию мыслительной деятельности способствует структурирование и схематизации учебного материала. Составление планов, таблиц по разным основаниям, разработка схем и логических конспектов – все это уже давно есть в арсенале учителя. Сюда же входит формирование пространственных представлений, учащихся об исторических фактах и процессах, формирование картографических знаний и умения работать с историческими картами разного вида (карта территориальных изменений, военных действий, географических открытий, карты –схемы сражений…).

Приёмы работы:

1. Работа с контурной картой (нанесение объектов на контурную карту).

2. Сочетание рассказа с показам (работа с планом сражений, картосхемой, атласом и учебной картой, ее легендой).

3. Постановка вопросов, требующих поиска на карте (найти события, границы в соответствии с легендой, проследить движение, найти пункт, устно или письменно описать и объяснить маршрут, направление и соединить пункты стрелками).

С помощью многосторонних метапредметных связей на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания обучающихся, также закладывается основа для комплексного видения и подхода к решению сложных проблем реальной действительности. Интеграция разнохарактерного содержания способствует реализации целостного под-

хода в обучении, повышает уровень личностной мотивации учащихся, является одним важных путей нахождения в личностно-ориентированным образовании.

Таким образом, метапредметные связи являются важным фактором развития современного процесса обучения и познавательной деятельности учащихся. МПС оказывают многостороннее влияние на личность школьника, обеспечивая единство образовательных, воспитательных и развивающих функций учебного процесса.

## ДИСТАНЦИОН УКЫТУДА ИНТЕРНЕТ ЧЫГАНАКЛАР КУЛЛАНУ

**Хөсәенова Гөлнара Хәлим кызы**
*Апас муниципаль районы*
*Дәвеш төп гомуми белем бирү мәктәбенең*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Эзләнү эшенең **темасы:** Дистанцион укытуда интернет чыганаклар куллану.

Заман таләбе булган дистанцион уку-укыту соңгы вакытта көнүзәгендәге мәсьәләгә әйләнде. Әйе, 21 гасыр гаять зур интернет, информацион үзгәрешләр, яңалыклар алып килгән чор булды. Белем алу өчен ресурслар күп... Мәгълүмат та бик күп... Интернет куллану яхшымы начармы? Сез ничек уйлыйсыз. Ул мәгълүмат чыганагы булып кирәкле вакытта кулланылса, бик яхшы. Интернет – ул массакүләм һәм оператив мәгълүмат чыганагы. Безгә аннан белем алыр өчен кирәкле мәгълүматны гына таба белергә, дөресрәге укучыларыбызга юнәлеш биреп торырга кирәк.

Теманың **актуальлеге дә** нәкъ менә шунда.

Ноутбук, компьютер, кәрәзле телефон – эш коралы булып тора бит. Дөрес куллана белергә генә кирәк. Димәк, белем алу өчен кулланылса бик отышлы була. Уңай яклары:

– вакытны әрәм-шәрәм итми,

– кәгазьдән котылдыра,

– бер төрле генә эш алымнары куллануны туктата,

– укучыларда кызыксындыру уята,

– укучыга күңеленә якын булган телефон, ноутбук белән эшләргә мөмкилек тудырыла.

– әзерне генә түгел, ә эзләнү мөмкинлеге тудырыла.

Дистанцион уку-укытып түбәндәге **максатларга** ирешәбез:

– дәрестә һәм дәрестән тыш вакытта укучыларның мәгълүмат киңлегендә ориентлашырга, күптән иң кирәклесен табып алырга;

– мәгълүмат белән гамәли эш алымнарын үзләштерергә,

– яңа техник чаралар ярдәмендә мәгълүматны алмашу һәм уртаклашу күнекмәләрен булдырга,

– укучының үзаңын үстерергә.

Бу максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычлар** билгеләнгән:

1. Дистанцион укытуда кулланылган интернет чыганаклар белән танышу.
2. Уңай алымнарны, ысулларны эзләү.
3. Укучыларның яңа технологияләр ярдәмендә эшләү күнекмәләрен үстерү.

Хезмәтемнең эш этаплары.

I этап. Дистанцион укытуда кулланып була торган интернет чыганакларның эчтәлеге белән танышу һәм анда эшләү тәртибе хакында фикер алышу.

II этап. Практик эш.

– learningapps.org- онлайн мультимедияле биремнәр ясап, эшләп карау.

– Мультиурок мәйданчыгында тест төзү тәртибе белән танышып, шуны эшләп карау.

– Интеллект-карта ясау тәҗрибәсе белән уртаклашу.

III этап. Әлеге юнәлештә эшләнгән эшләргә нәтиҗә ясау, һәр юнәлеш буенча продукт чыгару.

Әлеге хезмәтне киләчәктә дәвам итеп, нәтиҗәләрне сылтанмалар белән тулыландырырга уйлыйм, бүгенге заман бездән шуны таләп итә. Бу хезмәтем укытучыларга электрон кулланма булып торыр иде.

# РАБОТА НАД ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТЬЮ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА «ГРАМОТНОСТЬ НА КОНЧИКЕ ПЕРА» «АК КИТАП» – «БЕЛАЯ КНИГА»

**Акашина Ниля Мухамедовна**
*Заместитель директора по учебной работе*
*по вопросам национального образования*
**Каримова Фания Ильдусовна**
*Учитель родного (татарского) языка и литературы*
*высшей квалификационной категории*
*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*
*«Средняя общеобразовательная школа № 9*
*с углубленным изучением английского языка»*
*Ново-Савиновского района г. Казани*

***«Языки несут следы случайных встреч,***
***различные источники, из которых они насыщались,***
***каждый в соответствии со своей отдельной историей»***
***(Генеральный директор UNНЕСКО К. Мацуура)***

**Abstract:** To preserve our native language, we must unite to fight for its culture, firmly and consistently opposing to what discolors and trivializes our speech. The gift of speech is one of the greatest signs of a person.

**Keywords:** word, speech, UNESCO, White book – AK Kitap, Literacy at the tip of the pen, Guinness book of records.

**Аннотация:** Во имя сохранения родного языка мы должны объединиться, чтобы сообща, единым фронтом бороться за его культуру, жестко и последовательно противостоя тому, что обесцвечивает, засоряет и опошляет нашу речь. Дар слова – одна из величайших примет человека.

**Ключевые слова:** слово, речь, UNНЕСКО, «Белая книга – Ак китап», «Грамотность на кончике пера», Книга рекордов Гиннеса.

***Аннотация:***

Туган телебезне саклау исеме белән, без бердәм фронт буларак, аның мәдәнияты өчен көрәшергә, сөйләшүебезне төссезләндерүче, бозучы сүзләргә эзлекле рәвештә каршы торырга тиешбез. Сөйләшү сәләте – кешенең иң зур билгеләренең берсе.

Төп төшенчәләр: сүз, сөйләм, UNНЕСКО, «Белая книга – Ак Китап», «Каләм очындагы грамоталылык», Гиннес рекордлар китабы.

В целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций представителей народов, проживающих в РТ, укрепления единства многонационального народа республики, учитывая общественное мнение, был издан Указ Президента РТ Минниханова Рустама Нургалеевича об объявлении 2021 года в РТ Годом родных языков и народного единства.

В МБОУ «Школа №9» ведется кропотливая работа в этом направлении. Эта работа предусматривает процесс не только на уроке, но и во внеурочное время.

Правильно писать слова должен каждый человек. Будь то первоклассник или же взрослый человек. Есть определенные нормы, которые должен знать каждый. Так называемый орфографический минимум. Научные исследования показывают, что трудности усвоения тех или иных школьных предметов (среди них на первом месте стоят нарушения и письма) являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения мотивации, возникающих в связи с этим трудностей в поведении. Нормы изучения татарского языка разработаны учителями татарского языка и есть результаты обучающихся, которые превышают эти нормы. Проводя этот вид работы выявляются те пробелы, которые часто можно увидеть при проведении контрольных работ.

Недостаточный уровень грамотности и каллиграфии приводит к неуспеваемости. Низкое качество письма – одна из причин того, что ребенок затрачивает много времени на приготовление уроков, переписывая домашнее задание, что, безусловно, вредит его здоровью, препятствует его гармоничному развитию, снижает мотивацию к обучению. Специфические буквы татарского языка приводят к ошибкам при написании письменных работ. Проводя словарные диктанты в разной форме можно проконтролировать виды ошибок и помочь обучающемуся их устранить.

Недостаточная грамотность и связанные с этим школьные проблемы приводят к эмоциональной неустойчивости, снижает самооценку, может привести к расстройствам нервной системы и психосоматическим заболеваниям.

Во имя сохранения родного языка мы должны объединиться, чтобы сообща, единым фронтом бороться за его культуру, жестко и последовательно противостоя тому, что обесцвечивает, засоряет и опошляет нашу речь. Дар слова – одна из величайших примет человека.

**Слово** – это средство выражения речи, общения между людьми. Во все времена владение, словом ценилось очень высоко и являлось состав-

ной частью общей культуры человека. Многие ученики изучают татарский язык – как не родной, и поэтому такая форма работы позволяет им осваивать татарский язык в более интересной форме.

Всегда следует помнить об этом, а также пытаться внести свой вклад в грамотное развитие языка. Старайтесь не засорять нашу речь словами – «паразитами», сквернословием, излишним количеством выражений иностранного происхождения. Задумайтесь над тем, что наш родной язык итак очень красивый и богатый! Таким образом, вклад одного человека может изменить историю языка и каждый может самостоятельно бороться за культуру языка.

Наша **«Белая книга – Ак китап** создана по образу **Красной книги, Зеленой книги,** которые выпускаются под эгидой **ЮНЕСКО.**

Эта книга называется: «***Грамотность на кончике пера…»*** И это не случайно, ведь грамотность – важнейшая категория; грамотные люди ценились во все времена: и тогда, когда писали гусиным пером, и сейчас, когда компьютер прочно вошел в нашу жизнь.

Почему книга «окрашена» в белый цвет? Это очевидно, ведь с чистым листом бумаги сравнивают первоклашку. Каждый человек учится писать, зачастую проходит очень много времени, пока учитель сможет высоко оценить твой лист, уже не белый, чистый, а грамотно написанный. Всем известно выражение: «***начать жизнь с чистого листа».*** Что напишешь на чистом листе бумаги, таким и будет лист. Превращение белого листа в исписанный всегда процесс волшебный как для школьника, так и для ученого, ведь чудо письма ни с чем несравнимо… **Ты творец! Ты можешь…!**

Так и наша грамотность. Из неумелого ученика ты превращаешься в учащегося учащего.

«Белая книга – Ак китап» может превратиться в разноцветную, но это может, и ни к чему, ведь белый цвет, цвет чистоты.

Этой работой занялись 10 лет назад. Если в первом варианте была просто копировка работы с русского варианта **«Белой книги – Ак китап»,** то в прошлом году учителя татарского языка пошли по иному пути. Были распределены всем свои обязанности, учителя просмотрели каждую параллель и выписали все словосочетания со 2 – 11 классы в русских группах. Учителя продумали разные виды проведения работы со словосочетаниями.

Каждый ученик надеется, что каждый увидят свою фамилию на страницах этой замечательной книги. С каждым годом задания усложнились проверкой знаний по морфологии и синтаксису. Благодаря этому повы-

силась мотивация учеников в изучении татарского языка. Учителям родного (татарского) языка есть возможность вести мониторинг грамотности и увидеть ошибки допущенные учениками.

Почему столько внимания уделяется языку? Потому что языки составляют неповторимое выражение человеческого творчества во всем его разнообразии. Как инструмент коммуникации, восприятия и размышления, … язык также описывает то, как мы видим мир, и отражает связь между прошлым, настоящим и будущим.

В 2019 году задания усложнились проверкой знаний по морфологии и синтаксису. Благодаря этому повысилась мотивация учеников в изучении татарского языка. Учителям родного (татарского) языка есть возможность вести мониторинг грамотности и увидеть ошибки допущенные учениками.

**«Белая книга – Ак китап»** – это ежегодные достижения в области татарского языка. В 2021 г. **«Белая книга – Ак китап»,** была посвящена полностью Году родных языков.

В 2022 г. мы посвятили наш сборник Году народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, самобытности народов России.

Надеемся, что издание окажется таким же престижным, как книга рекордов Гиннеса, и каждый учащийся захочет, чтобы его имя было вписано на белые, еще не заполненные страницы. Приглашаем к сотрудничеству!

## МӘКТӘПТӘ ЗАМАНЧА ЦИФРЛЫ БЕЛЕМ БИРҮ МОХИТЕ

**Галәветдинова Ләйсән Габделәхәт кызы**
**Ибраһимова Энҗе Сәлим кызы**
*Казан шәһәре Авиатөзелеш районының*
*«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган*
*62 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе»*
*гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучылары*

Без мәгълүматлар чолганышында яшибез һәм яңа мәгълүмати технологияләрдән башка аларны үзләштерә дә, җәмгыять үсеше өчен файдалана да алмаячакбыз. Шуңа күрә яңа технологияләрне күзәтеп, үзләштереп, үзебезнең эшебездә кулланган очракта гына заманнан артта калмаска мөмкин. Укыту процессын цифрлаштыру, укытучының информацион-коммуникатив технологияләрнең момкинлекләрен төгәл белүенә бәйле,чөнки бу технологияләр төрле информацияне җыю,туплау,

тапшыру, саклау, анализ һ.б. нигезе. Компьютер технологиясен куллану мәктәп тормышының аерылгысыз бер юнәлеше, хәтта системасы булып тора. Электрон таблицалар, презентация өчен графиклар, web-редакторлар укытучыларга зур ярдәм күрсәтәләр.

Укытуның яңа формалары киң таралыш алды, шуларның берсе – дистанцион укыту. Хәзерге вакытта дистанцион укыту белем бирүнең инновацион формасы буларак карала, ул белемнәрне интернет аша укытучы контроле астында алырга мөмкинлек бирә.

Мондый ысулны куллану кирәклеге турында түбәндәге факторлар сөйли:

– еш авыручы балалар һәм инвалид балалар белән эш оештыру мөмкинлеге;

– сәләтле балалар белән өстәмә дәресләр үткәрү;

– төрле стандарт булмаган биремнәр (ребуслар, кроссвордлар һ. б.) кертү мөмкинлеге;

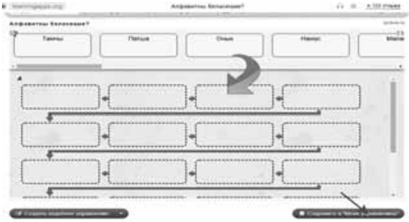
– мәктәптә карантин кертү вакытында укуларны дәвам итү мөмкинлеге;

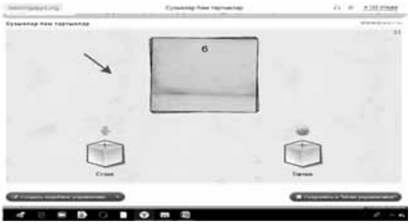
– ирекле укыту графигын тәэмин итү.

Дистанцион укыту иҗади лаборатория материалларын актив куллануга этәрде. Мәсәлән, ZOOM. Бу инструмент аша укытучыларыбызга укучы белән турыдын-туры диалог корырга, эшчәнлекләрен бергә оештырырга мөмкинлек ачылды. Экранда дәрес материалын демонстрацияләү, яңа теманы аңлату, авыр бирелгән темаларны балаларга үзләштерүдә ярдәм итү мөмкинлеге туды.

Бүгенге көндә мөстәкыйль рәвештә белем алу һәм алган белемнәрне куллану өчен иң уңайлы һәм гадиләрдән берсе булып LearningApps.org сервисы санала. Дистанцион укытуда башлангыч һәм урта сыйныф укучылары өчен әзер күнегүләр җыелмасы тупланган һәм алар төркемләп, предметлар буенча бүленеп бирелгән, грамматик темаларга, лексика, орфография, сүз ясалышы темаларына эшләнгән интерактив уеннар урын алган. Дәресләрдә LearningApps.org сервисы ярдәмендә төзелгән интерактив күнегүләрне куллану, уку процессын нәтиҗәле оештырырга, белемнәрне контрольдә тотуны камилләштерергә, дәреснең нәтиҗәлелеген арттырырга мөмкинлек бирә. LearningApps.org сервисы уку дәресләрен яки класстан тыш чараларны да үткәрергә ярдәм итә. Моның өчен компьютерда махсус программа да урнаштыру таләп ителми. Бары тик каталогтан әзер квестларны сайлап алырга һәм предметың өчен биремнәрне җайлаштырасы гына кала. Ә укучылар өйрәнелгән материал белән бик теләп кызыксыналар һәм уку процессына тагын да актив кушылалар.

Шулай ук сайтта теркәлеп, бирелгән күнегүләргә таянып һәм сайлап алып, үзең теләгән күнегүләрне дә эшләргә була. Моның өчен һәр күнегүдә «Создать подобное приложение» дигән төймә бар. Төзелгән барлык кушымталар, шулай ук каталогтан сайлап алынган күнегүләр шәхси кабинетта («Мои приложения») саклана.

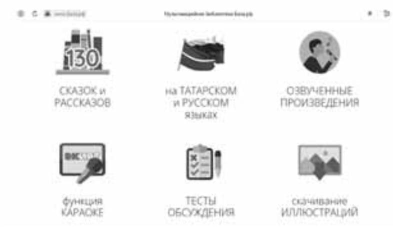




Әгәр укучы тарафыннан бирем дөрес эшләнелсә, ул рәсемнәр, сүзләр, җөмләләр яшел төстәге рама белән әйләндереп алына һәм соңыннан юкка чыга. Укучының хатасы китсә, кызыл төстәге рама эчендә күрсәтелә. Бирем тулысынча дөрес эшләнелгән булса, биремнең уңышлы үтәлеше белән котлау язуы чыга.

Дәресләрдә үзебез төзегән һәм куллана торган интерактив күнегүләргә мисаллар китереп узабыз. Шул рәвешчә, төрле-төрле темаларга күп кенә интерактив күнегүләр эшләргә була. Мәсәлән,

http://www.бала.рф/, http://tatarschool.ru/ мультимедияле балалар китапханәсе дә укытучыларыбыз тарафыннан актив кулланыла. Платформада мәктәп программасына караган әдәби материалларның яшь үзенчәлекләрен исәпкә алып, җанлы бирелүе – татар әдәбиятының зур мирасын укучыларга нәтиҗәле җиткерүгә ярдәм итә.



Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы заказы буенча эшләнгән татар теле дәреслекләренә мультимедиа кушымталары материаллары башлангыч сыйныфта актив кулланыла. Мультимедиа комплексында анимация, тавыш, иллюстрацияләр, интерактив биремнәр бар. Электрон кулланмалар укучыларга дистанцион рәвештә укырга һәм үз казанышларын тикшерергә мөмкинлек бирә.

«Сәлам» сайты материалларын да актив кулланабыз. Сайтта дәреслекләр, эш дәфтәрләре, укытучы китаплары, уеннар, карточкалар, җырлар, методик семинарлар белән һәркем файдалана ала. Әлеге цифрлы һәм электрон кушымталар дәресләрне кызыклы, хәтердә калдырырлык итеп үткәрергә ярдәм итәләр.

Quizziz сервисы ярдәмендә уеннар, тестлар, ярышлар һәм викториналар үткәрергә, һәр укучының нәтиҗәләрен күзәтеп торырга мөмкинлек бирә. Сервисны куллануның уңай ягы – укучыларның үз сорауларына шәхси темпта җавап бирү мөмкинлеге, чөнки гаджет экранында сорау да, җавап вариантлары да берьюлы күрсәтелә. Шулай ук укучы, башка катнашучыларның җавапларын көтеп тормыйча, киләсе мәсьәләгә күчә ала. Бу материалны икенчел ныгыту этабында зур ярдәм булып тора, укучылар мөстәкыйль рәвештә эшли.

Шулай итеп, әлеге сервис эшкә анализ ясарга һәм укучыларның проблемаларын ачыкларга ярдәм итә.

Үз белемеңне күтәрү, аның өстендә эшләү, заман белен бергә атлау – җәмгыять таләбе. Дистанцион белем алу шул таләпнең таяну ноктасы. Шул ноктадан без дә нәтиҗәле итеп файдаланыйк.

**Кулланылган әдәбият:**

1.Фәнни-гамәли конференция «Цифрлы мохитнең мөмкинлекләре һәм җитешсезлекләре» материаллары,12-19.12.2019,МГППУ;

2. https://learningapps.org/

3. https://selam.tatar/modules

4. http://tatarschool.ru/

5. http://www.бала.рф/

6. https://sdelano.media/quizizz/

# ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ҺӘМ ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕКТӘ ИННОВАЦИОН ҺӘМ ҮСТЕРЕЛЕШЛЕ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕ АША УКУЧЫЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ

**Гәрәева Лилия Идрис кызы**
**Гәрәева Алия Зөфәр кызы**
*Казан шәһәре «Адымнар – белемгә һәм бердәмлеккә юл» күптелле мәгариф комплексы» дәүләт автономияле гомуми белем учреждениясе*
*Туган тел укытучылары*

Тел – кешенең дөнья турында бөтен белемнәрен һәм күзаллауларын берләштерүче мәдәният формасы һәм көзгесе.

Туган тел укытучысының бурычы, туган телдә язарга, укырга һәм сөйләшергә өйрәтүгә караганда, киңрәк. Ул үз халкының әдәбияты, мәдәнияте һәм тарихы турында белем бирү һәм әлеге белемнәргә ия булу аша бу процессның битараф күзәтүчеләре генә түгел, ә халкының бер өлеше итеп тоярга ярдәм итү. Билгеле инде бүгенге замана баласында телне өйрәнүгә кызыксындыру булдыру өчен төрле алымнар куллану таләп ителә. Мондый чаралар булып сөйләмне үстерүнең инновацион ысуллары һәм алымнары тора. Шуңа күрә дә, укучыларның бәйләнешле сөйләмен формалаштыру һәм активлаштыру өчен, традицион алымнар һәм ысуллар белән беррәттән, без түбәндәге инновацион алымнарны кулланабыз: сәламәтлекне саклау технологияләре, ТРИЗ технологиясе, хикәяләр төзегәндә модельләштерү, ИКТ.

Әлеге **проектның максаты**: туган телне өйрәнүдә инновацион һәм үстерешле укыту технологияләре кулланып укучыларда милли үзаң формалаштыру.

**Бурычлар:**

– укучыларны гасырлар буена тупланган традицияләре, гореф-гадәтләре һәм халык мәдәнияте идеалларына җәлеп итәргә;

– югары сөйләм культурасына ия шәхес тәрбияләүгә юнәлдерелгән алымнар һәм формаларны системага салырга;

– укучыларда сөйләмне үстерү эшендә инновацион һәм үстерешле технологияләр куллану;

– сөйләм үстерү дәресләрендә инновацион һәм үстерешле укыту технологияләрен куллануның максатчанлыгын һәм уңышлы булуын тикшерергә;

– ата-аналар һәм педагоглар белән хезмәттәшлек итәргә (ата-аналар җыелышлары, семинарлар, консультацияләр, буклетлар);

– инновацион һәм үстерешле укыту технологияләрен куллану өчен предмет – үсеш мохите тудыру (картотекалар, дидактик уеннар).

Проектның этаплары:

1 этап – әзерлек этабы.

– психологик-педагогик методик әдәбиятны өйрәнү;

– педагогик диагностика үткәрү;

– укучыларның сөйләмен үстерүгә юнәлтелгән чаралар циклын эшләү;

– сөйләм мөхите булдыру

**Нәтиҗәләр:** гаиләнең шөгыльләр һәм мавыгулар картасын төзү, «Туган телем – иркә гөлем», «Шәҗәрәләр – нәсел агачы» проектлары.

**2 этап – төп этап**

Укучыларда сөйләмне үстерүгә, ата-аналар, педагоглар белән үзара хезмәттәшлеккә юнәлтелгән чаралар сериясе үткәрү. Сөйләмне үстерү буенча балаларының белем бирү эшчәнлеген оештыру системасын эшләү

**Фәнни – үсеш мохитен баету:**

– әлеге тема буенча яңа күргәзмә материал булдыру;

– ата-аналар һәм педагоглар өчен кулланмалар әзерләү.

**Балалар белән эшләү:**

– лексик темаларга сөйләмне үстерү буенча перспектив пландагы дәресләр: сәламәтлек саклау технологияләре:

1. Сәламәтлекне саклау һәм стимуллаштыру технологияләре: стретчинг, ритмопластика, динамик паузалар, хәрәкәтчән һәм спорт уеннары, релаксация, эстетик юнәлештәге технологияләр, бармаклар, күзләр өчен күнегүләр, сулыш алу күнегүләре.

2. Сәламәт яшәү рәвешенә өйрәтү технологияләре: проблемалы уен (уен тренингы һәм уен терапиясе), коммуникатив уеннар, «Сәламәтлек» сериясеннән шөгыльләр, үзмассаж.

3. Коррекцион технологияләр: арттерапия, музыкаль йогынты технологияләре, экият терапиясе, төс белән тәэсир итү технологияләре.

**ТРИЗ-технологияләр** кулланып хикәянең башын, хикәянең ахырын уйлап табу, беренче заттан, тере булмаган предмет исеменнән хикәяләр уйлап табу, әкиятләр һәм төрле лексик темаларга хикәяләр иҗат итү, мәкаль буенча кечкенә күләмле хикәяләр язу, көлкеле вакыйгалар уйлап табу, тузга язмаган хикәяләр төзү. Мәгълумати технологияләрне кулланып, дәресләр, җыелышлар, семинарлар үткәрү.

**Ата-аналар белән эшләү:**

1) Консультация: «Сезнең балагыз ничек сөйләшә», «Гаилә белән уен», «Укучылар сөйләмен үстерү өчен ком терапиясе», «Предметлар ярдәмендә уен массажы».

2) Ярдәмлекләр: «Сезнең балагыз сулагай», «Сәламәтлекне саклау», «Бармаклар өчен күнегүләр».

**Укытучылар белән эшләү:**

Консультация: «ТРИЗ – укучыларның сөйләмен үстерүдә отышлы педагогик технология». «Сәламәтлек саклау технологияләре» мастер-классы

**Нәтиҗәләр:** дәресләрнең һәм дәрестән тыш чараларның авторлык эшләнмәләре, «Безнең иҗат» җыентыгын булдыру, «Татарча көндәлек» мультимедиа проектын («Татарский разговорник») эшләү.

**3 этап – йомгаклау этабы.**

1. Нәтиҗәләрне гомумиләштерү.

2. Массакүләм мәгълүмат чараларында проект нәтиҗәләре буенча мәкаләләр һәм укучыларның иҗади эшләрен бастыру.

3. Мәктәп метод берләшмәсендәге хезмәттәшләр алдында доклад белән чыгыш ясау.

4. Тәҗрибә уртаклашу максатында «Татар теле һәм әдәбиятны укытуда инновацион алымнар» семинар үткәрү.

«Сабантуй», «Нәүрүз», «Шәҗәрә», «Сөмбелә» милли бәйрәмнәре, балаларны туган илен яратырга, аның үткәне һәм бүгенгесе белән горурланырга өйрәтәләр, уңай эмоциональ халәт бирәләр. Шуңа күрә дә бу милли бәйрәмнәрне үткәрү инде гадәткә кереп бара. Көз аенда үткәрелгән «Сөмбелә» бәйрәме моның ачык мисалы.

Шәхесне рухи-әхлакый тәрбияләү әдәбияттан башка мөмкин түгел. Нәкъ менә шуңа күрә мәктәбебез традицияләренә әдәби бәйрәмнәр, китап укучылар бәйгеләре керә. Кыскасы, укучыларның рухи-әхлакый үсеше мәктәп тормышының төрле өлкәләрендә тормышка ашырыла. ФДББСын гамәлгә ашыру кысаларында бу бигрәк тә мөһим. Бәйрәмнәрдә һәм бәйгеләрдә катнашу дәресләрдә һәм укучыларның әдәби иҗатында чагылыш таба: алар үз сөйләмен баета торган иншалар, шигырьләр язалар.

Дәрестән тыш эшчәнлек – дәрес кысаларына бикләнмәгән, әмма шул ук вакытта балаларның белемен дә, зиһенен дә үстерә торган, аларның гамәли шөгыльләренә, зәвыкларына, сәләт мөмкинлекләренә уңай тәэсир иткән тәрбияви юнәлешнең бер алымы. Ул – уку эшчәнлеге кысаларыннан чыккан белем бирү эшчәнлеге, ләкин ул дәрестә алынган белемнәрне киңәйтүгә, тирәнәйтүгә, ныгытуга хезмәт итә.

## ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК

**Гәрәева Лилия Идрис кызы**
**Гәрәева Алия Зөфәр кызы**
*Казан шәһәре «Адымнар – белемгә һәм бердәмлеккә юл» күптелле мәгариф комплексы» дәүләт автономияле гомуми белем учреждениясе*
*Туган тел укытучы*

Дәрестән тыш эшчәнлек – федераль дәүләт белем стандартының мөһим бер өлеше. Укучыларның дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру ул – тәрбия һәм социальләшүгә юнәлдерелгән барлык эшчәнлек (укыту эшчәнлегеннән кала) төрләре. Дәрестән тыш эшләрнең тематикасы, юнәлешләре, төрләре бик күп. Юнәлешләре: эстетик – сәнгать юнәлеше; рухи-әхлакый юнәлеш; гомуминтеллектуаль; спорт – сәламәтләндерү юнәлеше; социаль юнәлеш. Төрләре: мәктәпнең фәнни оешмалары, экскурсияләр, бәйгеләр, түгәрәкләр, секцияләр, түгәрәк өстәлләр, диспутлар, конференцияләр, олимпиадалар, фәнни-эзләнү эшләре һ.б.

Бездә дәрестән тыш эшчәнлек рухи – әхлакый, социаль юнәлеш һәм гомуминтеллектуаль юнәлеш буенча оештырыла. Гомуминтеллектуаль юнәлеш укучыларның проект эшчәнлеген оештыруга нигезләнә.

Туган тел өлкәсендәге үзгәрешләрдән соң телгә кызыксыну кимеде. Бу сәгатьләр саны белән генә түгел, ә татар теленең җәмгыятьтә тоткан роле белән дә бәйле. Татар теле нигә кирәк? дигән уй белән мәктәпкә килгән кайбер ата-ананы, баланың татар телен өйрәнүгә булган карашын үзгәртү өчен, татар теле укытучысына аеруча да тырышлык кирәк. Туган телне белергә кирәк дип кенә, кызыксыну уятып булмый, чөнки ул үз ана телен һәр кеше белергә тиешлекне әлегә аңламаска мөмкин. Әнә шул балаларны ничек кызыксындырырга? Татар теле дәресне һәм дәрестән тыш эшне үрелдереп, бик мавыктыргыч итеп алып барырга тиеш. Милли рух тәрбияләү айлар, еллар дәвамында дәрестә генә түгел, ә дәрестән тыш чаралар да да, өйдә дә дәвам итә торган өзлексез процесс

булганда гына, моңа ирешеп була. Менә шуңа күрә ана теле укытучысы өчен укучыларның проект эшчәнлеген оештыру уңышлы. Бу юнәлештә эшләгәндә, укучы актив рәвештә уйлау, фикерләү, телне тизрәк үзләштерү эшчәнлегенә бөтен гаиләсе белән тартыла.

Бездә дәрестән тыш эшнең проект эшчәнлеге түбәндәгечә башкарыла. Укучыларны кабул иткәч, аларның мөмкинчелекләре, кызыксынуларын өйрәнеп, эш юнәлеше билгеләнә. Баланы кызыксындыру өчен башта проблемалы сорау куела. Мәсәлән, 5 сыйныф укучысы Камилла кайсы урамда яши? Ни өчен ул урам Фатих Әмирхан исеме белән аталган? Ул бу урамда яшәгәнме? Шуннан укучыда кызыксыну уяна. Кайда ул йорт? Берәр сыйныфта Ф.Әмирхан иҗаты юнәлеше булса, икенчесендә ул – туган якны өйрәнү юнәлеше һ.б. Әзләнү барышында укучыда фәнни эш итеп язарлык материал туплана. Бер төркем укучы шул нигездә фәнни-гамәли конференцияләрдә катнаша, бер төркеме шул ук конференцияләрдә башка номинацияләрдә чыгыш ясый. Мәсәлән, укучылар төрле фәнни эшләр белән төрле конференцияләрдә призлы урыннар яулыйлар.

«Милләтемнең асыл затлары» проекты кысаларында үткәреләчәк чарага укучылар чирек башыннан ук әзерләнә башлыйлар. Сыйныфның яшь үзенчәлеген истә тотып, укучыларга төрле дәрәҗәдәге эшләр бирелә. Очрашуга киләсе шәхеснең я тормышы, иҗаты, эше, мавыгулары һ.б. өйрәнелә. Бу проект кысаларында язучылар, шагыйрьләр, танылган сәнгать эшлеклеләре, Г.Кариев, Г. Камал исемендәге театрлар коллективы белән очрашалар. Бу очрашулар әдәби – музыкаль композиция, түгәрәк өстәл, мастер класс формасында оештырыла. Мәсәлән, без Г.Кариев исемендәге театр артистлары белән мастер-класс үткәрдек. «Театр яктылыкка, нурга илтә» дип аталган очрашу кичәсендә кунакта Г.Камал театрлары булып сәхнә теле серләре белән бүлештеләр, укучыларның чыгышларын карап, үзләре дә музыкаль бүләкләр белән сөендерделәр. Бу проектның дәвамы булып укучыларның «Бию пәрие», «Ләйлә – Мәҗнүн» спектакльләрен карарга барулары булды. Сәхнә, театр аша укучыда милли үзаң һәм эстетик зәвык тәрбияләнә.

Тукайга багышланган проект кысаларында һәр сыйныфның Тукай тормышын, иҗатын өйрәнүне максат итеп куйдык. Сораулар, тикшерү алымнары презентацияләр әзерләнде. Югары сыйныфта Тукайның Яңа бистәдәге тормышын тикшерү максаты куелды. Бу уңайдан бистәнең Г.Тукай тормышы белән бәйләнешенә бүгенге көндә игътибар итүчеләр аз. Безнең эшнең яңалыгы да нәкъ менә шунда: кайчандыр шушы Яңа бистәнең бер гаиләсендә үзенә эти-әни җылысы тапкан Тукай эзләрен мәңгеләштерү. Тукайның ике елга якын гомеренең бәхетле елларын Яңа

бистәдә үткәрүе һәм шуны тарихка кертү тикшеренү эшебезнең актуальлеген билгели. Без тикшеренү барышында Тукайның Яңа бистәдә кайда, кайчан һәм кемнәр белән булуын өйрәндек. Дәрестән тыш эшчәнлекнең бу юнәлеше укучыга Г.Тукай буенча яңа белемнәр генә өстәп калмый, ә үзе яши торган Яңа бистә тарихыннан күпме мәгълүмат бирә, туган якка мәхәббәт тәрбияли. Эшебезнең нәтиҗәсе итеп, «Яңа бистәдә Тукай эзләре» исемле 7 минутлык видео язма төшердек. Бу видеоязма Тукайның 1891нче елда Казанга килгән Тукайның Печән базарыннан алып Яңа бистәгә кадәр булган маршрутын, андагы көнкүрешен күзалдында тота. Бу сәхнәләштерелгән өзек белән укучылар «Сәйяр» республикакүләм бәйгесендә гран-прига лаек булдылар. Шулай ук Туфан Миңнуллинның «Кулъяулык» спектакленнән өзек тә «Илхамият» бәйгесендә 1нче урынга лаек булды.

Сөйләм телен үстерүдә әлбәттә әдәби әсәрләрне өйрәнү, аларны сәхнәләштерү, сәнгатьле уку, туган телдәге әсәрләрне башка халыкларга танытырга омтылу, ягъни башка телләргә тәрҗемә итү бик зур роль уйный. Болар барысы да, дәрес кысаларында гына алып барырга мөмкин булмаган, аеруча иҗади якын килүне, күп вакыт таләп иткән хезмәтләр. Бу юнәлештә дә укучыларның мавыгып, күңел биреп өйрәнүләре, иҗат итүләре сизелә һәм төрле бәйгеләрдә чагылыш таба. «Җәлил укулары» Халыкара бәйгесендә җиңү яулау, «Илебездә, телебездә Тукай мәңгелек», «Сәләтле буын», «Илһам» яшь язучылар бәйгесендә уңышлы чыгышлар моның ачык мисаллары.

Гомуминтеллектуаль юнәлеш буенча укучылар төрле өлкәдә белемнәрен киңәйтәләр һәм интеллектуаль бәйгеләрдә көчләрен сынап карыйлар. «Шаян-ТВ» дагы «Тамчы шоу» интеллектуаль бәйгедә катнашып җиңү яулаулары да шул тырышлык һәм әлбәттә матур итеп үз туган телеңдә фикерләреңне аңлатып бирә белү нәтиҗәсе.

«Сабантуй», «Нәүрүз», «Шәҗәрә», «Сөмбелә», милли бәйрәмнәре, «Халкыбызның күңел җәүһәрләре», «Аулак өй» ләр балаларны туган илен яратырга, аның үткәне һәм бүгенгесе белән горурланырга өйрәтәләр, уңай эмоциональ халәт бирәләр. Шуңа күрә дә бу милли бәйрәмнәрне үткәрү инде гадәткә кереп бара.

Дәрестән тыш эшчәнлек – дәрес кысаларына бикләнмәгән, әмма шул ук вакытта балаларның белемен дә, зиһенен дә үстерә торган, аларның гамәли шөгыльләренә, зәвыкларына, сәләт мөмкинлекләренә уңай тәэсир иткән тәрбияви юнәлешнең бер алымы. Ул – уку эшчәнлеге кысаларыннан чыккан белем бирү эшчәнлеге, ләкин ул дәрестә алынган белемнәрне киңәйтүгә, тирәнәйтүгә, ныгытуга хезмәт итә.

# ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ФЛЭШ-КАРТАЛАР БЕЛӘН ЭШЛӘҮ АЛЫМНАРЫ

**Гильметдинова Алина Данил кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районының*
*«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган*
*71нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе»*
*гомуми белем бюджет муниципаль учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Тел өйрәнүдә төп бурыч – сүзлек составын тулыландыру. Әмма тел дәреслекләре авторлары, кагыйдә буларак, үзләштерү өчен шактый зур күләмдәге мәгълүмат тәкъдим итеп, яңа лексик берәмлекләрне истә калдыруга ярдәм күрсәтмиләр диярлек. Мөгаен, лексиканың «автомат» рәвештә үзләштерелүе, бу эшнең күнегүләр башкару процессында үзеннән-үзе килеп чыгуы фаразланыладыр. Ләкин, гадәттә бу гына җитми. Килеп туган проблемадан чыгуның бер юлы булып флэш-карталар куллану хезмәт итә ала.

Флэш-карталар – үз эчендә төрле мәгълүматны җыйган махсус карталар. Мәгълүмат флеш-картаның бер яки ике ягыннан да урнашкан булырга мөмкин. Мәсәлән, татар теле дәресләрендә яңа лексик берәмлекне өйрәнгәндә флэш-картаның бер ягында сүз, ә икенче ягында исә шул сүзнең рус теленә тәрҗемәсе яисә рәсем сурәтләнә ала. Әлеге метод конкрет сүз белән аның образы арасындагы турыдан-туры бәйләнешләрне билгеләргә ярдәм итә һәм моннан тыш укыту процессын кызыклы, мавыктыргыч итә. Флэш-карталарны башлангыч сыйныфта куллану уңай нәтиҗәләр бирә, чөнки нәкъ тә менә башлангыч этапта визуальләштерү аеруча мөһим роль уйный.

Башлангыч сыйныфта татар теле дәресләрендә флэш-карталар белән эшләүнең берничә алымын күрсәтергә мөмкин:

1) Укучыларга флэш-картадагы рәсем күрсәтелә, һәм нәтиҗәдә алар сүзне атарга тиеш. Бу иң гади эш алымнарының берсе.

2) Укучыларга берничә карточка күрсәтелә. Аннары шуларның берсе читкә алынып куела. Балалар нинди картаның югалганын һәм сүзне билгеләргә тиеш.

3) Тактада бер җөмлә языла. Шул җөмләдә бер сүз төшереп калдырыла һәм аның урынына флэш-карта куела. Биремне катлауландыру максатыннан берничә карточка өстәргә мөмкин.

Әлеге күнегүне эшләү барышында укучылар лексик берәмлекне билгеләүдән тыш сүзне дөрес формада бирергә тиеш. Шулай итеп, әлеге

күнегү лексиканы үзләштерергә ярдәм итү белән беррәттән грамматиканы үстерә.

4) Балалар алдына бөтен флэш-карталар өеме куела, ә тактада исә берничә хәреф языла һәм укучылар шул хәрефләрдән башланган барлык сүзләрне табарга тиеш. Бу эш алымы бигрәк тә татар теленең үзенчәлекле ү, ә, ө, һ, ң кебек авазларны истә калдыру өчен бик нәтиҗәле.

5) Балаларга сурәтле теләсә нинди флэш-карта күрсәтелә. Балалар сүзне атыйлар, аннары бу хәрефкә башланган башка сүзләрне дә әйтергә тиеш булалар.

Флеш-карталар белән эш төрләре, укытучының иҗади һәм эзләнүчән булуына карап, төрлелек белән аерылып тора. Флеш-карталарны куллануның гади төрләрен, ягъни бары визуаль материал буларак куллануны да, флеш-карталар ярдәмендә дидактик уеннар оештыруны да, мондый карточкалар ярдәмендә лексик материалны сөйләмдә куллануны тәэмин итү буенча да эш төрләрен гармоник рәвештә үреп бару әһәмиятле.

Укытучы өчен уңайлысы төрле программалар ярдәмендә тиз вакыт эчендә флеш-карталар ясаудыр, ихтимал. Шундый программаларның берсе – «Kids Flashkards». Программа белән эшләгәндә тасвтирланган объект, зат, күренеш, гамәлне реаль дөньяга якынайтып бирергә киңәш итәргә була. Укучы бу очракта өйрәнелә торган лексик берәмлекне реаль дөнья белән бәйләнешен ныграк тоя. Бу программа белән эшләгәндә сүзнең транскрипциясен дә бирү мөмкинлеге бар, бу функция программаның кыйммәтен тагын да арттыра.

Икенче бер уңайлы платформа рәвешендә Quizletны атарга була. Аның турында без эшебезнең икенче бүлегендә язып үткән идек. Рус телле балалар белән эшләүче укытучыларга без бу платформаны тәкъдим итә алабыз, чөнки ул, татар телендә эшләүче ресурс булмаса да, татар телендәге лексик берәмлекләрне өйрәнү буенча әзер карточкалар базасы булмаса да, аларны төзү мөмкинлеген бирә. Платформаның бушлай вариантында, аңлашылганча, мөмкинлекләр азрак, бары тик түләүле вариант аудиофайллар белән эшләү мөмкинлеге тудыра. Әмма бушлай вариантта да укытучы шактый файдалы күнегүләр башкара ала. Әлеге флэш-карталар дәрестә дә кулланылырга мөмкин. Шулай ук укытучы аларны укучыларга өйдә лексик күнекмәләрне ныгыту өчен дә тәкъдим итә ала.

Йомгаклап шуны искәртик: флэш-карталар уку-укыту сыйфатын бермә-бер күтәрә, функциональ грамоталылыкка акцент ясап, традицион белем бирү кысаларын киңәйтә.

# ФДББС ШАРТЛАРЫНДА ЭЗЛӘНҮ – ТИКШЕРЕНҮ ЭШЧӘНЛЕГЕН ОЕШТЫРУ

**Закиров Айдар Миңлекәшиф улы**
**Мансуров Алмаз Илдар улы**
*МАББУ «7нче лицей-интернат»*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучылары*

Укыту системасы күпмедер дәрәҗәдә үзгәрешләр кичерде. ФДББС килеп керде, шуңа бәйле рәвештә безнең эшчәнлегебез дә башкачарак алып барыла. Элеге эшебездә, үзебезнең эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенең үзенчәлекләре турында уртаклашасы килде. Әлеге эшебезнең актуальлеген безнең бу юнәлештә куйган хезмәтебез һәм шуның нигезендә ирешелгән нәтиҗәләр билгели.

Шулай итеп, федераль белем бирү дәүләт стандартларын өйрәнеп чыкканнан соң, без үз алдыбызга андагы бик күп таләпләр арасыннан, эзләнү-тикшеренү эшенә кагылышлы берничә таләпне аерып чыгардык.

Беренчедән, эзләнү-тикшеренү эше конкрет булырга тиеш. Аның конкрет объекты, без күрә алырдай, тотып карый алырдай, ишетә алырдай берәр предмет, образ, халәт һ.б. булырга тиеш.

Икенчедән, ул һәрвакыт нинди дә булса социаль әһәмияткә ия. Әһәмиятле эш булмаса, укучыларның бу эш белән шөгыльләнәсе килмәс иде.

Өченчедән, мәгълүмати, гамәли проблемаларны хәл итүгә юнәлдерелгән. Мәсәлән, Болак күперләренең тарихын, килеп чыгышын, архитектур үзенчәлекләрен, берәр шәхес турында, ниндидер тарихи объект турында ялгыш фикер булу – ул мәгълүмати проблема. Җәмгыятьтә капма-каршы фикерләрне дә шундый проблемалар рәтенә кертә алабыз. Аларны хәл итү, тикшеренү эше вакытында төгәллек кертү безнең максат булып тора.

Дүртенче таләп – тикшеренүләр үткәрү. ФББДС укучының тикшеренү үткәрүен таләп итеп куя. Ул нәрсәне дә булса өйрәнергә, тотып карарга, ишетергә, аның турында мәгълүмат тупларга тиеш.

Үзебез дә сизмәстән, киләсе таләпкә дә күчтек. Мәгълүмат эзләү төрле-төрле булырга мөмкин, ул интернетта, китапханәдә, я булмаса кемнәрдән дә булса сораштыру һ.б. Мәгълүмат эзләү ул бер фән буенча (әдәбият яки туган тел) буенча гына бармый, төрле фәннәрне дә үз эченә ала. Бу – предметара бәйләнешләрне барлыкка китерә Мәсәлән, Һади Такташны өйрәнгәндә, география, тарихка һәм башка фәннәргә кагылып китәргә мөмкин.

Эшне тәкъдим итү – эшне яклау, күрсәтү рәвешендә башкарыла. Укучы үзенең эшен тәкъдим итә белергә, аның әһәмиятен аңларга тиеш. Эшне яклаганда, ул эшенең бөтен үзенчәлекләрен белергә, аны ни өчен эшләгәнен аңларга тиеш. Гади генә итеп әйткәндә, нинди сорау гына бирсәң дә, җавап бирә белүе шарт.

• Ни өчен без нәкъ менә шушы таләпләрне аерып чыгардык соң? ФДББС таләп иткәнчә, алар баланы актив эшчәнлеккә тарта. Шушы тәртиптә эшне оештырсак, бала үзе белем ала дигән сүз бу. Ә баланы актив эшчәнлеккә тарту өчен нәрсәләр кирәк? Кызыклы тема кирәк. Тема балада кызыксыну уятмаса, ул аның белән шөгыльләнмәячәк. Мисал өчен, укучылар Горький паркындагы Һади Такташның кабер ташын, Рөстәм Миңнехановның малае каберен күреп кайттылар. Сорау туа: «Ни өчен элек зират булган, ә хәзер – парк? Парк уртасында кеше күмелгәнме?». Шуннан чыгып, укучыга зиратларга багышлап тема тәкъдим итәргә була. Безнең Татар зираты турында «Мәңгелеккә күчкән тарих» дигән эшебез бар инде. Тема үзенчәлекле. Анда гадәти булмаган (Рөстәм Нургали улы Миңнехановның малаеның паркка күмелүе) элемент бар.

• Тема чагыштырмача тиз үтәлергә тиеш. Озакка сузылган эшкә карата кызыксыну кими, нәтиҗәсе дә начар була.

• Тема яшь үзенчәлекләренә туры килсен. Мәсәлән, Такташның мәхәббәт лирикасын, конкрет алсак, «Мәхәббәт тәүбә» сен 7 нче сыйныф укучысына бирсәк, анда кызны алдауларын, аның ана булуын ул аңлап бетермәс, яки дөрес аңламас. Икенче мисал, 11 нче сыйныф укучысы тылсымлы әкиятләрне өйрәнсә, аңа да бу эш бик кызык булмас кебек.

• Теләкләр мөмкинлекләргә туры килүе шарт. Без һәрвакыт үзебез күрә алырдай, үзебез бара алырдай, тикшерә алырдай әйберне өйрәнәбез. Ничек кенә теләсәк тә, Париждагы Эйфель манарасын өйрәнә алмыйбыз, чөнки мөмкинлекләребез юк.

• Эшне сузмаска, тема табылуга башларга кирәк. Балада нәрсәгә дә булса кызыксыну туса, аны борып җибәрергә ярамый, тыгыз эш графигына карамастан аның белән шөгыльләнергә кирәк.

Баланы актив эшчәнлеккә тарту өчен төп кирәк әйбер – аның кызыксынуы икәнен аңладык. Кызыксынуны ничек уятырга соң?

Нәрсәгә дә булса игътибар, кызыксыну өч әйбер: күрү, ишетү һәм тактиль органнар ярдәмендә формалаша. Тактиль органнар дип үзебезне шул мөхиттә тою, әйләнә-тирәне кешедә булган барлык тоемлаулар белән кабул итүне атыйбыз.

Тикшеренүләр күрсәткәнчә, әгәр дә мәгълүматны кабул итүне һәм кызыксынуны шартлы рәвештә «М» хәрефе дип алсак, ишетү органнары

– М*1, күрү органнары – М*5, тактиль органнар М*13 булыр иде. Ягъни, тактиль органнар мәгълүматны 13 тапкырга күбрәк кабул итә. Бу алар ярдәмендә кызыксыну уяту җиңелрәк һәм эффектлырак була дигән сүз. Бу алымны шартлы рәвештә күреп өйрәнү (истә калдыру) методы дип атыйбыз һәм шуны кулланырга тырышабыз.

Гомумиләштереп әйткәндә, ФББДС дөрес аңлау, эзләнү-тикшеренү эшләрен тиешенчә һәм кызыклы итеп оештырырга ярдәм итә.

## УКУЧЫЛАРНЫҢ СӘНГАТЬЛЕ СӨЙЛӘМЕНӘ ИРЕШҮ ЮЛЛАРЫ

**Захарова Альбина Алексей кызы**
*Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы*
*Осиново бистәсенең «В.В.Карпов исемендәге лицей»*
*муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбият укытучысы*

Педагогик эшчәнлек – аңлы һәм максатлы рәвештә алып барыла торган тәрбияви күренеш, һәм ул җәмгыятьнең иң мөһим бурычларның берсе. Без әнә шундый бурычларны куйган җәмгыятьтә яшибез. Татар теле һәм әдәбияты укытучысына бурычлар икеләтә арта. Беренчедән, тел мөгаллиме балаларга белем бирә, тәрбия кыла; икенчедән, туган тел аша яшь буынга халыкның бай рухи мәдәниятен, аның дөньяны танып белүен, идеалларын, халыкның озак еллар буе тупланган белемен һәм тормыш тәҗрибәсен тапшыра.

Әйе, дөрестән дә, туган телне һәм әдәбиятны укыту кебек җаваплы фән юктыр ул. Ник дисәң, без, тел мөгаллимнәре алдында, белем һәм күнекмә бирүдән тыш, туган теленә, халкына олы һәм саф мәхәббәт хисен тәрбияләү, гореф-гадәтләрен өйрәтү, милли үзаң, иман-әхлак сеңдерү бурычы да тора. Минемчә, һәр татар теле һәм әдәбияты укытучысының төп бурычы – укучыда эчке матурлыкта омтылыш тәрбияләү, әйләнә-тирә мохиткә, дөньядагы төрле вакыйгаларга дөрес бәя бирү. Аралаша белүнең төп шарты – бала күңелендә китапка мәхәббәт тәрбияләү.

Тел дәресләрен күбрәк проблемалы, иҗади эзләнү – тикшеренү рәвешендә үткәрергә тырышу да эзсез калмый: укучыларымның кыю үз фикерләре, үз тормыш позицияләре сиздерә.

Сүз байлыгын арттыру һәм әдәби телдә сөйләргә өйрәтү – укучылар сөйләмен үстерүдәге икенче юнәлеш. Өченче юнәлеш – фикерне телдән һәм язма рәвештә әйтә белергә өйрәтү.

Әдәби әсәр белән танышкач, сөйләм үстерү максатыннан, төп геройга яки укучының үзенә ошаган образга хат язу алымын да кулланам.

Һәркемгә билгеле: һәр сыйныфта материал үзләштерүдә төрле кыенлыклар кичергән укучылар бар. Шуңа күрә дәрескә биремнәр әзерләгәндә укучыларның индивидуаль үзенчәлекләрен истә тотам.

Интернет аша коллегаларым белән эш тәҗрибәсе белән дә уртаклашырга онытмыйм. Укучыларның һәм үземнең эзләнү эшләрен инфоурок, nsportal сайтларында урнаштыра барам.

Җанлы уку – тасвири уку. Монда укылган әсәрдәге хис – кайгымы, көенеч вә шатлыкмы, башкамы – укучының йөрәгенә керә, йөрәгеннән тавышына килә: аның тавышы күз яшьсез елый, кылычсыз кисә. Икенче төрле әйткәндә, тасвири уку – әсәрдән алынган тәэсирнең тавыш белән бирелүе димәктер.

Галимҗан Ибраһимовның әйткән сүзләре нәрсә турында?

Тәэсирле сөйләм, нәфис сүз, ораторлык осталыгын бер ноктага төйнәп өйрәнә торган махсус фән? Димәк, бу фән – риторика.

Укучыларның сәнгатьле сөйләменәирешү юллары.

**Дикция**. Әдәби әсәрне укыганда һәр авазның ачык әйтелүе. Дикцияне халык авыз иҗаты аша көйләргә була. Әдәби сөйләмне ихластан тыңларга өйрәтә. Мәсәлән:

Дару белән өч шешә,
Шешә бавын теш чишә,
Шешә чишсәң, теш шешә.

**Логик басым.** Контекст яки ситуация таләбеннан чыгып, басымлы сузыкның көчен арттыру аша берәр сүзнең басымын көчәйтү юлы белән барлыкка килә. Логик басымны үзгәртеп җөмләне укырга. *Итегеңне салма, әниеңнең сүзен тыңла.*

**Интонация**

Сөйләмнең ритмик-мелодик агы, тавыш хәрәкәте ике аспекты бар.

1. Коммуникатив аспект:

а) сөйләм агымын оештыру һәм кисакләргә бүлү функциясе. Бу сөйләмне синтагмаларга, җөмләләргә, фразаларга бүлү;

б) әйтелеш типларын формалаштыру (хикәя, сорау, өндәү)

в) интонация җөмләне актуаль кисәкләргә бүлүдә катнаша.

2. Эмоциональ аспект – сөйләүченең эмоциональ халәтен, аның тыңлаучыга ничек тәэсир итү теләген белдерү, интонациянең модельлелек белдерүе (шатлану, борчылу, курку һ.б. төсмерләр белән әйтелә ала). Җөмләне төрле интонация белән укыгыз. *Матур итеп сөйләшә белгән кеше матур итеп уйлый белә.* (Фәнис Яруллин)

**Күзаллау**

«Гармунчы аю белән җырчы маймыл» (Ф. Кәрим)

**Мимика, жест**

Гәүдә тотышы, йөз, мимика ярдәмендә. «Безме, безме, без булдырдык!» – дигән җөмләне горурлык хисе белән әйтегез

**Рефлексия**

Сәнгатьле сөйләмгә өйрәткәндә, нинди алымнар мөһим? (Дикция, логик басым, интонация, күзаллау, мимика, жест)

Кеше үзенең эшләгән эше белән матур, диләр. Ә безнең эшебезнең нәтиҗәсе – һәр баланың бүгенге катлаулы чорда үз юлын табуы. Алар иманлы, шәфкатьле, миһербанлы икән, димәк хезмәтебезгә яхшы бәя куярга мөмкин. Эшебезнең нәтиҗәсе никадәр матур булса, киләчәгебез дә шулкадәр якты дигән сүз, чөнки балалар – безнең киләчәгебез.

## МӘГЪЛҮМАТИ ҖӘМГЫЯТЬТӘ МЕДИАКУЛЬТУРА

**Мәҗитова Айгөл Локман кызы**
*Казан шәһәре Яңа Савин районының*
*«23 нче лицей» гомуми белем*
*бюджет муниципаль учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Заманча җәмгыятьнең эшчәнлеген анализлаганнан соң, медиа өлкәсендә технологик алгарышлар һәм динамик модификацияләр бара, дип кыю рәвештә әйтергә була. Технологик яңарышларның әһәмиятен аңлап, галимнәр һәм практиклар рухи өлкә үсешенең әһәмияте турында да еш сүз алып бара башладылар. Аерым кеше һәм дөнья медиакультурасын формалаштыру мөһимлеге барлыкка килде.

Соңгы тулы булмаган унъеллыкта россиялеләр тарафыннан кәгазь басмаларның барлык төрләрен укуга, радио һәм телевидение куллануга бирелгән вакыт өлеше шактый кимегән, интернет-массакүләм мәгълүмат чараларын, кәрәзле телефоннарны куллануга тотылган вакыт уннарча тапкыр арткан.

Оксфорд университеты галимнәре үткәргән тикшеренү буенча 50 миллион кулланучыны җәлеп итү өчен, телефон компанияләренә 75 ел вакыт кирәк булган, телевидениегә – 38, ә интернетка барлыгы 4 ел. Фейсбук бер ел эчендә 200 млн кулланучыны үзенә җыйды. Ютюб каналын ай саен бер миллиардтан артык кулланучылар карый, ике миллиард кеше төрле социаль челтәрләрдә аккаунт булдырган.

Динамик рәвештә үзгәрүче медиагадәтләр медиа куллануны шәхсиләндерүгә китерә, «санлы буын», «челтәргә кертелгән» тамашачылар барлыкка килүен раслый. Дөньяның яңа күренешләре, аның үзгәрүчәнлеге һәм күп каналлылыгы турында сөйләргә мөмкинлек бирә. Димәк, без мәгълүмат артык күп булган шартларда яшәргә өйрәнергә тиеш. Медиа агымнарында ориентлаша белү, мәгълүматны анализлау һәм дөрес бәяләү, массмедиа белән диалог күнекмәләре булдыру, мәгълүмат чаралары ягыннан манипуляцияләнүне таный белү- медиа культураның база категорияләре булып торырга тиеш.

Медиакультура (media culture), үз чиратында, медиа өлкәсендә матди һәм интеллектуаль кыйммәтләр җыелмасы, шулай ук аларны яңадан торгызу һәм социумда эшләү буенча тарихи билгеле бер системасы булып тора.

Мәгълүмат куллану культурасын формалаштыру ул массакүләм мәгълүмат чараларының тел үзенчәлекләрен аңлау һәм массакүләм мәгълүмат чаралары белән аралашу барышында критик фикерләүне үстерү, теге яки бу проблемага әзерлек вакытында өстәмә мәгълүмат куллану мөмкинлекләрен дә аңлауны үз эченә ала. Бу хәзерге мәктәп укучысының медиакультурасын формалаштыруның кирәклеген һәм аерым ролен билгели.

Укытучылар өчен дә дәресләрдә, дәрестән тыш эштә, дистанцион укыту вакытында файдалану өчен бик күп сайтлар, платформалар булдырылган. Аларда аерым фәннәр буенча мәгълүмат тупланган. Ләкин бу платформалар медиакиңлекнең бик аз өлешен генә алып тора. Безнең укучыларыбыз кино, видео, интернет, интернет-бергәлекләр, блоглар һәм сайтлардан башка яши алмый. Бу белем һәм тәрбия бирү максатларын тормышка ашыру һәм баланың үз-үзен билгеләү нигезләре буларак медиакультураны формалаштыру өчен педагогик хезмәттәшлек процессына мөмкинлек бирә. Медиакиңлек мөмкинлекләрен кулланырга, яшүсмерләр белән күмәк иҗади белем бирү процессының актив катнашучылары булып китәргә этәргеч булып тора.Заманның тагын бер глобаль проблемасы – балаларның әдәби һәм башка китап укуга теләге кискен кимүе. Укытучылар үз медиаконтетлары ярдәмендә укучыларны нәкъ менә әдәбиятка, китап укуга кызыксынуларын арттыра алалар. Медианы булдыру һәм куллану процессы ул да текстлар белән тирән һәм җитди эш булып тора, бары тик башка форматта.

Мин үзем социаль челтәрләрдә үз аккаунтларымны күптән булдырдым. Вконтакте һәм Инстаграмм челтәрләре аша бик актив рәвештә төрле мәгълүмат белән уртаклашып барам. ВКонтакте челтәре дә, Инстаграмм

бите дә https://belem.ru/ сайты, Татнетны үстерү фонды игълан иткән бәйгеләр өчен мәйданчык булып тора.

Берничә ел рәттән #әдәбимарафон бәйгесендә мин дә катнашып киләм. Бу бәйге кысаларында мин татар шагыйрьләренең әсәрләреннән өзекләрне Вконтакте битендә https://vk.com/id17143221 яктыртып барам. Һәр бәйге аерым бер шәхескә багышлана: Марат Кәбиров, Роберт Миңнуллин, Гөлүсә Батталова, Әнгам Атнабаев, Зөлфәт, Рифат Сәлах һәм башкалар. Бу материаллардан дәресләрдә, сыйныф сәгатьләрендә еш файдаланам. Әсәрләр тулысынча түгел, ә өзек белән бирелә, бу, үз чиратында, укучыларны кызыксындыру өчен бик уңышлы алым. Эшнең дәвамы итеп, укучылар бирелгән әсәрне табалар, авторның башка шигырьләре белән танышалар, сәнгатьле уку өстендә эшлиләр. Авторның башка әсәррләретабу өчен бу очракта Хештеглар ярдәм итә. Өзекләр үзем төшергән фотолар белән дә тулыландырылып барам. Темасына туры килгән җырлар да өстим. Куелган фотоларның да эстетик яктан тәрбияви әһәмимяте бар дип уйлыйм, чөнки әсәрдә чагылыш тапкан хисләрне ачып бирерлек фотолар беркетергә тырышам. Укучыларым арасында да фото белән кызыксынучылар күп.

Лицей укучыларын да бәйге кысаларында урнаштырылган әсәрләрне уку белән генә чикләнмичә, ә бәлки үзләренә дә катнашып карау өчен мөмкинлекләр тудырдык. Лицей эчендә үз бәйгебезне оештырып үттек. Теләк белдереп катнашучы укучылар хәйран күп җыелды. 21 көн дәвамында катнашучыларны билгеләп үттек һәм бүләкләр тапшырдык. Дөньякүләм әдәби марафон мәйданчыгына катнашып китәргә әзер укучыларыбыз да бар бүгенге көндә.

Вконтакте челтәрендә яктыртылып килгән тагын бер дөнькүләм онлайн-бәйге – «Авылым гүзәллеге». Авыл тарихы, авылның бүгенге хәле, проблемаларына игътибар юнәлтү йөзеннән һәм татар телендә сыйфатлы итеп язылган мәкаләләрне арттыру максатыннан эшләнгән бәйге булды ул.

Татар авыллары үзенең тырыш халкы, көнкүреше, табигате, шәхесләре һәм тарихи һәйкәлләре белән горурлана ала. Әмма күбебез еш кына тиешенчә үз туган ягыбызның матурлыгы белән соклана, аның табигатен кадерли, кешеләрен хөрмәт итә белмибез. Туган ягыбызны кадерләргә, табигатен сакларга, авылларны яхшыртырга, аннан чыккан шәхесләрне белергә һәм хөрмәт итәргә кирәк. «Авылым гүзәллеге» (#авылымгүзәллеге) проекты нәкъ менә шушы максатлардан чыгып 2020 елдан башлап елга бер мәртәбә яз аенда оештырыла. Проектта татар авы-

лында туып үскән һәм, Татарстанда гына түгел, дөньяның төрле почмагында яшәүче интернет-кулланучылар катнаша ала. Яшь чикләре: 13+.

21 көн дәвамында мәкалә, фото, аудио һәм видеоматериаллар урнаштырып, үземне финалистлар рәтендә күрү бәхетенә ирештем. Бу материаллар, шулай ук, дәресләрдә, дәрестән тыш чараларда куллану өчен файдалы.

Инстаграм битендә https://www.instagram.com/mazitova16/ дә https://belem.ru/ бәйгеләре чагылыш таба. Бу биттә мин рецептлар белән уртаклашам. Рецептларны бары тик татар телендә генә урнаштырам. Күптән түгел уздырылган #тәмлемарафон бәйгесендә катнашып, финалистлар рәтенә уздым. Хәзерге көндә бәйгенең йомгаклау тантанасын көтәбез. Бу эшем дә очраклы түгел. Татар халкының һәм башка халыкларның милли ризыклары белән таныштыру йөзеннән башлап кителгән эш булды ул. Рус телендә мондый форматта бирелгән мәгълүмат күп, ләкин чиста татар телендә язылган битләр аз иде мин башлап җибәргән вакытта. Шулай ук, һәр рецептны үзем төшергән фотолар белән бизәп барам.

Инстаграм бите ике ел Дөньякүләм «Белем җәүһәрләре» татар интернет-проектлары бәйгесенең финалисты булды.

Укытучылар да медиакиңлек мөмкинлекләреннән ешрак файдалансыннар иде, дигән фикердә калам мин. Чөнки бу киңлекне тәрбияви контент белән тулыландыру безнең дә бурыч.

## ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК – БЕЛЕМ БИРҮ ПРОЦЕССЫНЫҢ АЕРЫЛГЫСЫЗ ӨЛЕШЕ

**Низамиева Альфинур Нуртдиновна**
*Татарстан Биектау муниципаль районы*
*Айбаш төп гомуми белем бирү мәктәбе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Эшнең максаты: дәрестән тыш эшчәнлекнең актуальлеген күрсәтү, төрләре белән таныштыру

Бурычлар: дәрестән тыш эшчәнлекнең укучыларга белем һәм тәрбия бирүдә әһәмиятен раслау.

Бурычларның актуальлеге: туган телләрне куллану һәм үстерүнең милләтне саклаучы фактор булганлыгын ассызыклау.

Бурычларның методик чишелеше: күп еллык эш тәҗрибәмә анализ ясау, алдагы эшкә бурычлар кую.

Безнең туган телебез – матур-матур романнар иҗат итәргә киң мөмкинлекләре булган стилистик яктан бай тел. Туган тел туган җир кебек кадерле һәм газиз, ул – кеше күңелендә иң нечкә, мөкатдәс хисләр, күркәм сыйфатлар тәрбияләүнең иң куәтле чарасы. Ул – әби-бабай, әткәй-әнкәй теле, дөньяга күзең ачылырга, әйләнә-тирәне танып белергә, чиксез матурлыкларны аңларга-тоярга ярдәм итә торган тел. Үз телеңне белмәү ул – чын мәгънәсендә маңкортлык, бай культура мирасын аңлаудан читләшү, тормыштан төшеп калу дигән сүз. Туган телне санламау – ул кимчелек кенә түгел, зур мәхрүмлек тә.

Татар мәктәбендә 40 елдан артык укытып (миңа башлангыч сыйныфларда да укытырга туры килде), мин үземә кайбер нәтиҗәләр ясадым. Билгеле, мин класс җитәкчесе дә булдым. Тәрбия чаралары 80 нче елларда партия идеологиясе белән бәйле булса, 90 нчы еллардан башлап, укучы балаларны халык педагогикасына нигезләнеп тәрбияләдем. Төп корал – безнең туган телебез. Һәр бала туган телендә язылган китаплары, халыкның тәрбия тәҗрибәләре, милли сәнгате, гореф-гадәтләре, традицияләре белән тәрбияләнергә тиеш.

Татар теле синонимнарга байлыгы ягыннан бары алман теленнән генә калыша. Алман телендә 25 мең синонимик оя булса, татар телендә – 9 мең, рус телендә – 8 мең оя. Халкымның теле йомшак, назлы, нечкә, тәрҗемәчеләр тәмле дип тә әйтәләр.

1990 нчы елда республикабыз суверенлык алгач, матур татар телебез дәүләт теле дип закон белән беркетелде. Ләкин дәүләт теле буларак, татар телендә нинди эш кәгазьләре язылды соң, дәүләт күләмендә нинди утырышларда кулланылды? Депутатларыбыз Т.Миңнуллин, Р.Вәлиев, А.Зыятдинов, Ф.Бәйрәмовалардан башка кем татар телендә чыгыш ясады? 2017 нче елның көзе актык өметләребезне дә юкка чыгара язды. Менә шундый шартларда телебезне ничек саклап калырга соң? Шуңа күрә дә татар теле укытучысы – мәктәптә иң күп эшләүче кеше, чөнки без гомер-гомергә туган телебезне саклап, яклап яшибез, эшлибез. 2017 нче елгы вәзгыятьтән соң без, Тукайча әйтсәк, «күкрәк биреп каршы торам», дип, телебезне саклау өчен көрәшкә күтәрелдек. Дәресләр кыскарды, дип тормадык, дәрестән тыш чараларны тагын да күбрәк уздыра башладык. Сәләтле укучылар белән дәрестә эшләп өлгереп булмый, шуңа күрә дәрестән тыш бик күп шөгыльләнергә кирәк. Укучыларда туган тел дәресләренә кызыксыну уятуда, өстәмә белем бирүдә «Сәләт» иҗтимагый фонды чыгарган электрон әсбап бик зур роль уйнады һәм уйный. 2006-2007 нче уку елында ук мин 5 нче сыйныф укучыларын электрон татар теле дәреслеге белән эшләргә өйрәттем. 2007-2008 нче

уку елында мәктәптә узган семинарда районның татар теле укытучыларын бу дәреслек белән таныштырдым. Электрон уку-укыту ярдәмлегенең төп өстенлеге – компьютер технологияләренең мәктәптә белем бирүнең алдынгы юнәлешләре һәм традицияләре белән табигый кушылуы. Бу ярдәмлек уку-укыту процессын тагын да кызыклырак, мавыктыргычрак һәм тәэсирлерәк итә. 2008 нче елда тагын бер электрон дәреслек дөнья күрде. Монысы 5-11 нче сыйныфларда татар теле дәресләрен үткәрергә, сәләтле укучылар белән эшләргә ярдәм итә. Дәреслектә теория дә, интерактив бирем-күнегүләр дә, катлаулы тест сораулары да бар. Гадәти дәреслектә булмаган материаллар, укучының белемен тирәнәйтә торган мәгълүматлар искиткеч әйбәт итеп бирелгән.

Сәләтле укучыларга элек өстәмә материалларны табу бик җайлы түгел иде. Хәзер бераз эшләр җиңеләйде. «Хәзерге татар әдәби теле» китабында бирелгән күнегү-биремнәр, Н.В.Максимовның «Татар теленнән тестлар» ның элеккеге һәм яңа вариантлары, «Фонетика, морфология», «Гади җөмлә синтаксисы», «Кушма җөмлә синтаксисы» ярдәмлекләре, Ф.С.Сафиуллина һәм Г.Ә.Нәбиуллинаның «Синтаксистан тестлар» әсбабы, Галиуллина Г.Р.ның лексикология буенча хезмәтләре искиткеч әйбәт. КФУ ның татар теле галимнәре әзерләп чыгарган «Олимпиадага ничек әзерләнергә?» дип исемләнгән электрон ярдәмлеге дә көчле укучылар белән шөгыльләнү өчен бик кирәкле. Сәләтле укучыларым район, республика, Халыкара олимпиадаларда җиңделәр, призерлар булдылар.

Укучыларда татар теленә, халкыбызның рухи-әхлакый байлыгына мәхәббәт тәрбияләүдә класстан тыш матур әдәбият китапларын укуның да әһәмияте зур. «Татар теленең дәрәҗәсен күтәрү, аны аралашу теле баскычыннан күпләр өчен әдәби, фәнни телгә әйләндерү, укучыларга халыкның рухи хәзинәләрен, милли сәнгатьнең матурлыгын, мәдәни байлыкны күрсәтеп, шуларга соклану, халкың белән горурлану хисләре тәрбияләү өчен иң туры, кыска юлларның берсе аның әдәбиятын уку, ярату, өйрәнү икәнлеге берәүдә дә шик уятмый», – дип язды галимәбез Д.Заһидуллина да. Укучыга тәрбияви әһәмияткә ия булган китап тәкъдим итә белергә кирәк, компьютер, интернет, гаджетлар заманында бигрәк тә. Ә татар әдәбиятында дөрес әхлак формалаштыруга, шәхес тәрбияләүгә багышланган әдәби әсәрләр бихисап. Мәсәлән, бу эшне мин 5 нче сыйныфтан башлыйм. Дәрестән тыш әкиятләр укыту, Г.Тукай, А.Алиш, Ф.Яруллин, Г.Гыйльманов һәм яшь язучыларның балалар өчен төрле әкият, хикәяләрен тәкъдим итү отышлы. Т.Миңнуллинның «Авыл эте Акбай» пьесасының «Акбай һәм Кыш бабай», «Акбай, Тәмлетамак һәм Этбүрләр», «Акбай нигә күңелсез?» һ.б. кебек дәвамын балалар яратып

укыйлар. 5 нче сыйныф укучыларына дәрестән тыш уку дәфтәре башлату зур әһәмияткә ия, мин аларга дәфтәр тотышын аңлатам, үрнәк дәфтәрләр күрсәтәм. Бу эшне һәр класста искә төшереп тору, үрнәк дәфтәрләр күрсәтү бик файдалы. Китап укыган баланың өй эшләре дә бик иҗади, китаплардан файдаланып башкарыла.

Дәрестән тыш уздырылган чараларның да китапка игътибар, кызыксыну тәрбияләүдә әһәмияте зур, кичәләрдә язучының тормыш юлы һәм иҗаты белән якыннанрак танышу мөмкинлеге туа. Элегрәк һәр елны диярлек укучыларны «Туган тел» бәйрәменә, ягъни «Шигырь бәйрәме» нә алып барырга тырыштым. Хәзер андый мөмкинлек юк, шуңа күрә «Шигырь бәйрәме»н мәктәптә карауны оештырам. «Китап биргән тәрбияне башка бернәрсә дә бирә алмый», – дип әйтергә ярата иде укытучым Фазлыев Тимергали абый. Милли китап – халыкның көзгесе. Анда милләтнең меңләгән еллар дәверендә үткән тәҗрибәсе һәм уңышлары, ачыш һәм табышлары, хыял һәм өметләре, кайгы һәм хәсрәтләре – бөтен тарихы чагылыш тапкан. Шуңа күрә китапка игътибарны киметмик, киресенчә, арттырыйк. Укучыларымны үзем белән бергә «Әдәби марафон»да катнаштырам. Укучылар китапханәгә кайткан өр-яңа китапларны алып укыйлар. Соңгы елларда дәрестән тыш чараларны төрләндереп, Татарстан Яңа Гасыр (ТНВ)да барган тапшырулар, мәсәлән, «Башваткыч», «Тәрҗемә ит», «Тамчы-шау», «Әдәби хәзинә» һәм башка тапшырулар форматында үткәрәбез. Укучылар бу чараларны аеруча яраталар, катнашалар, яңа технологияләрне теләп өйрәнәләр. Район, республика буенча уздырыла торган конкурслар да яңача, заман таләпләренә туры китереп оештырыла. Без бу бәйгеләрдә дә актив катнашабыз, җиңәбез, призлы урыннар алабыз. Мәсәлән, видеороликлар, видеофильмнар, видеофайллар, презентацияләр, буктрейлерлар бәйгесе, компьютер технологиясе кулланылган башка конкурслар.

Укучыларда татар халкына, аның теленә, әдәбиятына, мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, матур традицияләренә мәхәббәт, хөрмәт тәрбияләү максатыннан «Халык педагогикасы», «Татар китабы», «Кызыклы грамматика», «Оста куллар» түгәрәкләренең программаларын үзем төзеп, занятиеләр уздырдым, уздырам. Түгәрәккә йөргән укучылар белән дәрестән тыш кызыклы чаралар әзерлибез. Бу чаралар мәктәптә генә түгел, авыл мәдәният йортларында уза. Язучыларга багышланган, Халыкара Туган тел көненә карата, бөекләребез Г.Тукай, М.Җәлил, С.Сәйдәшев, Б.Урманче, Н.Исәнбәт иҗаты буенча үткәрелгән мероприятиеләр укучылар күңелендә билгеле бер эз калдыра, тәрбияли.

Конкурс-бәйгеләрдә, конференцияләрдә, төрле укуларда мин үзем дә бик актив катнашам, газеталарга мәкаләләр язам, җыентыкларда хезмәтләрем басыла. Укытучы үзен шулай камилләштермәсә, ул тормыштан артта калачак. «Әдәби марафон»ның беренчесеннән үк катнашып киләм, файдасын сизәм, кирәклеген беләм. Дөрес, вакыт та, ихтыяр көче дә сорый торган эш. 2021 нче ел Туган телләр елы дип игълан ителгәч, мин укучылар, укытучылар, әти-әниләр белән авыл мәдәният йортында елны тантаналы ачуга багышланган парламент дәресе уздырдым. Искиткеч эчтәлекле, кызыклы, файдалы булды бу очрашу. Эшкәртмәсен район конкурсына җибәрдем, өченче урынга лаек булдым. 2022 нче ел Россия халыкларының мәдәни мирас елы дип игълан ителде. Татар халкының матди һәм матди булмаган мәдәни мирасы турында чыгышым әзер, укучылар, укытучылар, әти-әниләр белән шул турыда зур чара оештырырга уйлыйм.

Нәтиҗәләр: Югалтканнан соң гына без әйбернең кадерен беләбез. Мәктәпләрдә татар теле дәресләре кимегәч, татар кешесенең күзе ачылды, югыйсә без татар халкының кыйммәтле мирасына карата ваемсызлана башлаганбыз. Үзебезне хөрмәт иттерергә теләсәк, рухи һәм материаль казанышларыбызны сакларга, милли мәгарифебезне үстерергә тиешбез. Бергәләп тотынсак, иншалла, телебез югалмас, милләтебез яшәр, күпне күргән халкым бу юлы да сынауларга бирешмәс.

**Кулланылган әдәбият**


1. «Ватаным Татарстан», 2016, №105, 2017, №20
2. Заһидуллина Д. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. –367 б.
3. Җәләлиев Ш.Ш. Татар халык педагогикасы. – Казан: Тат. кит.нәшрияты. – 1997. – Б. 21-24.
4. Җәләлиев Ш.Ш. Милли тәрбия нигезләре. – 2003. – Б. 99-105.
5. Көч һәм рух тамырлары. Әдәплелек дәресләре //5-11 сыйныфлар өчен хрестоматия. – 2000. – Б. 6.
6. Кәримуллин Ә. Китап дөньясына сәяхәт. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979
7. Китап бәйрәме. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2003. –95 б.
8. «Мәгариф» журналы. 2014, №5
9. Фәтхелисламов Ф.Н. Уйларның йөртик изгесен. – Казан: Матбугат йорты. –2004. –
10. Интернет-ресурслар.

# ӘДӘБИ ӘСӘРНЕ ӨЙРӘНГӘНДӘ КОНЦЕПТУАЛЬЛӘШТЕРҮ ТЕХНОЛОГИЯСЕ

**Сафина Римма Ришат кызы**
*Татарстан Республикасы Әтнә муниципаль районы «Сибгат Хәким исемендәге Күлле Киме төп гомуми белем мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

**Тема:** Әдәби әсәрне өйрәнгәндә концептуальләштерү технологиясен куллану алымнарын һәм формаларын күрсәтү

**Максат**: заманча белем бирү технологияләрен куллану техникасын тәкъдим итү

**Бурыч**:

1. Һади Такташның «Ак чәчәкләр ява» әсәре нигезендә концептуальләштерү технологиясен турыдан-туры һәм шәрехләнгән юл белән аңлату.
2. Технологиянең алымнарын бергәләп эшләү;
3. Субъект буларак мастер-класста катнашучыларның һөнәри осталыкларын үстерү.

**Мастер-классның технологик картасы**

| Мастер-класс этаплары | Эшчәнлекнең төре, формасы, алымы | Методик нигезләнү | Вакыт |
|---|---|---|---|
| 1. Оештыру – әзерлек этабы | Укытучының кереш сүзе | Конкрет эшчәнлектә мотивация һәм танып-белү ихтыяҗын формалаштыруны тәэмин итү | 1 мин |
| | Төркемнәргә бүлү (фокус-группа)<br>Максат һәм бурычларны кую. (аудиал, визуал, кинестетик) | Мастер-класс барышында катнашучыларның көтелгән фаразларын ачыклау | 2 мин |
| 2. Һади Такташның «Ак чәчәкләр ява» әсәре аша технологияне тәкъдим итү | Традицион, актив һәм интерактив укыту методларының асылын билгеләү | Мастер-класста катнашучылар алдына проблема кую | 3 мин |
| | Төсләр ассоцияциясе (презентация) | Мастер-класста катнашучыларның белемнәрен актуальләштерү | 2 мин |
| | Проблемалы ситуация | Мастер-класста катнашучыларның проблеманы сеңдерүе | 3 мин |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Модельләштерү | Мини-проект. Фокус – группаларның проектларын яклавы (аудиал, визуал, кине-стетик) | Проект методының эле-ментларын куллану | 7 мин |
| 4. Рефлексия | Семинарда катнашучыларның һәркайсы мастер-класстан көтелгән фаразларны тор-мышка ашыру дәрәҗәсен анализлау | Мастер-класска нәтиҗә ясау | 2 мин |
| 5. Нәтиҗә | | | 20 мин |

**Йомгаклау өлеше**

Әдәбиятта әсәрне анализлау өчен концептуальләштерү технологиясе ни дәрәҗәдә отышлы, мин шуны раслыйсым килде. Мастер классны бу сүзләр белән тәмамласым килә. Укытучының асылы бу сүзләрдә:

Бу дөньяга без чиста булып киләбез. Язмыш үзенең төзәтмәләрен кертә. Ак бит. Ул әлегә чиста. Әмма барыбер анда нәрсә дә булса, саннар-мы, сүзләрме, рәсемме ясалачак. Ничек язылуы мөһим түгел, ә кем язуы һәм нәрсә язуы мөһим. Бала күңеленә язучы- УКЫТУЧЫ. Ә ул – чиста күңелле кешеме, яки....

Без,
Ак кәгазьдәй бала күңеленә,
Язмышларны башлап язучы.
Өмет тулы күпме күзләргә без
Яшәү чаткылары салучы.
«Ак биттән» дип аталучы язылмаган китабым – шул хакта

## ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕКНЕ ОЕШТЫРГАНДА ЛЭПБУК АЛЫМЫНЫҢ ӘҺӘМИЯТЕ

**Фазулова Гөлнара Илдусовна**
*Чистай муниципаль районы*
*«Мөслим урта гомуми белем мәктәбе»*
*Югары квалификацион категорияле*
*туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Туган тел һәм әдәбиятны укытуның сыйфатын күтәрүдә дәрестән тыш эшчәнлекне дөрес оештыру мөһим. Килеп туган ситуациядә дәрестән тыш эшчәнлекне урынлы һәм файдалы итеп куллану зарур. Безгә,

татар теле укытучыларына, сәгатьләр саны азайды дип, кул кушырып утырырга, төшенкелеккә бирелергә ярамый, туган телебезгә өйрәтүне, әдәбиятыбыз, сәнгатебезгә мәхәббәт уятуны дәрестән тыш эшчәнлек аша дәвам итәргә кирәк.

Федераль дәүләт белем стандартлары бездән туган илнең лаеклы гражданинын тәрбияләүне сорый, ләкин үз халкының тарихын, мәдәниятен, телен белмәгән баладан лаеклы гражданин тәрбияләү мөмкин түгел.

Нәрсә ул дәрестән соң эшчәнлек? Дәрестә уку эшчәнлегеннән кала укучыларны тәрбияләү һәм социальләштерү максатына юнәлдерелгән барлык эш төрләре дәрестән тыш эшчәнлек дип атала. Аны оештыруның төп максаты – укучыларның кызыксынуларын, сәләтләрен һәм ихтыяҗларын канәгатьләндерерлек шартлар тудыру һәм аларның буш вакытларын дөрес оештыру, шуның нигезендә тәрбияләү һәм тормышка әзерләү максатына ирешү.

Дәрестән тыш эшләр максатчанлык, фәннилек, системалылык, эзлеклелек, укучыларның яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алу, балаларның мөстәкыйльлелеге һәм иҗади активлыгы, тормыш белән бәйлелек кебек гомумдидактик принципларга нигезләнеп оештырылырга тиеш.

Укучыларның иҗади активлыгын арттыру, фәнемә кызыксыну уяту, нәкъ менә минем фән буенча оештырылган дәрестән тышэшчәнлек юнәлешен сайлау өчен, мин үз эшемдә өр-яңа, кызыклы методик куллан-ма – лэпбук файдалана башладым. Аны дәрестә дә, дәрестән тыш чара-ларда да, өйдә файдаланырга мөмкин. Кызыклы материалларны тупла-ганда эти – әниләрне дә тартырга була.

**Нәрсә соң ул «Лэпбук»?** Лэпбук ул – интерактив тематик папка. Яки кулдан ясалган кесәле, ачыла торган матур китап. Аны беренче мәртәбә Америкада кулланганнар. Инглиз теленнән тәрҗемәсе(lap-колени,book-книга, «наколенная книга») җыелма күрсәтмә һәм таратма материаллар тупланган китап. Лэпбук ясаганда билгеле бер тема нигезендә эшләргә кирәк.

Лэпбук –рәсемле китап кына түгел, проект өстендә эшләү өчен ярдәмлек ул.

**Лэпбук нәрсә өчен кирәк**

1. Ул укучыга өйрәткән теманы яхшырак аңлау һәм истә калдыру өчен кирәк

2. Үткәнне кабатлау өчен бик яхшы алым

3. Өйрәнелгән материалны системага салып ныгытып куярга булыша

4. Укучы мәгълүматны тупларга һәм җыярга өйрәнә

5. Укучының сөйләмен, фикерләү сәләтен устерэ.

6. Эшләү дәверендә күзәтүчәнлекне арттырырга, чагыштырырга, анализ ясарга, гомумиләштерергә һәм нәтиҗә ясарга тиеш.

**Лэпбук нәрсәдән тора**

папкалар, кесәләр, китапчыклар һәм мәгълүмәтләр җыелмасыннан.

**Лэпбук ясау өчен кирәк материаллар:**

1. Җирлек өчен каты яхшы картон
2. Кайчы, клей, карандаш
3. Төсле карандашлар, фломастер, төрле төстәге ручкалар
4. Скотч
5. Фантазия.
6. Шаблоннар
7. Степлер

**План**

Лэпбук ясаганда билгеле бер тема нигезендә эшләргә кирәк. Шушы теманы ачу максатыннан план төзелә. Укучыларга сорау куела:

син нәрсә беләсең?

нәрсә беләргә теләр идең?

белү өчен нәрсә эшләр идең?

Белем һәм тәрбия бирүне берләштереп лэпбук укытучыга үз эшчәнлеген һәр баланың шәхси үзенчәлекләреннән чыгып төзергә ярдәм итә, ә балага үзбелем үстерүдә активлык күрсәтергә шартлар тудыра.

Дәрестән тыш эшчәнлекне оештырганда лепбук алымын куллану – тикшеренү эшен башкаруның (күзәтүләр яки тәҗрибәләр үткәрү һәм рәсем ясау) менә дигән ысулы, аның барышында укучы өйрәнелгән материалны ныгытачак һәм системалаштырачак, ә папканы карау алга таба үткән темаларны тиз арада хәтердә яктыртырга мөмкинлек бирәчәк. Бу проект яки тематик атна нәтиҗәләрен тәкъдим итү формасы да булырга мөмкин. Моннан тыш, ата-аналар җәмгыятен балалар һәм өлкәннәрнең уртак хезмәттәшлегенә һәм белем бирү процессына җәлеп итәргә мөмкинлек бирүче яхшы форма.

# PADLET.COM – ДИСТАНЦИОН УКЫТУНЫҢ БЕР ЧАРАСЫ

**Шаева Венера Мнахир кызы**
*Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы*
*Татар Шураны төп гомуми белем бирү мәктәбе*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Дистанцион белем алу (ерактан торып белем алу) бик борынгы еллардан ук барлыкка килгән. Аның тарихы 1836 елда Лондон университетытында башлана. Университетета мәктәп укучыларын имтиханга әзерләү өчен курслар ачыла. Алар университетка йөрмичә генә кыска гына вакыт эчендә нindидер фән буенча өстәмә белем алу курслары була. Шуннан бирле ул үзенең актуальлелеген саклаган һәм бүгенге көнгә кадәр үз-үзен аклаган белем алуның бер юнәлеше.

Хәзерге вакытта дистанцион белем алуның төп шарты – заманча таләпләргә җавап бирә ала торган компьютер техникасы, интернет челтәре, гомумән заманча җиһазландырылган кабинет булу. Аның максаты – нинди дә булса бер юнәлеш буенча үзбелемеңне күтәрү һәм тирәнәйтү, ә бурычы – балада белем алуга омтылыш тәрбияләү

Дистанцион уку вакытында уку грамоталылыгын укучыда ничек үстерергә. Сезгә бер алымын сүзләр болыты мисалында күрсәттем. Бу онлайн сервис, аның белән эшләү җиңел һәм уңышлы дип саныйм.

Бүгенге көн укучысы Z – буын. Алар дивайсларсыз һәм гаджетлардан башка яши алмыйлар. Үзләре кирәк дип тапкан мәгълүматны интернеттан табалар, онлайн –уеннар, аралашу да онлайн. Белемнәре фрагметар.

Ә укытучы нишләргә тиеш? Федераль дәүләт белем бирү стандартларын үтәү зарур. Яңа мәктәп, киләчәк мәктәбенең төп максаты – зыялы, югары культуралы, актив тормыш позициясенә ия булган укучы шәхес тәрбияләү.

Заман таләбе буенча, укучыларның компьютер технологияләренә булган кызыксынуларын истә тотып, татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә фәнне югары дәрәҗәдә үзләштерү, максатка омтылучанлык, информацион технологияләр дөньясында яңалыклар белән кызыксыну теләге уятуда компьютер технологияләрен куллану бик отышлы, дип саныйм мин.

Сыйныф бүлмәсен без нәрсәдән башка күз алдына китерә алмыйбыз? (такта)

Онлайн укыту һәр сыйныфта булган тактаны да үзенә буйсындырды, аңа башка йөкләмәләр дә өстәлде. Хәзерге онлайн такталарда без

белем бирүне оештыра алабыз. Болар Линоит, квизиз, гугл класс. Минем фикеремчә, иң отышлысы һәм мин сезгә бүгенге мастер классымда тәкъдим итәргә теләгән Padlet.com сервисындагы такта.

**Сезнең бу сервис турында ишеткәнегез бармы?**

Сезнең алдыгызда ноутбуклар һәм шушы он-лайн сервиста эшләнгән бер тактаның мисалы. Карап чыгыгыз һәм нәтиҗә ясагыз. Бу такта белән нишләргә була?

*Рәсемнәр, текстлар, Видеолар, документ һ.б. урнаштырага мөмкин.*

Padlet сервисы тиз арада веб-бит төзү өчен бик уңайлы. Padlet – блогның гибриды. Тактага без төрле фото, видео, документларны, сайтларга сылтамалар урнаштыра алабыз.

## Г. ТУКАЙ ҺӘМ ВАКЫТЛЫ МАТБУГАТ: «МИРАСХАНӘ» САЙТЫНА КҮЗӘТҮЛӘРДӘН

**Шәйдуллина Ләйсән Малик кызы**
*ТР Әгерҗе районы МГББУ Сарсак-Омга лицее*
*Туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

Халык шагыйре Габдулла Тукай – күпкырлы талант иясе. Ул – шагыйрь, прозаик, балалар язучысы, әдәби тәнкыйтьче, журналист, публицист, методист, җәмәгать эшлеклесе. Тукай мирасын төрле яклап барлый башласаң, үзенә бер гомер кирәк булыр иде. Шагыйрьнең вакытлы матбугат белән бәйле эшчәнлегенә тукталып китәргә булдым. Моңа тагын бер факт этәргеч ясады: ул – «Мирасханә» сайтындагы кызыклы материаллар. Сайт Татарстан Республикасы Фәннәр Академиясенең Г.Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институтының Язма һәм музыкаль мирасы үзәге тарафыннан төзелгән. «Мирасханә» язма һәм музыкаль мирас үзәге Татарстан Республикасы Дәүләт Тел, әдәбият һәм сәнгать институтының кульязмалар, фәнни һәм архив фонды бүлеге базасында оештырылган. Үзәкнең төп максаты – татар халкының язма һәм музыкаль мирасын җыю, саклау, өйрәнү һәм фәнни әйләнешкә кертү. Сайтның «Цифрлы мирас» проекты бүлегендә китаплар, кульязмалар һәм вакытлы матбугат үрнәкләре тупланган. «Г.Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты Мирасханәсендә дә кульязмалар һәм сирәк китаплар хисабы зур – 8 мең берәмлектән артык. Моның өстенә 350дән артык шәҗәрә кульязмалары һәм 1500дән артык документларны да кушсаң,

Мирасханәнең археографик хәзинәсе 9 мең берәмлектән артык санала». [Әхмәтҗанов, 2019:1]

Вакытлы матбугат бүлегендә гәзит-журналларның битләрен күрергә, алар турында бай мәгълүмат табарга мөмкин. Габдулла Тукайның кайсы гәзит-журнал редакцияләрендә эшләгәнлеген, кайсы гәзит-журнал битләрендә әсәрләре басылганын әлеге сайтта табарга була. Шулай итеп, сайт бер үк мәгълүматны төрле чыганаклар аша барлауны тәэмин итә.

Шагыйрнең шигъри таланты ачылуда, аның үлемсез әсәрләр авторы булып китүендә Җаек чорының роле зур булган. «Җаек – шагыйрьнең журналист һәм шагыйрь буларак канат ныгыткан урыны. 1905 нче елның сентябрендә үк аның «Әл-гасрел җәдид» журналының реклама җыентыгында шигырьләре басыла. Ноябрьдә «Фикер» газетасы чыга башлый. Бераздан «Әл-гасрел җәдид» күренә. Тукай инде монысында фактик редактор. Хыялда сатирик журнал чыгару. 1906 нчы елның июнендә анысы да («Уклар») дөнья күрә. Монда да фактик редактор – Тукай. Кыскасы, ул үз диңгезенә чума. Типографиядә кунып-төнеп эшли, берөзлексез шигырь, мәкалә яза, тәрҗемә итә.

Сайтта бирелгән вакытлы матбугат басмаларының түбәндәгеләрендә Г. Тукайның әсәрләре урын алган: «Аң», «Ил», «Йолдыз», «Чүкеч», «Шура», «Ялт-йолт», «Яшен», «Әл-Ислах».

«1912 нче елның җәендә Ф. Әмирхан белән бергәләп яңа әдәби-сәнгать журналы чыгарырга ниятләнәләр. Моның нәшире итеп шул заманның алдынгы фикерле укымышлысы Әхмәтгәрәй Хәсәнине күндерәләр. Хәсәниләрнең Аккош күле янындагы дачасында мондый карар кабул ителә: журналны «Аң» дип исемләргә. Тукай аның беренче саны өчен махсус шигырь яза.

«Үтте инде, дустларым, ул үткән эш, ни булса ул;

Инде эшлик саф, ачык күзләр белән, чын аң белән».

«Мирасханә» сайтында «Аң» журналының ике номеры бирелгән. 1913 нче елгы 8 нче номерлы 10 нчы апрель (иске стильдә) санында бөек Тукаебызның вафаты турында язылган, шагыйрьнең фотосурәте куелган. Журналда «Аң» журналы укучыларының кайгысын уртаклаша. Әдәбият үзенең теләп укыла торган шагыйрьләреннән мәхрүм калды», – дигән юллар бар.

«Ил» («Ватан») – иҗтимагый-сәяси газета. 1913 елның 22 октябреннән Петербургта, 1914 елның ноябреннән алып 1918 елның апреленә кадәр Мәскәүдә татар телендә, атнага 3 тапкыр, 292 номер нәшер ителә. Нәшер итүчеләр – Г.Исхакый һәм М.А. Мәүләмбердиев (Н. Гасрый)».

Гэзиттэ Г. Тукай, М.Гафури, Н.Думави, С.Сүнчәләй, М.Шәрифи, Гыйффәт әсәрләре; Г.Исхакый, К.Тинчурин, Г.Рәхим, Х.Еникеевның хикәяләре һәм фельетоннары басылган. «Йолдыз» («Йолдыз» – «Звезда») иҗтимагый-сәяси, әдәби газетасында, «ШУРА» («Совет») иҗтимагый-агарту һәм әдәби-публицистик журналларында да Г. Тукайның әсәрләре басылып торган.

Шагыйрьнең публицистик эшчәнлеге Казанга килгәч тә актив рәвештә дәвам итә. Калага киләүгә ул «Әл-Ислах» газетасында, «Яшен» һәм «Ялт-йолт» журналларында эшли.

Сайтта бирелгән вакытлы матбугат басмаларыннан «Ялт-йолт» һәм «Яшен» журналларына аерым тукталасы килә. «ЯШЕН» («Яшен») сатирик, юмористик журнал. 1908 елның августыннан 1909 елның 24 июненә кадәр Казанда айга ике тапкыр татар телендә чыгарыла, 10 номер. Нәшер итүче, мөхәррир һәм рәссам – Г. Камал. Журналны оештыруда Г.Тукай, Ф. Әмирхан катнашалар. Актив авторлар арасында Ф. Әмирхан, Г. Камал, И. Кулиев, А. Х. Максудов, А. Саттаров, М. Укмаси бар. Редакция демократик юнәлешне өстенлек итә, татар милләтенең иреген һәм прогрессын пропагандалый. Патриархаль тормыш рәвеше тарафдарлары, ишаннарның икейөзлелеге, вак лавочникларның саранлыгы көленә. Журнал иллюстрацияләргә бай була, аның рәссамы – Ф.Әмирхан (аның 65 рәсеме бастырылган). Г.Тукайның шигырьләренә һәм фельетоннарына, барыннан да элек, Г.Тукайның сочинениеләренә («Яшен» дә беренче тапкыр 22 шигырь һәм 25 прозаик әсәре басылган) күп урын бирелә», – диелгән элеге сайттагы мәгълүматларда.

«ЯЛТ-ЙОЛТ» («Ялт-Йолт» – «Сверкание») – сатирик, юмористик иллюстратив журнал. «Яшен» журналы варисы. 1910 елның 15 маеннан 1918 елның июненә кадәр Казанда татар телендә нәшер ителә. Айга 2 тапкыр чыккан, 123 номер. Мөхәррир – Ә. Урманчиев. Җаваплы сәркатип Г. Тукай була, ул баш мөхәррир вазифасын да башкара. Журналда Тукайның 1910-1913 елларда язылган 50гә якын шигыре; сатирик, прозаик һәм публицистик әсәрләренең күпчелеге (фельетоннар, памфлетлар, хикәяләр, эпиграммалар) басылып чыга. 1913 елның 10 апрелендә чыккан журналның номеры, шулай ук 1914-1916 еллардагы апрель номерлары тулысынча Г. Тукай истәлегенә багышлана».

«Әл-Ислах» – атналык газета. 1907нче елның 3нче октябреннән 1909 нчы елның 22 нче июленә кадәр Казанда татар телендә нәшер ителә. 68 номер басыла. Рәсми нәшер итүчесе һәм мөхәррире – В.Бәхтияров, фактик мөхәррире – Ф. Әмирхан. Газета «Белем һәм белем бирү – барлык халык өчен бәхет нигезе!» дигән лозунг астында чыга. Газетада Габдулла Тукайның хикәяләре, фельетоннары һәм шигырьләре басыла.

«Мирасханә» сайтының вакытлы матбугат турындагы материаллары 6 томлык «Татар энциклопедиясе»ннән алынган. Өстәп шуны әйтәсе килә: гарәп имлясында укый белүчеләргә гәзит-журнал битләрендәге мәкаләләрне бүгенге вакытлы матбугат мәкаләләре белән чагыштыру да бик кызыклы шөгыль булыр иде.

**Әдәбият**


1. Әхмәтҗанов М.И. Сайланма хезмәтләр. – Казан:ТӘһСИ, 2019. – 336 б.
2. Гыйләҗев Т.Ш. XX йөз башы татар әдәбияты тарихын укыту мәсьәләләре: Методик кулланма. – Казан: «Печатный двор». – 96 б.
3. https://tt.wikipedia.org/wiki/Габдулла_Тукай_биографиясе
4. http://miras.info/

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С РАС НА БАЗЕ РЕСУРСНОГО КЛАССА

**Березина Лилия Геннадьевна**
*Педагог ресурсного класса*
**Емельянова Марина Николаевна**
*Учитель - дефектолог*
**Калинин Владислав Сергеевич**
*Педагог-психолог*
*МБОУ «СОШ №97» Приволжского района г.Казани*

**Аннотация.** Как известно, ведущим типом деятельности дошкольников является игра, однако, в младшем школьном возрасте и следующих за ним возрастных периодах ведущие виды деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс развития ребенка. В случае с детьми с расстройствами аутистического спектра значимость игровой деятельности особенно высока на протяжении всего школьного периода, поскольку знакомит детей с нормами и правилами поведения, дает возможность практиковать навыки коммуникации с другими людьми. В данной статье представлена методическая разработка, особенностью которой является использование игровых технологий не только во время групповых занятий, но и во внеурочное время.

По определению Г.К. Селевко, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр, в их общепринятом понятии, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Социально-эмоциональное развитие, как развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей, рассматривается в работах С.А. Бухтияровой [1]. Говоря о социально-эмоциональном развитии, стоит вспомнить еще об одном необходимом навыке – эмоциональном интеллекте.

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания как у себя, так и у других людей. Данный навык помогает решать практические задачи и достигать поставленных целей в жизни, учебе или работе. Люди с развитым эмоциональным интеллектом умеют договариваться с другими, принимать решения и правильно реагировать на негативные ситуации.

О.В.Блохина в своей работе писала, что, накапливая определённые моменты проживания и фиксации на каком-либо чувстве, ребёнок сможет создать свой собственный эмоциональный фонд, с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и чувствах людей, которые его окружают[2].Формирование подобного «эмоционального фонда» для детей с расстройствами аутистического спектра в рамках социально-эмоционального развития – одна из наиболее важных задач, стоящая наравне с развитием коммуникативной и социальной компетентности. Однако в работе с детьми с РАС мы сталкиваемся сразу с несколькими трудностями, мешающими им переживать, осознавать и как следствие ориентироваться в эмоциях. Опираясь на свой опыт работы и прочитанную литературу, нами был сделан вывод, что к основным проблемам, мешающим развитию социально-эмоциональной сферы можно отнести:

Во-первых, слабую потребность в общении с людьми у детей с РАС. В свою очередь, данная потребность выражается в стремлении человека к познанию и оценке других людей, а через них и с их помощью – к самопознанию и самооценке. Дети узнают о себе и об окружающих благодаря разнообразным видам деятельности, так как человек проявляется в каждой из них по-разному.

Второй особенностью является нарушение внимания. У аутичных детей нарушение внимания проявляется в самых разнообразных формах: «непроницаемости» или своего рода застывании, «повторяемости», когда дефект внимания проявляется в навязчивых стереотипных действиях, неспособности направлять и фиксировать свой взгляд.

Третьей особенностью можно считать низкий уровень оперативной (краткосрочной) памяти. Некоторые исследователи считают рабочую память ядром когнитивного дефицита при аутизме[3]. Однако слож-

ность стимула также является важным фактором в данном нарушении памяти.

На наш взгляд, работу над развитием социально-эмоциональной сферы стоит проводить, опираясь на вышеперечисленные особенности. Однако недостаточно по отдельности стимулировать потребность в общении, развивать внимание и оперативную память, важно создавать благоприятную для этого среду.

Как известно, работа учителя-дефектолога и педагога-психолога заключается не только во взаимодействии с детьми, но и в общении с родителями и педагогами. В среде инклюзивного образования мы сталкиваемся с тем, что вместо классических взаимоотношений, где есть три стороны: учитель, ученик, родители, добавляется еще и четвертая сторона – ученики ресурсного класса. Такое деление детей на две группы связано в первую очередь с тем, что необходимо дополнительно работать с нейротипичными учениками (регулярный класс), настраивать их к взаимодействию с одноклассниками с особенностями развития. Подобная работа осуществляется нами в рамках классных часов и представляет собой групповые занятия в форме игр. Специалистам, проводящим подобные занятия, необходимо установить доверительные отношения с классом и поощрять активных ребят, желающих участвовать в совместных с детьми с РАС тренингах. В ходе проведения совместных групповых занятий на формирование толерантности, необходимых социальных навыков, эмоционального интеллекта, нормотипичные дети лучше узнают своих особенных одноклассников, в то время как последние получают необходимые социальные навыки. Работу можно продолжить комнате сенсорной разгрузки, где детям будут предложены совместные игры (по парам или в подгруппах). Особое значение имеет воспитательная работа с нейротипичными детьми. После проведения всех перечисленных мероприятий можно обсудить их впечатления от игр и узнать, какой совместной деятельностью они хотели бы заниматься в следующий раз. Важно поощрять активных детей и настраивать их на проявление инициативы в общении с аутичными одноклассниками.

Для формирования коммуникативных и социальных компетенций у детей, обучающихся в ресурсном классе, важно проводить работу не только во время внеурочных занятий, но и в учебное время, в типичных условиях, применяя игровые технологии, направленные на развитие социальных навыков. Такие игровые ситуации могут представлять собой: поиск вещей после уборки или перестановки, просьба поделиться карандашами нужного цвета, которые есть только у некоторых одно-

классников и другие подобные ситуации, которые можно создавать повсеместно.

Таким образом, вышеперечисленную работу можно организовать по следующему плану:

1. Проведение просветительской и воспитательной работы со всеми детьми в регулярном классе.

2. Проведение совместных игр, направленных на развитие эмоционального интеллекта и необходимых социально-коммуникативных навыков (подача себя, приветствие других, управление голосом, эмоциями, инициировании и ведения диалога с другими, реагирование на замечания и критику)

3. Стимулировать общение со стороны учеников регулярного класса (через проведение совместных игр, выяснение их интересов в играх, поощрение)

4. Создание ситуаций для развития коммуникации во внеурочное время. Например, убираем ручку из пенала, либо кладем ту, которая перестала писать, удивляемся и просим ручку у кого-нибудь из одноклассников. Другая ситуация: кладем коробку с одеждой на физкультуру на новое место, говорим ребенку, что вчера была уборка, вещи переложили и теперь ему нужно найти свою коробку. В подобных ситуациях ребенку необходимо самостоятельно вступить в контакт с окружающими, чтобы достигнуть желаемого.

Стоит отметить, во время проведения групповых занятий (пункт №2) особенной популярностью среди детей пользуется игра «В мире эмоций», разработанная нашими специалистами. Игра проходит следующим образом:

1. Подготавливаются картинки с сюжетом (по типу методики Р.Р. Калининой [4], в нашем случае используются цветные картинки, найденные в интернете). На них изображены несколько персонажей, взаимодействующих между собой. Важно, чтобы дети могли понять суть происходящего и распознать эмоции персонажей. Картинки можно распечатать или показать на экране.

2. Дети по очереди выходят к доске, им достается случайная сюжетная картинка. Сначала ребенку необходимо рассказать, что происходит на изображении.

3. После обсуждения сюжета с классом участник делится своим мнением о том, какие чувства испытывают персонажи и какие эмоции они выражают. В случае возникновения трудностей вербально выразить

ответ, ребенок может использовать специальные карточки с названиями и изображениями эмоций в качестве визуальной опоры.

4. Далее участнику предлагается повторить эмоции персонажей, о которых он только что рассказывал, после чего, к доске выходит следующий ребенок.

5. Когда все дети приняли участие можно провести голосование и узнать, кто, по их мнению, лучше понимает и повторяет эмоции.

Жизнь часто сравнивают с игрой. Как и в любой игре здесь есть определенные правила – нормы поведения, обычаи, усвоение этих правил и умелое пользование ими есть ничто иное как навыки, которые мы развиваем на протяжении всей жизни. В работе с детьми слово «игра» несет в себе особое значение. Картунова Н.В. в своей работе пишет:«Практически из любой деятельности можно создать максимально развивающую активность. Важно не то, что именно мы делаем, важно то, как мы это делаем. Ребенок учится не для нас. Он учится для себя, а мы ему в этом можем помогать» [5].

**Литература**

1. Бухтиярова С.А. Современные альтернативные формы и методы социально-коммуникативного развития дошкольников. // Международный и всероссийский конкурс для педагогов, воспитателей и детей «Время знаний». [Электронный ресурс]. URL: https://edu-time.ru/pub/124449

2. Блохина О.В. Возможности формирования самооценки у младшего школьника во внеурочное время // Образовательная социальная сеть. [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/09/18/statyana-temu-vozmozhnosti-formirovaniya

3. Diane L. Williams The Profile of Memory Function in Children With Autism// University of Pittsburgh School of Medicine// ПереводстатьиЖуравлевойЮ.В.[Электронныйресурс]. URL:https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_funkczii_pamyati_u_detej_s_autizmom/

4. Р.Р. Калинина методика изучения осознания детьми нравственных норм «Сюжетные картинки».

5. Картунова Надежда Викторовна Использование социально-ориентированных игровых технологий в восстановлении развития детей с расстройством акустического спектра // Вопросы дошкольной педагогики Международный научно-методический журнал № 5 (42) / 2021.

# СҮЗЛӘРНЕҢ ИҖЕК ТӨЗЕЛЕШЕ: КОРРЕКЦИЯЛӘҮ БУЕНЧА КҮНЕГҮЛӘР СИСТЕМАСЫ

**Мәрданшина Раузилә Малик кызы**
*Татарстан Республикасы Питрәч муниципаль районы*
*«Богородское урта гомуми белем мәктәбе»*
*муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе*
*Туган тел укытучысы, укытучы-логопед*

Балаларның сөйләмендәге һәм язуындагы кимчелекләре турында сүз чыкканда, күп вакыт сүзләрнең иҗек төзелешен бозып сөйләвенә яки язуына игътибар ителми. Иҗек төзелеше бозылу – сүздәге иҗекләрнең үзара урнашу тәртибе һәм бәйләнеше бозылу дигән сүз. Бу вакытта баланың сөйләмендә һәм язуында иҗек составы бозылуның түбәндәге төрләре булырга мөмкин:

1. Иҗек санын үзгәртү.
2. Иҗекләрнең тәртибен үзгәртү.
3. Аерым иҗекнең төзелешен үзгәртү.
4. Иҗекләрне охшашландыру.
5. Иҗекләрне кабатлау.

Иҗек төзелешенә караган хаталар баланың сөйләм агымында авазларны аеру һәм аларны әйтә белү күнекмәләренә бәйле. Иҗекләрнең урыннарын алмаштыру һәм иҗекләр өстәү кебек хаталар баланың дөрес ишетеп аңлау дәрәҗәсенә бәйле. Иҗек санын кыскарту, берсен икенчесе белән алмаштыру, иҗекләр рәттән килгәндә, авазның кыскаруы кебек хаталар баланың авазларны дөрес әйтмәве аркасында килеп чыга.

Мондый төрдәге хаталар мәктәпкәчә яшьтәге балаларда күзәтелә, ләкин субъектив сәбәпләр аркасында бала, вакытында кирәкле ярдәм алып, сөйләмендәге хаталар төзәтелмәсә, мәктәптә аңа грамоталы итеп уку һәм язу күнекмәләре алу кыенлаша. Күп кенә укытучылар баланың сөйләм һәм язма телендәге теге яки бу хатаны сүзнең иҗекләр төзелешендәге хаталарга бәйләмиләр. Хаталарны төзәтүнең дөрес юлларын сайлау гына уңышка китерергә мөмкин.

Сүзләрнең иҗек төзелешенә караган хаталар өстендә эшләгәндә, иҗек калыпларының авырлыгы, катлаулыгы үсү принцибыннан чыгып эш итәргә кирәк. Балалар белән эшләгәндә, һәрберсенә индивидуаль якын килеп, һәр баланың психик үзенчәлеген, тел үзенчелекләрен, сүзләрнең иҗек төзелешендәге үзенчелекләрне искә алып эшләргә кирәк. Сүзләрнең иҗек структурасы буенча эшне авазларны дөрес итеп әйтергә өйрәткәндәге кебек, бала белән аерым үткәрү сорала.

Һәр иҗек тибын, гадиеннән катлаулысына күчә барып, планлы рәвештә ныгытырга кирәк. Эш төрләре күп вариантлы, кабатлана торган булырга тиеш. Шул вакытта сүзләрдәге иҗек калыплары ныгытыла һәм баланың сөйләм һәм язма телендәге хаталары төзәтелә.

Сүзләрнең иҗек төзелешен дөрес итеп әйтүдә баланың бу сүз белән ни дәрәҗәдә таныш булуына да бәйле. Хаталар күбрәк бик үк таныш булмаган сүзләрдә җибәрелә. Шуңа күрә, аерым иҗек калыплары бала сөйләмендә ныгытылган булса да, сөйләмгә яңа сүзләр керткәндә, иҗек төзелешенә бәйле хаталар җибәрелергә мөмкин. Моннан күренгәнчә, бу проблема бик мөһим һәм укытучылар тарафыннан игътибарны сорый.

Тәкъдим ителгән күнегүләр, югарыдан күренгәнчә, эшне системалы рәвештә һәм гадидән катлаулыга күчә бару рәвешендә алып баруны сорый (юкка гына сүзләр 13 төрлегә бүленеп бирелмәгән). Бу материалда сүз төркемнәренең бары да диярлек кулланылды, шулай эшләгәндә генә бала сөйләмендәге кимчелекләрне, язу һәм укудагы хаталарны бетерүгә ирешеп була.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДАХ И ФОРМАХ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЗПР 7.1 И 7.2.

**Тазетдинова Ильсия Наилевна**
*МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25»*
*Ново-Савиновского района г. Казани*
*Педагог-психолог*

В настоящее время все больше педагогов делают акцент на воспитание и обучение детей с особыми образовательными потребностями, используя нетрадиционные методы обучения. Но базовыми, безусловно, являются традиционные педагогические методы. Нетрадиционные методы просты, доступны, не очень высокая цена материалов, не имеют возрастных границ, а личностно-ориентированный подход в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями, способствует выбору более подходящих приемов именно для этого ребенка. Для более эффективной коррекционной работы с ребенком нетрадиционные методы используются в комплексе с традиционными методами образования. При комплексной работе у ребенка лучше развивается внимание и память, повышается работоспособность, снижается уровень утомляемости, улучшается коммуникативная функция.

**Примеры нетрадиционных методов и приёмов в работе с детьми с ОВЗ с диагнозом ЗПР 7.1 и 7.2.**

Я, как педагог-психолог, разрабатываю занятия таким образом, чтобы задействовать и активизировать, как можно больше точек на одном занятии с ребенком. Первой частью занятия является катание грецких орехов по ладошкам, по ручкам и ножкам. Это упражнение активизирует развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка. Этот метод направлен на нормализацию мышечного тонуса и улучшение психоэмоционального состояния ребенка. На грецкие орехи- тренажеры можно добавить: две кольцевые пружины или резиночки, мягкие пупырчатые резиночки из разного материала и так же выполнять упражнения. Для более эффективного использования тренажера упражнения можно сопровождать речью (стихи, песенки), т.к. они дают возможность войти в ритм движения. Можно учить новые стихи для лучшего запоминания под ритм. Совмещение двух видов деятельности дает больше эффекта: включаются и слуховой, и речевой, и кинестетический анализаторы. И сами шарики, колечки используются при пальчиковой гимнастике для развития памяти, внимания, восприятия, при формировании элементарных математических представлений, а также для совершенствования лексико-грамматических категорий речи.

**Изотерапия**. Приобщая детей к искусству, используются разные техники рисования:

Шарики Марблс – это сияющий стеклянный шарик, далёкий потомок глиняных шариков, которые в древности были игрушками для людей.

Использование шариков Марблс на практике решает следующие задачи:

1. Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.
2. Развитие навыков ориентировки в микро пространстве (на плоскости).
3. Развитие сенсорного восприятия.
4. Развитие тактильных ощущений.
5. Развитие глазодвигательных функций, повышение остроты зрения, фиксации взора.
6. Развитие зрительного внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Рисование стеклянными шариками – это отдельный вид творчества. Если нет марблс (этот способ очень нравится детям) можно использовать грецкие орехи, шарики из глины и пластилина.

Приклеиваете ко дну емкости лист бумаги (белая, цветная), наносите на него краску (один или несколько цветов) и пускаете марблс влево, вправо, вперед, назад. Получаются полоски разного цвета в хаотичном порядке. Далее ребята могут дорисовать картину по своему желанию, включая свое воображение. Что у них получится, ребята решают сами: может цветок, может животное, а может и целый пейзаж. Также педагог-психолог может выявить настроение ребенка, тревожность, ориентируется ли ребенок в пространстве. В результате использования данного материала через игры, у ребят формируется знания о форме, величине, о расположении предметов в пространстве, развивается тактильная чувственность, оказывают положительное влияние на психику ребенка, вызывает положительную реакцию ребенка: радость, улыбку, положительные эмоции, что в дальнейшем способствует повышению уровня развития эмоциональной и познавательной сферы, повышения уровня знании по чтению, письму и математики.

Рисуем воздушными шарами и гуашью.

Целью методики является формирование у ребят положительной самооценки, реализация их творческого потенциала, навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации социуму.

Привлекать детей к творчеству можно разными методами. Один из методов – рисование шарами, если нет шара, можно взять прозрачный пакет и надуть его, и рисовать при помощи кончика пакета. Ребята надувают сами шарики нужного размера, затем они берут кисточки или могут использовать пальчиковые краски, и наносят рисунок пальчиками. На шарике рисуют любой рисунок или узор, любой формы и цвета, затем на альбомном листе делают отпечаток от шарика один или несколько раз - сколько сами захотят, у них должен получится рисунок, который можно дополнить пластилином, высушенными листочками, и получится целая композиция. Ребята очень удивляются полученным результатам, рисунки получаются у всех очень разными, красочными и разнообразными. Привлечение детей к этому методу дает им свободу воображения, учит не бояться ошибиться, ведь всегда можно исправить все в любой момент, придает уверенность в себе и в своих силах, появляется интерес и жела-ние рисовать и творить.

Таким образом, использование арт-терапии с детьми способствует формированию навыков, которые необходимы в учебно-воспитательном процессе.

# СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЗПР В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

**Третьякова Надежда Ильинична**
*МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25»*
*Ново-Савиновского района г. Казани*
*Учитель начальных классов*

На современном этапе развития реализуется и совершенствуется система нормативно-правового обеспечения начального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), характеризующимся интеграцией систем начального и специального образования, перед исследователями встает ряд принципиально важных задач, самой актуальной из которых, как нам представляется, является создание эффективного, научно обоснованного и практико-ориентированного инструмента для определения и конкретизации особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ, выбора оптимального образовательного маршрута, дифференциации и индивидуализации психолого-педагогического сопровождения.

Включение детей с особыми потребностями в общеобразовательный процесс требует внесения изменений в привычную работу на всех этапах – от разработки программы и индивидуального маршрута до практической реализации намеченных мероприятий. Как соотнести АООП и в каких случаях привлекать младших воспитателей.

Недостаточность двигательных навыков, скованность, плохая координация, неполный объём движения, недоразвитее мелкой моторики и зрительно – двигательной координации несогласованности движения рук. Нарушение моторики отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности ребенка. Несовершенство координации затруднение овладении письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

В нынешней ситуации потребность детей с ограниченными возможностями в приобщении к обществу, к самоутверждению сталкивается с отсутствием понимания со стороны взрослого общества, которое не поощряет самостоятельность таких детей, с отсутствием условий для социализации ребенка в обществе. Данное противоречие приводит к внутреннему конфликту ребенка и задержке личностного роста ребенка с ограниченными возможностями здоровья, лишая их возможности занять социальную позицию.

Инклюзивное образование предполагает, что разнообразию потребностей учащихся с ОВЗ должен соответствовать ряд условий, в том числе

образовательная среда, наиболее благоприятная для них. Этот принцип означает: все дети должны быть с самого начала включены в образовательную и социальную жизнь школы. Задача инклюзии- построить систему, которая удовлетворяет потребности каждого ребенка. В школах предполагается, что все дети, а не только с ОВЗ, обеспечиваются поддержкой, которая позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность пребывания в коллективе.

Такие школы во многом опираются на иные образовательные достижения, чем те, что чаще всего признаются образованием. Цель школы – дать всем учащимся возможность полноценной социальной жизни, активного участия в коллективе, обществе, тем самым обеспечить полное взаимодействие, помощь друг другу в обществе.

Инклюзивное обучение выступает как форма альтернативного обучения, базовыми принципами которого являются: ранняя коррекция, образовательная психокоррекционная помощь ребенку, психолого-педагогический отбор детей для интегрированного обучения, наличие положительной системы и отношений со стороны общества. Интеграция детей с ОВЗ в школу для нормально развивающихся сверстников происходит с учетом уровня развития каждого ребенка.

Важным условием, обеспечивающим успешную интеграцию, является точная дифференциальная психодиагностика каждого ребенка. Это может быть осуществлено только при наличии квалифицированной диагностической службы (ПМПК). Комиссия ПМПК должна не только ставить диагноз, но и давать заключение для школы, куда предполагается направить ребенка в соответствии с диагнозом, содержащее рекомендации к плану обучения.

Важным аспектом инклюзивного образования является развитие системы сопровождения. Мы с достаточной степенью полноты научились исследовать проблему со стороны «негативных факторов», но сама по себе констатация недостатка несет лишь узкую часть информации о возможных путях решения проблемы.

Гораздо более важным вопросом является диагностика тех конструктивных факторов, которые позволят найти ее решение. К сожалению, диагностический инструментарий, используемый специалистами, ориентирован на констатацию негативного фона проблемы, а не на поиск путей выхода из нее.

Смысл такой системы сопровождения, при инклюзивном образовании связано с обучением ребенка самостоятельного поиска и решения проблем развития. Отсюда возникает оценка диагностической результативности сопровождения.

В этой области наиболее перспективным является подход психолога и педагога не столько на исследование мира ребенка, а на анализ его взаимодействия со средой.

В период младшей школьной жизни ребенка интеграция даст наибольший эффект, так как, у детей младшего школьного возраста нет предубеждений против сверстников с ОВЗ. У детей легко воспитывается хорошее отношение к физическим и психическим недостаткам. Начиная интеграцию в образовательную среду в младшем школьном возрасте, мы воспитаем поколение с гуманным отношением к людям, в том числе к людям с ОВЗ. Компонентом успешной инклюзии ребенка с ограниченными возможностями в среду здоровых сверстников является подготовка окружения к этим процессам с помощью обучающих программ повышения квалификации для учителей школ и программ повышения родительской компетентности.

В особой поддержке нуждаются учителя, которые работают в классах инклюзивного обучения. Здесь психолог помогает преодолеть страх, тревожность, связанные с поиском правильных подходов во взаимодействии с учениками с особыми образовательными потребностями. Практикующие педагоги не готовы работать с учащимися с «особыми образовательными потребностями». Здесь существуют пробелы как в качестве подготовки самих специалистов, так и неготовности самих школ принимать таких учеников.

Идея инклюзивного образования предъявляет особые требования к профессиональной и личностной подготовке учителей, которые имеют базовое образование.

В 2020 - 2021 учебном году на базе нашей школы был открыт класс детей с ЗПР. Вариант 7.2. – предполагающий обучение ребенка с ЗПР в группах детей со сходными образовательными потребностями в пролон-гированные сроки.

Из 10 учащихся 3 были оставлены на повторный год обучения,1 приступил к обучению во 2 полугодии учебного года не обладая никакими навыками.

Знакомясь с детьми мы увидели, что дети совсем не разговаривают ответы дают кивком головы или очень тихо да или нет, поведенческие навыки совсем отсутствуют. Для мотивации успешной работы в школе было принято решение растить «Дерево научных знаний». За хорошее поведение, правильные ответы на уроках, за неиспользование в своей речи не цензурных выражений дети получают наклейки которые наклеивают на веточки своих деревьев.

Приступив к работе мы увидели, что дети не могут обслуживать себя без помощи взрослых, им все время требуется помощь. Они не умеют застегивать и расстёгивать пуговицы на рубашке и брюках, завязывать шнурки, правильно держать ложку во время еды.

Вторым этапом нашей работы были тренажеры, которые нам помогли сделать родители: «Бантики» и «Пуговицы». Как результат этой работы дети научились сами обслуживать себя. Это помогло уже на данном этапе достичь определенных целей, в становлении личности ребенка с ОВЗ.

Следующий тренажер «Руль» мы плели закладки для наших учебников и учились хором повторять скороговорки и чисто говорки. Как результат этой работы дети стали больше разговаривать друг с другом. Мы стали добиваться взаимодействия детей друг с другом и обществом.

На следующем этапе нашей работы мы стали заниматься сказкотерапией. Первую сказку которую мы поставили была «Репка». Где все слова говорил только ведущий. К концу второй четверти мы осилили сказку «Теремок» в этой сказке у каждого ребенка была маленькая роль. На второй год обучения мы ставим сказку «Чьи в лесу шишки». Данный этап помог развить интеграцию детей в общешкольную жизнь.

Так же, для осуществления успешной реализации ребенка с ОВЗ в жизни и обществе, мы выбрали проектную деятельность.

В рамках поиска правильных подходов во взаимодействии с учениками с особыми образовательными потребностями и успешной инклюзии ребенка с в среду здоровых сверстников, нам необходимо было посетить «Национальный музей Республики Татарстан», где мы изучали жилище и быт народов Поволжья.

По прохождению данного мероприятия было принято решение построить макет жилища татарского народа которые поживали в Поволжье. Дети охотно выполняли данное задание.

Инклюзивное образование нашим детям с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня развития, близкого к возрастной норме, необходимо. В структуре развития этих детей на передний план выступают трудности произвольной регуляции деятельности и общая социально-эмоциональная незрелость.

Данные особенности определяют неравномерную либо недостаточную продуктивность познавательной деятельности. Нередко у наших школьников отмечаются выраженные дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Проявляется это в повышенной психической истощенности, пониженных умственной работоспособности и не устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Типичными являются трудности в овладении предметными знаниями. При этом общий уровень интеллектуального развития этих детей приближается к возрастной норме. Дети удовлетворительно осваивают нормы школьного поведения, знаний, социализации, позволяющие им включаться в образовательный процесс в условиях работы в классе. При наличии стимулирующей и организующей помощи, которую мы с родителями предоставляем, дети осваивают достаточный уровень обучаемости.

Перечисленные позитивные качества в сочетании с ресурсами школы, определяют достаточно благоприятный образовательный прогноз для данных классов детей с ЗПР.

**Используемая литература**

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебединской. М.: Педагогика, 1982. 127 с.

2. Бабкина Н. В. Психологическое сопровождение младших школьников с задержкой психического развития: дис.... д-ра психол. н. М., 2017. 263 с.

3. Малофеев Н.Н. Классы КРО и ККО: интегрированный подход в образовании детей с нарушениями в развитии и дифференцированный подход к образованию нормально развивающихся детей // Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С.Г. Шевченко. М.: АРКТИ, 2001. С. 27-40.

4. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2011.

5. Аксёнова Л.И. Ранняя психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2010. – № 1.

6. Архипович О. В., Конькова И. Н., Кулакова Н. В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации//Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 1-7. –URL https://moluch.ru/archive/181/46662/.

7. Сабельникова С. И. Развитие инклюзивного образования. Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2009. –№ 1. – С.42-54.

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ И ШКОЛА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И РАЗВИТИЕ

## МАСТЕР – КЛАСС «СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ С ПОМОЩЬЮ ТРИГГЕРА В ПРОГРАММЕ POWER POINT ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**Шавалиева Елена Васильевна**
**Давлетшина Налия Нурулловна**
*МБДОУ «Детский сад №1» г.Агрыз*
*Воспитатели высшей квалификационной категории*

Чем же хороши интерактивные игры в нашей работе воспитателя?

Как уже известно всем: информационные технологии в системе образования предъявляют новые требования педагогам в профессиональной компетентности и педагог не только должен уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, а так же широко использовать их своей педагогической деятельности.

Что качается детей: то, прежде всего вспомним, что современные дети это поколение визуалов, что им лучше показать, чем рассказать. А учитывая, то, что они с самого рождения окружены какими то движущимися картинками: будь то телевизор или планшет, конечно, им нравится вот это все движение и вследствие этого они очень хорошо воспринимают всю необходимую им информацию. Конечно же, мы педагоги-воспитатели тоже идем ногу со временем и должны детям предлагать актуальный для них контент, не тот который заставляет их деградировать, а наоборот, который их развивает.

Думаем многие из вас, в той или иной степени владеют программой POWER POINT, и все мы хотя бы раз создавали какие либо презентации. Вашему вниманию предлагаем технологию создания интерактивной игры POWER POINT с помощью триггеров.

Перед тем как перейти непосредственно к мастер классу, давайте разберем что же такое триггер. ТРИГГЕР – это интерактивная средство анимации, которое позволяет задать действия выделенному элементу. Запускается он по щелчку. ТРИГГЕР можно применить абсолютно любому

объекту на слайде, срабатывает по наведению курсора и щелчком левой кнопкой мыши.

Прежде чем заняться непосредственно созданием игры, хотелось бы продемонстрировать уже готовую игру, которую мы создали для детей. Эта игра на татарском языке.

Принцип игры напоминает здесь Игра тренажер. Здесь представлены 13 игр. В каждой игре по 3-4 задания. Далее, ребенок выбрав игру из любой категории нажимает или взрослый помогает нажимать ребенку, и мы попадаем на соответствующую игру прочитав вопрос или задание, ребенок выполняет задание и тут мы с детьми можем проверить правильность данного ответа.

Сейчас мы посмотрим на примере:

Давайте выберем игру, например: Төсләр

И здесь появляются у нас цвета: сары, кызыл, яшел, зәңгәр.

Эту игру можно использовать:

-для изучения новой темы;

-закрепления;

-обобщение;

Давайте выберем какой-нибудь цвет. Сары

Как только мы нажимаем на желтый цвет, мы переходим к следующему слайду. На слайде мы видим разноцветные шарики. Мы должны мышкой щелкать желтые шарики. Дальше мы переходим следующий слайд. Здесь мы выбираем предметы желтого цвета. Сары тәлинкә, сары урындык, сары күлмәк. Внизу есть красный квадрат, где написано ГОТОВО-ЭЗЕР нажимаем. И грузовик уезжает с желтыми предметами. Далее мы нажимаем на синюю стрелку в левом нижнем углу. И возвращаемся на самый первый слайд.

Дальше точно так же выбираем синий -зәңгәр цвет. Мышкой щелкаем синие шарики. Нажимаем Готово -әзер, и переходим следующий слайд. Здесь мы выбираем предметы синего цвета. Зәңгәр тәлинкә, Зәңгәр урындык, зәңгәр күлмәк. Нажимаем ГОТОВО-ӘЗЕР. И грузовик уезжает с синими предметами. Далее мы нажимаем на синюю стрелку в левом нижнем углу. Если мы все правильно сделали, появляется смайлик, который показывает, что задание выполнено правильно.

Далее опять, чтоб не переключиться на другую страничку или на другой слайд, мы с вами можем нажать вот на эту кнопочку и вернуться в исходную позицию.

А сейчас давайте приступим создания такой же презентации игры. Для этого нам надо открыть пустую презентацию в программе POWER POINT. Создаем пустой слайд.

Ну конечно любая игра начинается продумывания сюжета. Так же важно продумать место интерактивной игры в занятии, поскольку тратится время, и надо понять что за это игра начало занятие, конец занятия или середина Когда уже определяешь, где будет у нас игра в каком моменте занятия мы начинаем подбор иллюстрацию, и фона. Иллюстрации могут быть совершенно разные, можно взять картинки из сети, можно сфотографировать картинки из книжки, можно самим нарисовать какие-то картинки, можно сфотографировать игрушки. Фон тоже очень важен для игры, поскольку любой фон не должен забивать основную мысль т.е. он не должен быть очень ярким, чтобы он более такой прозрачный.Тогда он будет нейтральным на заднем фоне и не будет перебивать основную картинку. Или можно выбрать фон однотонный. Дальше все это надо сложить в одну папочку, чтоб не искать по папкам или в сети. Просто для своего удобства. И мы начинаем заполнять слайды. Мы берем фон. Заходим вкладку ВСТАВКА-РИСУНОК от туда мы находи фон который мы заранее скачали…дальше

Сразу же можно придумать название игры Игра будет называться у нас «Волшебный цветок» Название напишем «Тылсымлы чәчәк»

Можем поменять шрифт, цвет, размер.

Заходим вкладку ВСТАВКА-РИСУНОК и выбираем заранее скаченный цветок. Устанавливаем прозрачный цвет. Можно уменьшить.Также заходим вкладку РИСУНОК и выбираем все овощи, которые нам нужны будут. Можно все вместе, можно по отдельности. Каждый овощ отдельно расставляем на лепесток. Уменьшаем по мере необходимости.

И когда все картины лежат на слайде, мы можем приступать настойки анимации создании триггеров.

Для этого сначала мы выделяем наш цветок заходим вкладку АННИМАЦИЯ-ДОБАВИТЬ АНИМАЦИЮ – мы выбираем анимацию – ВРАЩЕНИЕ

Заходим ПАРАМЕТРЫ ЭФФЕКТЫ 360 градусов по часовой стрелке ВРЕМЯ после предыдущего. Теперь у нас будут появляться все овощи поочередно, друг за другом. Нам надо их всех объединить. С помощью ПАРАМЕТРЫ ЭФФЕКТЫ нам надо сделать чтоб они появлялись после предыдущего через 0, 5 сек. Ну теперь может это все проверить.

Ну а сейчас нам надо чтоб они исчезли также поочередно исчезли. Добавить АНИМАЦИЮ – ИСЧЕЗНОВЕНИЕ. Выделяем всех. Заходим ПАРАМЕТРЫ ЭФФЕКТЫ – ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩЕГО после 0,5 сек. Овощи у нас исчезают. Так же в конце можно сделать чтоб цветок вращался. А теперь можно посмотреть, что у нас получилось. Все получилось. Суган, кишер, кыяр, шалкан, чогендер… Все получилось.

Следующий слайд

Анимация с помощью ТРИГГЕРа создаем следующую игру. Так же Волшебный цветок крутится. Животные дикие и домашние. С помощью анимации ПУТИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ будем двигать наших животных. Для этого сначала выделяем животное, добавляем ПУТИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ и направляем на лепесток. Тоже самое делаем следующее: ПУТИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ –ВВЕРХ и добавляем.Теперь посмотрим что получилось.

А чтоб дикие животные когда ребенок нажимает, не перемещались, нам надо сделать ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ –ИЗМЕНЕНИЕ В РАЗМЕРАХ – Параметры эффектах уменьшаются ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ Рисунок 3 АЮ выбираем рисунок 3

Следующий КУЯН-ИЗМЕНЕНИЕ В РАЗМЕРАХ – уменьшаем ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ время Рисунок7 выбираем рисунок 7

ТӨЛКЕ изменение размеры -мелкий переключатели 9 рисунок 9

Посмотрим что получилось

Задание Нужно заполнить волшебный цветок домашними животными Ребенок должен выбирать только домашние животные. Если ребенок нажимает на домашние животные, то животное займет место на лепестке. А если на дикое животное нажимает, то они уменьшаются в размерах.

АЮ, КУЯН уменьшаются в размерах.

Таким образом, мы заполнили все лепестки нашего волшебного цветка домашними животными. Мы заполнили все лепестки

Вот такой простой вариант создания интерактивной игры с помощью триггеров мы сегодня вам показали. Такие игры очень нравится детям. Надеемся, что было Вам полезно, понятно и интересно. Благодарим Вас за внимание. Всем спасибо.

## ДЕТИ С ЗАИКАНИЕМ В ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

**Камалова Анастасия Павловна**
*МАДОУ «Детский сад №306» г.Казани*
*Учитель-логопед*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в Общих положениях ориентирует педагогов на создание «условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образо-

вания, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья».

*Заикание* представляет собой сложное психофизиологическое состояние, которое проявляется в нарушениях темпа, ритма и плавности речи, обусловленных судорожной активностью мышц речевого аппарата. Статистика говорит о том, что заиканием страдает 2,5-3% населения, большинство среди них – это дети и подростки. По некоторым данным до 4% от всей детской популяции – это заикающиеся. Возникает заикание, как правило, в период от 2 до 5 лет и с возрастом обрастает поведенческими реакциями, негативно влияющими на развитие личности. У заикающихся детей в различной степени могут быть выражены такие психологические особенности, как: пониженная контактность, пассивность, впечатлительность, эмоциональная лабильность, робость и застенчивость, тревожность, иногда выраженный негативизм.

У большинства детей с заиканием в условиях школьного обучения сохраняется риск к формированию *логофобии* – патологической личностной реакции на речевой дефект в виде боязни речевого общения.

В практике преодоления заикания у детей и подростков наиболее эффективно зарекомендовал себя логопсихотерапевтический подход.

И вот уже много лет в ДОО существует группа компенсирующей направленности, где для воспитания и обучения детей 3-7 лет, имеющих заикание и сопутствующие речевые и психологические проблемы, осуществляется комплексная помощь по системе дошкольной семейной групповой логопсихотерапии. В полной мере здесь реализуется идея психолого-логопедического и психотерапевтического сопровождения дошкольников, цель которого – восстановление нарушенного речевого общения в процессе комплексного воздействия на речь, психику и личность каждого ребенка. В качестве активного и полноправного участника этого процесса выступает вся семья (родители и ближайшие родственники).

Обратившимся за помощью родителям выпускников мы рекомендуем до начала школьного обучения, возможно, при первом знакомстве на собрании сообщить о том, что у ребенка заикание (или заикание было преодолено в дошкольном возрасте и какие трудности общения все же остаются). Родители могут сообщить учителю, каким образом, ребенок выходит на оптимальный режим общения, на какие фразы поддержки он охотно реагирует, какие коммуникативные навыки у него сформированы. Далее перечислим, о чем еще родитель может попросить учителя:

1) подсказать, как осваивать учебный материал, объяснить то, что трудно;

2) по возможности, первое время, вызывать ребенка тогда, когда он поднимает руку. Обязательно похвалить ребенка за хороший ответ;

3) побуждать ребенка к активной речевой деятельности. Когда он войдет в рабочий ритм, адаптируется, спрашивать столько же, сколько и других детей.

4) не торопить ребенка во время устного ответа, не перебивать его, вести себя терпеливо и доброжелательно, выслушивать ответ до конца, говорить размеренно и спокойно;

5) не проявлять раздражительность, несдержанность в общении с ребенком, не напоминать о его проблеме;

6) давать ребенку задания читать вслух с обязательно озвученным условием: «Прочти медленно, с соблюдением правил чтения так, как тебя учили (учитель-логопед).

7) не требовать от ребенка быстрого чтения, хотя другие дети могут уже читать бегло;

8) помнить о недопустимости проверки техники чтения на скорость;

9) избегать порицаний, критических замечаний по поводу речи ребенка, не разговаривать о речевом недостатке в его присутствии или в присутствии других детей;

10) не фиксировать внимание ребенка на возможных запинках, не поправлять его и не договаривать за ребенка фразу, не делать замечаний;

11) не проводить опрос школьника после уроков, не заменять устный опрос письменными ответами. Это ставит его в неравные условия со сверстниками, лишает надежды, что он будет говорить хорошо;

12) помнить, что дети иногда могут испытывать сильное волнение, страх речи перед ответами в классе, особенно у доски. Ребенок может хорошо знать учебный материал, но не суметь это показать. Ему легче получить двойку, чем признаться в своем бессилии.

13) ограждать ребенка от «дразнилок», переключая внимание детей на другие темы, обеспечивать в трудных ситуациях общения психологическую защиту;

14) исключить участие ребенка в ссорах, шумных играх, разбирательствах, разговорах на повышенных тонах;

15) вовлекать ребенка в общественную жизнь класса, давать посильные поручения, поощрять участие в самодеятельности, выступления на публике, поддерживая ребенка взглядом, словами, нахождением рядом.

Таким образом, школьные учителя могут и должны обеспечивать школьникам с заиканием условия для минимизации речевых трудностей: умело дозировать учебную и психофизиологическую нагрузку, понимать приближение невротических реакций (отказ от речи, выраженная истощаемость, слезы, ступор и т.п.), своевременно замечать рост числа запинок, переходя на режим ограничения речи, тесно взаимодействовать с родителями, с педагогом-психологом и учителем-логопедом школы.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

**Мухамадиева Эльвира Рохфатовна**
*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 «Радуга»*
*Зеленодольского муниципального района*
*Республики Татарстан»*
*Воспитатель по обучению детей*
*татарскому языку*

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

Применение интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ предполагает наличие интерактивного оборудования.

В нашем учреждении имеется Интерактивная доска Smart Boardc программой SMART Notebook это – универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс. Интерактивная доска объединяет огромное количество демонстрационного материала, освобождает от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры, значительно расширяет возможности предъявляемого познавательного материала, позволяет повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями, усиливает эффективность усвоения материала, повышает скорость приёма и переработки информации для лучшего запоминания ее детьми.

Воспитанники с удовольствием работают на интерактивной доске. Чего только стоит провести линию пальчиком – это самое любимое дело. Выбрать самостоятельно карандаш и выполнить то или иное задание. Вы представляете этот восторг?

Дети могут расставить изображения в определенном порядке, продолжить последовательность, составить изображение в соответствии с образцом, выполнить сортировку картинок или надписей по заданному признаку, ориентироваться в пространстве.

Но как же мне быть, воспитателю по обучению детей татарскому языку? Что делать? К интересу детей работать у интерактивной доски привязали интерес к татарскому языку.

Для успешного обучения детей дошкольного возраста татарскому языку и для закрепления пройденного материала нами разработаны интерактивные игры в соответствие с УМК и региональным компонентом для детей старшего дошкольного возраста.

Интерактивные игры вовлекают детей в тематические игры, что способствует развитию речи, развитию логического мышления увеличению словарного запаса, а главное – интереса к изучению татарского языка и формированию основ поликультурной личности.

Эффективность применения интерактивной доски при обучение детей татарскому языку не подлежит сомнению.

Можно отметить, что интерактивные игры, подобранные в соответствии с тематикой занятий повышают результативность. Интерактивная доска – отличный помощник в обучении детей татарскому языку. Компьютерные технологии качественно изменяют содержание, методы и организационные формы обучения и при определенных условиях могут способствовать раскрытию, сохранению и развитию индивидуальных

способностей обучаемых, их личностных качеств, формированию познавательных способностей, стремлению к самосовершенствованию.

Интерактивная доска – эффективный инструмент не только при работе с детьми, но и с русскоязычными педагогами. Использование интерактивной доски при работе с воспитателями позволило значительно оживить нашу совместную деятельность, внесло динамику, за счёт которой эффективней проходит усвоение материала. Воспитатели без опасения и тревог включают в свою речь татарские слова при закрепление с детьми пройденного материала по татарскому языку.

Находясь в постоянном поиске новых форм и методов, я стремлюсь сделать процесс обучения второму языку интересным, занимательным, доступным для детей и педагогов.

Организация современной цифровой среды в дошкольном учреждении способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

## МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСЫ ЯРДӘМЕНДӘ БАЛАЛАРДА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӘНҮГӘ ТЕЛӘК ТУДЫРУ, ПАТРИОТИК ҺӘМ МИЛЛИ РУХТА ТӘРБИЯЛӘҮ

**Сагдиева Лилия Рашитовна**
*Казан шәһәре МБМБУ «№208 нче балалар бакчасы»*
*Татар телен укыту буенча тәрбияче*

Бүгенге көндә балалар бакчаларында укыту, тәрбия бирү системасына үзгәрешләр кертелә. Рухи-әхлакый тәрбия бирүдә нәтиҗәләргә ирешелә. Яшьләрнең бүген алган тәрбиясе халкыбызның алдагы көнен билгели бит.

Яшь буынга әхлак, рухи тәрбия бирүдә төрле үтемле чаралар кулланыла. Балалар бакчасында укыту-тәрбия эшчәнлегендә музейлардагы хәзинәне: тарихи экспонатларны, халкыбызның рухи һәм матди культурасын, бүгенгесен һәм узганын чагылдыручы кыйммәтле материалларны куллану–бу мәсьәләне хәл итүдә мөһим чараларның берсе.

Ватаныбызның, туган ягыбызның тарихын белмичә һәм өйрәнмичә алга карап яшәү мөмкин түгеллекне тормыш һәрвакыт безнең исебезгә төшереп тора. Илдә барган үзгәрешләр музейлар эшчәнлегендәдә чагылыш таба.

Тарихка, шәхесләргә булган караш үзгәрә, тарихи исемнәр әйләнеп кайта, яңалары ачыклана тора. Музейлар үз халкының данлы тарихы, даһи шәхесләре, бөек мәдәнияте белән горурлана. Музейларда бөтен бер халыкның тарихы, әдәбияты, сәнгате чагыла. Музей – ул хәтер хәзинәсе.

Халкыбызда кадерләп сандыкларда саклаган яки ваемсызлыкка очрап чәчелеп – аунап яткан ядкарьләрне эзләп табып кире халыкка кайтарган, тарихыбызны барлап, милли хәтеребезне яңарткан хәлдә генә, без милләт булып сакланып кала алабыз.

Татар халкының бай матди һәм рухи мирасын туплап, музейзалары халкыбызның иң борынгы дәверләрдән алып, хәзерге көннәргә кадәрге тарихын һәм мәдәниятен күрсәтүне төп бурыч итеп куя. Һәр музейның үз язмышы, үз йөзе.Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге юк, диләр.

Бүгенге җәмгыятьтә тәрбияче алдында гаять зур бурычлар тора. Конкуренциягә сәләтле, заман таләпләреннән чыгып эш итә белә торган, рухи һәм физик яктан камил шәхес тәрбияләү – иң төп максатыбыз. Ә ул үз чиратында, туган телебезне яратучы, үз милләтенең мәдәниятен, иң күркәм йолаларын, гореф – гадәтләрен, тарихын хөрмәт итүче булырга тиеш. Зыялылык, ватанпәрвәрлек кебек сыйфатлар үзеңнең туган ягыңны, аның тарихын, кешеләрен яхшы белгәндә генә формалаша ала.

Тәрбия эшендә Ватан темасы үлемсез. Ватан – кешенең изге туган җире. «Ватан – кеше үзе туган һәм шуның гражданины булган ил; туган ил; кешенең туган ягы, туган җире» дип аңлатма бирелә татар теленең аңлатмалы сүзлегендә. Ә Ватанын сөючене без патриот дибез. Патриот –Ватанын, туган җирен, халкын, илен сөюче генә түгел, ә шулар өчен һәр төрле корбаннарга әзер булган кеше. Кеше яшьтән үк яхшы белән начарны, түбәнлек белән бөеклекне аерырга, үз иленең гражданины, патриоты булып үсәргә тиеш. Патриотик тәрбия дигәндә, без балаларны милли үзаңга һәм гражданлык эшенә ия булган шәхесләр, Ватанның лаеклы уллары, кызлары итеп тәрбияләүне күз алдында тотабыз. Патриотлык – Ватанга мәхәббәт хисе, аның тарихы, мәдәнияте, казанышлары белән кызыксыну,

милли символларга, изге урыннарга хөрмәт белән карау, ватанпәрвәрлек, җәмгыятькә һәм халкыңа хезмәт итәргә әзер булу.

Патриотик тәрбия бирүнең бер алымы – туган як тарихын өйрәнү. Туган як тарихы ул –шунда яшәгән кешеләр тарихы. Кешенең тарихта тамырлары гаиләсенең традицияләрендә, халкының, туган ягының үткәнендә. Туган як тарихын өйрәнү укучыларга үз төбәкләрендә яшәгән кешеләр турында күбрәк белергә, якыннан танышырга мөмкинлек бирә. Аларның тормыш-яшәешләр укучыларда соклану һәм горурлану хисләре уята, өлкән буын кешеләренә карата хөрмәт тәрбияли. Без үсеп килүче буынга үзенең әтисе, гаиләсе, бабалары эшләрен дәвам итүче икәнен, аның тормышы, нәселе дәүләтнең һәм, ниһаять, илнең бер кисәге икәнен аңлатырга тиешбез.

Патриотик тәрбия бирүдә тагын мөһим чараларның берсе – музейлардагы хәзинәне – тарихи экспонатларны, халкыбызның рухи һәм матди культурасын, бүгенгесен һәм узганын чагылдыручы кыйммәтле материалларны куллану. В.Старцев «Музей педагогикасы турында» дигән китабында язганча, «Музей – кешелек, халык, милләт хәтере генә түгел, ә музейга килүчеләргә педагогик йогынты ясау чарасы да». Безнең тәҗрибә раслаганча, музей педагогикасы – белем бирүнең барлык үсеш баскычларында да гуманлаштыруның иң нәтиҗәле чарасы. Укучыларда туган илгә мәхәббәт, халкыбызның үткәндәге истәлекләрен хөрмәт итү, хәзерге казанышларына ихтирам һәм горурлык хисләре, милли аң тәрбияләүдә, укучыларга шулай ук туган якның, туган авылның, татар халкының гореф-гадәтләрен, йолаларын,тарихын өйрәнү, аны буыннан буынга саклап калдыруда һәм укыту – тәрбия эшендә зур ярдәм итә.

Балалар бакчасы музейларының специфик үзенчәлеге бар. Беренчедән, алар укыту-тәрбия учагына әвереләләр, чөнки барлык материал балалар һәм эти – әниләрнең ярдәме белән җыелган һәм алар шөгыльләрдә бик кадерле, кызыклы күрсәтмәлелелек ролен үтиләр. Шулай булгач,бакчадагы шактый шөгыльләр музейда үтәләр.

Безнең бакча музее да үзенең эшчәнлеген үз диварлары эчендә генә калдырмый. Музейга бик теләп әти-әниләр, килгән кунаклар керәләр. Күбесе элекке тормыш – көнкүреш предметларын күреп, исләре китеп, үткән тормышларын искәт өшерәләр. Бүгенге тормышка шөкер итеп, рәхмәт әйтеп китәләр.

Өлкән яшьтәге апалар күзләрен бетереп, йөрәк җылыларын биреп чиккән сөлгеләрен, намазлыкларын да алып килеп, шушы музейга бирәләр, чөнки аларның аны куярга өйләрендә урыннары юк. Хәзерге яшьләрнең дизайнга булган мөнәсәбәтләре башка, аларга чиккән сөлгеләр,

паннолар кирәк түгел. Музеебызда чигелгән, тукылган сөлге – тастымаллар, ашъяулыклар күз явын алып торалар. Сабантуйлары, никах туйлары һәм башка милли бәйрәмнәр хатын – кызларыбызның күңел җылысын, күз нурын сеңдергән сөлгеләрдән башка узмаган.Буыннан – буынга күчә килгән бизәкләрнең мәгънәләре югалса да, аларның матурлыгы саклана. Бу сөлгеләр үзләренең күңелгә ятышлы матур төсләре белән безнең көнкүрешебезне бизәп торалар.Музейда: самовар, ипи көрәге, кисәү агачы, күмер савыты, кыскычы,кө чуен, чүлмәк кебек көнкүреш әйберләре урын алган.

«Тарихы барның киләчәге бар» ди халык. Туган як тарихын, төрле чорларда яшәгән кешеләр тормышын өйрәнү юлы белән патриотик, рухи-әхлакый тәрбия бирү хәзерге заманда зур әһәмияткә ия.

**Музей педагогикасының төп максаты** – үз халкын, тарихын, гореф-гадәтен, мәдәниятен белгән шәхес үсү өчен шартлар тудыру.

**Музей педагогикасының бурычлары:**

– танып белү күнекмәләрен, кызыксынуларын үстерү;

– үз халкына, тарихына, гореф-гадәтләренә, мәдәниятенә карата кызыксыну уяту, үз милләте тарихына, яшәешенә битараф булмаска өйрәтү;

– үз халкы белән горурлану хисе тәрбияләү;

– милләтебезнең гасырлар буена тупланган әдәп-әхлак нормаларын булдыру;

– иҗат итү омтылышы уяту.

Музейларда тарихи хәтер саклана. Монда укучы белем алып кына калмый, еллар дәвамында тупланган тарихи тәҗрибәне өйрәнә. Балалар бакчасы музейлары туган йортка, гаиләгә, Ватанга, өлкәннәргә ихтирам хисе, батырлыкка омтылыш тәрбияли, намуслы вөҗданлы булырга өйрәтә.

Ватаныбызга мәхәббәт тәрбияләүнең әһәмиятен күздә тотып, Р.Фәхреддин «Ватан һәм милләт» дигән үгет – нәсыйхәтендә: «…Ватан өчен көчегезне кызганмагыз. Ата вә анагызны, якын кардәшләрегезне ничек сөйсәгез, милләтегезне дә шулай сөегез, милләтегез өчен хезмәт итүне «җаныгызга бәхет дип белегез!» – дигән. Ә милләткә, Ватанга мәхәббәт тәрбияләү нәкъ менә балалар бакчасыннан башлана. Бу эшнең үзәгендә музейлар торса, эшнең нәтиҗәле булуы бәхәссез.

Татар халкы авыр, катлаулы, тарихи юл үзган. Әмма гасыр дәвамында аның күңелендә үзен милләт буларак саклап калу, мәдәниятен үстерү теләге сакланып килгән, нәтиҗәдә үзгәртеп кору еллары башлангач та, ул игътисади проблемаларны түгел, ә милли яшәеш мәсьәләсен алга куя. Үзенең телен, мәдәниятен югалткан халыкның киләчәге юк. Яшәргә

теләге булган һәркем үз киләчәге хакында уйлана. Ә безнең киләчәгебез ул – безнең балаларыбыз.

Соңгы елларда балалар бакчаларында татар халкының гореф – гадәтләрен, йолаларын өйрәтүгә һәм милли бәйрәмнәрне үткәрүгә игътибар арта бара. Аларны халыкчанрак, җанлырак итүгә, яңартып, тергезеп, көнкүрешебезгә кай-таруга омтылыш көчәя.

Тәрбия һәр халыкта аның туган теле белән бергә барлыкка килгән. Күп гасырлар буе ул кешелекне дәвам иттерү чарасы буларак, табигый ихтыяҗ булып яшәп килгән. Яшь буын өлкәннәр белән аралашкан, тормышта кирәкле күнекмәләргә, кешеләр арасында үз-үзен тотарга, аралашырга өйрәнгән, халыкның гореф-гадәтләрен, йолаларын өлкән буын ярдәме белән үзләштергән.

Бала үзен кеше итеп тойсын өчен, аңарда милли горурлык, туган телгә мә-хәббәт хисе тәрбияләргә кирәк. Шуның өчен дә мәктәпкәчә яшьтәге балаларны тәрбияләүдә халкыбызның борынгы гореф-гадәтләрен, йолаларын һәм бәйрәм-нәрен өйрәтү мөһим чараларның берсе булып тора. Ана телендә тәрбияләнгән бала гына үз милләтенә,аның теленә һәм гореф-гадәтләренә чын мәгънәсендә ихтирамлы була. Йола һәм гореф-гадәтләрнең алыштыргысыз тәрбияви чара булуын да истән чыгармыйк.

Балаларда милли мәдәният турында бер бөтен күзаллау булдыру – туган телеңне белү һәм шул телдә аралашу, халык авыз иҗатын белү, аларны өйрәнү, туган телдә китаплар уку, музыка тыңлау, халкыбызның символикалары белән танышу, халык гореф – гадәтләрен, туган як табигатен белү...

Һәр милләтнең үзенә генә хас бәйрәмнәре була. Алар халыкның милли горурлыгы, милли хисләр культурасын тәрбияләргә, формалаштырырга ярдәм итеп кенә калмыйлар, ә шул хисләрне кичергән кешеләрдә рухи канәгатьләнүдә тудыралар. Бәйрәмнәр халык тормышының, культурасының аерылгысыз бер элементы да булып торалар.

Тел өйрәтү белән бер рәттән, балаларны татар халкының тормышы, көнкүреше, милли йолалары, тарихы, үткәнне һәм хәзергесе белән таныштырырга да кирәк. Халык бәйрәмнәре һәркешенең йөрәк түрендә саклана, чөнки җыр, бию, яңа көйләр башкару, очрашу – танышулар шушы көннәрдә була. Үзебезнең балалар бакчасында без «Сөмбелә», «Каз өмәсе», «Нәүрүз», «Сабан туй», «Аулак өй» «Туган тел көне» һ.б. бәйрәмнәр үткәрәбез. Балалар бу бәйрәмнәргә әзерләнгәндә халык авыз иҗаты җәүһәрләреннән файдаланалар (мәкальләр, табышмаклар, сына-мышлар,җырлар, уеннар, әкиятләр һ.б.)Һәм, әлбәттә, үзебезнең

музеебызның экспонатларыннан файдаланабыз. Алардан башка безнең бер татар бәйрәмебез дә үтми.

Мондый бәйрәмнәр ата-бабаларыбызның йолаларын балаларыбыз хәтерләренә сеңдерү максытыннан оештырыла. Бу чараларны үткәргәндә балалары тарафыннан зур эш башкарыла. Шулар аркылы бүгенге көн баласында милли традицияләргә мәхәббәт тәрбияләнә.

Үткәннәребезгә күз салсак, татар халкы гомер-гомергә эшчән, әдәпле, кунакчыл, ачык йөзле, миһербанлы булган. Матур гореф – гадәтләр, милли бәйрәмнәр, күп төрле йолалар хезмәт кешесен бизәгән. Без балаларны милли рухта тәрбияләп, үзебезнең бәхетле киләчәгебезне әзерлибез, чөнки милли рухта акыл һәм гүзәллек, зәвык һәм әхлак, хезмәт һәм физик тәрбия.

## КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ?

**Тазетдинова Гузель Талгатовна**
*МАДОУ «Детский сад №306» г.Казани*
*Учитель-логопед*

В работах классиков педагогики она рассматривается: как дидактический принцип (Г.Г. Гранатов, Б.П Есипов, Т.А. Плотникова, М.Х. Хайбулаева); как составная часть принципа систематичности и связи его с практикой (М.А.Данилов, М.Н.Скаткин); как условие научности (Г.И. Щукина); как компонент принципа доступности обучения (И.Т. Огородников). В 1996 году на коллегии Министерства образования Российской Федерации преемственность была впервые определена как главное условие непрерывного образования.

Нормативно-правовые документы:

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003г.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- № 273-ФЗ
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761)

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ)
- Концепция содержания непрерывного образования

Преемственность – обеспечение направленности воспитания и обучения на решение задач не только данного, но и ближайшего периода жизни ребенка. Преемственность – это выстраивание единой линии развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.

В науке преемственность рассматривают как:

1) форму связи между элементами системы обучения;

2) организационно – педагогические условия непрерывного образовательного процесса;

3) условие успешной адаптации ребенка на разных ступенях общего образования, включая дошкольное.

**Параметры преемственной связи между детским садом и начальной школой.**

1. Преемственность в содержании обучения и воспитания. Подготовка ребенка к школе не должна рассматриваться как раннее изучение программы 1-го класса школы, призванной формировать у дошкольника «узкопредметные знания и умения». Наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения. Гораздо важнее воспитание у дошкольников качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью.

2. Стиль взаимодействия детей и взрослых, развитие коммуникативности. Гуманно-личностный подход к сотрудничеству с детьми и детей между собой и личностноориентированная модель общения с ними.

3. Преемственность предметной среды. Среда развития ребенка должна обеспечивать разные виды его активности.

**С какими же проблемами мы, сталкиваемся при обеспечении преемственности детского сада и школы?**

1. Одной из проблем является выбор школы для обучения ребёнка и выбор программы обучения. Определиться родителям с выбором очень непросто. Необходимо учитывать особенности психики и физическое состояние ребёнка (зону его ближайшего развития), специфику предлагаемых программ, личностные качества будущего учителя и многое другое. В процессе психологического сопровождения ребёнка в детском саду уже определился его психологический портрет, который, как потом оказывается, никому не нужен, нигде не учитывается. И при переходе в началь-

ную школу ребёнок опять неоднократно обследуется. Упущенное время «работает» против него, а возможные проблемы, затянувшаяся адаптация, потеря любознательности, проблемы взаимоотношений в коллективе сверстников, проблемы в общении с взрослыми, ведут к неуспешности в последующем обучении.

2. Проблема завышенных требований к готовности ребёнка к школьному обучению в части школ (особенно гимназий и лицеев). Требуется, чтобы ребёнок бегло читал, оперировал цифрами в пределах ста и многое другое. Отсюда и потребность родителей соответствовать требованиям высокого уровня развития ребёнка без учёта его индивидуальных особенностей. И приходится содержание дошкольного образования выстраивать в «школьной» логике – практикуется раннее обучение детей подготовительных групп письму, чтению, усложнённой математике, вместо развития познавательных процессов.

Игра и другие специфичные для этого возраста виды деятельности вытесняются поурочными занятиями.

3. Проблема недостаточного использования игровой деятельности при переходе детей в школу. А ведь резкая перемена основного вида деятельности ведёт к стрессу и к дезадаптации детей. В психологии дошкольников и младших школьников много общего, и приоритетное место наряду с учебной деятельностью продолжает занимать игра, она попрежнему значима и актуальна. Использование игровых технологий в первых классах способствует облегчению адаптации детей, повышению интереса, ускорению обучения.

4. Решение проблемы преемственности часто невозможно из-за недостаточного количества специалистов психологов в образовательном учреждении.

5. Проблема недостаточной обеспеченности учебно-воспитательного процесса методическими материалами, дидактическими пособиями и несоответствия существующих пособий новым целям и требованиям обучения в системе преемственного образования.

6. Проблема психологической готовности ребенка к школе.

Психологически не готовый к школе ребёнок:

- ✓ Не может сосредоточиться на уроках, часто отвлекается
- ✓ Испытывает затруднения в общении со взрослыми и сверстниками по поводу учебных задач
- ✓ Тяготеет к шаблонным действиям и решениям
- ✓ Не может включаться в общий режим работы класса
- ✓ Проявляет мало инициативы.

# ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

**Ахсанова Роза Василовна**
*УМС ИМО УО г.Казани*
*по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам*
*Методист по воспитательной работе*
*и дополнительному образованию*

Воспитательный процесс строится не столько на усвоении информации и способов её получения и использования, но, в первую очередь, он предполагает личностное общение с учеником, основывается на чувствах, переживаниях, эмоциях.

Стремление применять ИКТ не только в учебной, но и в воспитательной работе продиктовано социальными, педагогическими и технологическими причинами. Во-первых, сформирован заказ на включение такой деятельности в систему образования; во-вторых, педагогические причины обусловлены необходимостью поиска средств повышения эффективности образования; в-третьих, ИКТ позволяет усилить мотивацию учения и вовлечь учащихся в активную деятельность.

Если ранее при подготовке внеклассных мероприятий педагог в основном использовал печатные материалы и средства ТСО, то современный педагог способен свободно, уместно и адекватно использовать компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности.

Критерии эффективности использования информационных технологий в воспитательной работе:

- ✓ экономичность (уменьшение материальных и временных ресурсов);
- ✓ компактность (возможность накапливать информации на диске, исключая накопление папок с информационным печатным материалом);
- ✓ наглядность (обозримость) – особенность структурного оформления программ, дающая возможность расширять и углублять представление о рассматриваемом материале, о взаимосвязях;
- ✓ возможность проведения мониторинга (индивидуальная диагностика и форма изучения личности ребенка через тесты, анкеты);

- ✓ возможность творческого развития личности учащихся, их инициативы, самореализации и самодеятельности.

Достоинства информационно-коммуникативных технологий:

- ✓ делают воспитательный процесс более современным, разнообразным, насыщенным;
- ✓ значительно расширяют возможности предъявления воспитательной информации;
- ✓ оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, на различные виды памяти, обеспечивают оперирование большими объемами информации;
- ✓ обеспечивают наглядность, красоту, эстетику оформления воспитательных мероприятий;
- ✓ способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве и формированию информационной культуры;
- ✓ используются в различных формах воспитательных мероприятий и сочетаются с различными информационными источниками и педагогическими технологиями;
- ✓ позволяют более качественно осуществлять систему диагностики и мониторинга воспитательного процесса;
- ✓ повышают качество педагогического труда.
- ✓ способствуют эффективности воспитательных мероприятий.

Применение ИКТ в воспитательном процессе не замыкается лишь на использовании компьютера как печатной машинки для подготовки иллюстративных материалов и не ограничивается только демонстрацией презентаций. Это использование всего потенциала цифровых образовательных ресурсов для достижения поставленных целей. Опыт показывает, что создание единого информационного пространства школы путём применения ИКТ в учебной и воспитательной работе способствует повышению интереса учащихся ко всему происходящему в школе, стимулирует познавательную и творческую активность детей.

При выполнении аналитико-прогностической функции подразумевается изучение индивидуальных особенностей, обучающихся и их развитие, а также развитие классных коллективов, рост профессиональной деятельности классных руководителей. Проведение тестирования и подсчет результатов можно доверить компьютерной программе.

К контрольной функции относится контроль за документацией классных руководителей, выполнением плана воспитательной работы, за ведением дневников обучающихся. Хранение диагностического материала, отражающего результативность работы.

Методическая функция заключается в поиске и сборе информации в помощь классным руководителям (сценарии, вопросы педагогики и психологии), подготовке педсоветов, создание информационных данных для родителей (памятки, уведомления, рекомендации, презентации для родительских собраний и пр.).

Для внедрения информационных технологий в учебно-воспитательный процесс осуществляется их использование в различных направлениях деятельности:

*Внеклассная работа с учащимися.* Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала можно назвать создание мультимедийных презентаций. Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации.

*Выпуск информационных буклетов.*

*Проведение общешкольных мероприятий* с использованием презентаций, подготовка музыкального сопровождения, осуществление видеосъемки мероприятий.

*Создание электронного альбома*: все материалы школьных мероприятий обрабатываются, систематизируются в папки.

*Поиск информации* к беседам, тренингам и круглым столам.

*Ведение электронного классного фотоальбома* сохраняет в памяти детей яркие моменты школьной жизни.

*Организация каникулярной занятости учащихся.* Начиная с составления базы данных (списков детей с необходимой информацией о ребёнке и семье), подготовки Программы смены и сопровождающих документов, заканчивая отчётностью по окончании работы лагеря. А использование развлекательных и познавательных возможностей компьютера делают отдых детей в лагере разнообразным, интересным и полезным.

При организации физкультурно-оздоровительной работы ИКТ используется при проведении мероприятий по агитации за ЗОЖ, профилактических бесед. Учащиеся не только смотрят научно-популярные фильмы, но и сами включаются в поиск информации.

Ученическое самоуправление также представляет перспективное направление для применения современных информационных технологий в образовательном процессе. Подготовка агитационных материалов и бланков анкет, обработка информации, её дальнейшее транслирование

(через печатную газету), выпуск стендового материала – вот неполный перечень дел с привлечением ИКТ.

ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе подготовки и проведения мероприятия:

- поиск информации в сети Интернет,
- для обозначения темы занятия,
- создание проблемной ситуации в начале мероприятия,
- сопровождение объяснения или демонстрации (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)

Проведение подобных мероприятий требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя сценарий с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Профилактическая работа в школе напрямую связана с пополнением (корректировкой) электронной базы данных учащихся, состоящих на учёте. Запросы разных служб и ведомств в рамках профилактической работы сегодня часто выполняются в электронном варианте (по электронной почте). Главным здесь становится оперативность передачи информации, её точность и своевременность. Учитывая, что это документация строгой отчётности, значимость применения ИКТ в этом направлении серьёзно возрастает.

Работа с родителями обоснована необходимостью соответствовать требованиям современного информационного общества. Уже привычным стало использование электронных презентаций для проведения родительских собраний и конференций, творческих отчетов школы перед родителями, на сайтах школ запланирован раздел «Для Вас, родители». Привлечение родителей к созданию презентаций, видео-материала, съемкам.

Таким образом, применение информационных технологий позволяет подойти к вопросу организации воспитательного процесса с качественно новой стороны.

Использование ИКТ в управлении воспитательным процессом, в воспитательной работе в целом позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него педагогов и обучающихся как субъектов образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление. Компьютерные технологии позволяют инфор-

мации быть краткой, и в то же время – яркой. Добавим к этому интерес школьников к компьютерам, творческий подход педагогов к новым воспитательным технологиям, и мы получим включение эмоциональной сферы, которая и формирует особое отношение к миру.

## IT – КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Бронникова Эльвира Камилевна**
*Заведующий учебно-методическим сектором*
*Информационно-методического отдела*
*Управления образования г.Казани по*
*Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам*

XXI век-век глобализации интернета, передовых технологий, инноваций, предъявляющих высокие требования к профессионализму и IT-компетенции педагога.

Профессиональный стандарт педагога содержит значительное число позиций, связанных с ИКТ-компетенциями. При этом можно выделить два уровня требований к ИКТ-компетенциям педагога – технологический (владение информационными технологиями) и методический (владение методами применения ИК-технологий в образовательном процессе).

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения – интегрированная цифровая площадка для сотрудничества, взаимодействия и обмена знаниями для учителей, учеников и администрации, для повышения качества образования всех обучающихся. Информационные технологии диктуют новые требования к профессионально-педагогическим качествам учителя, к методическим и организационным аспектам использования в обучении информационно-коммуникационных технологий. Сегодня у любого преподавателя имеется в распоряжении многочисленные возможности применения в процессе обучения средств ИКТ – это информация из сети Интернет, электронные учебники, словари и справочники, презентации, программы, различные виды коммуникации – чаты, форумы, блоги, электронная почта, телеконференции, вебинары и многое другое. Благодаря этому, актуализируется содержание обучения, происходит быстрый обмен информацией между участниками образовательного процесса. При этом учитель не только образовывает, развивает и воспитывает ребенка, но с внедрением новых технологий он получает

мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития.

Успешное использование ИКТ в учебном процессе зависит от способности педагогов по-новому организовать учебную среду и требует от учителя ряда новых умений по управлению работой класса. В этих условиях педагог должен владеть инструментальными программными средствами, которые относятся к их предметной области; уметь выбирать наиболее удобные способы представления учебной информации; рационально использовать все имеющиеся технические и программные средства; использовать сетевые ресурсы; уметь разрабатывать цифровые образовательные ресурсы и выстраивать учебную среду и тд.

Хочется рассказать, как шла подготовка и как было организовано обучение с применением дистанционных технологий и Интернет ресурсов в четвертой четверти 2019/2020 учебного года в школах Авиастроительного и Ново-Савиновского районов. В общеобразовательных организациях (47 школ) были изданы приказы по организации ДО, разработаны локальные акты, Положение о дистанционном обучении, инструкции по работе на образовательных платформах, памятки для обучающихся, учителей и родителей, составлено расписание уроков на 4 четверть на время ДО с учетом рекомендаций Министерства просвещения РФ, МО и Н РТ, СанПиН и размещено на сайтах в ЭО РТ во вкладке «Дистанционное обучение» (проведен мониторинг сайтов), обучение педагогов через мастер-классы, приглашение специалистов по ИКТ, обучение ШМО по предметам в мини группах, индивидуальные консультации. В рамках реализации Концепции информационной безопасности детей на 2018-2020 годы, утвержденного приказом Минкомсвязи России от 27.02.2018 года №88, на электронной площадке www.Единыйурок.рф (в разделе «Курсы») администрация школ, учителя-предметники, классные руководители, заведующие ДОО, старшие воспитатели прошли КПК по:

1. основам обеспечения информационной безопасности детей-176 педагогов;

2. организации защиты детей от видов информации, распространяемой посредством сети «Интернет», причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, а также не соответствующей задачам образования, в образовательных организациях-159;

3. безопасном использовании сайтов в сети «Интернет» в образовательном процессе в целях обучения и воспитания, обучающихся в образовательной организации-155.

Школами районов были определены и в дальнейшем использованы 52 онлайн-ресурса и инструмента. Школы имели возможность работать через электронную почту, социальные сети и мессенджеры: Вконтакте, skype, YouTube, WhatsApp и Telegram.

Работа с обучающимися, в зависимости от условий и технических возможностей, была организована по трем моделям:

1. наличие необходимых условий: (интернет, компьютер, ноутбук, планшет, смартфон). Использование дистанционных технологий и электронных ресурсов. Механизм реализации: online, offline, самостоятельное изучение материала, выполнение заданий.

2. наличие компьютера (ноутбук, планшет, смартфон), но нет возможности выхода в Интернет. Использование следующих ресурсов: дидактические материалы, учебники, учебные пособия, справочники, электронные тренажеры, учебники и пособия на электронных носителях (флеш-накопитель, диск). Механизм реализации: online, offline, самостоятельное изучение материала, выполнение заданий, альтернативные источники информации и интегрированное обучение.

3. отсутствие необходимых условий: (интернет, компьютер, ноутбук, планшет, смартфон). Использование следующих ресурсов: дидактические материалы, учебники, учебные пособия, справочники. Механизм реализации: стационарный телефон, кейс-технологии, самостоятельное изучение материала, выполнение заданий, альтернативные источники информации.

Методкабинетом для школ был разработан механизм ежедневного мониторинга фактически присутствующих обучающихся, обучающихся с применением дистанционных технологий и временно не участвующих в образовательном процессе (ссылка на мониторинг в группе ватсап и во вкладке на еду.татар во вкладке «Дистанционное образование»), также проводился ежедневный мониторинг работы платформ и ресурсов. Были выявлены технические проблемы платформ: Учи.ру, ЯКласс, РЭШ, zoom. Результаты мониторинга отправлялись в МО и Н РТ и Минцифры для дальнейшей корректировки работы платформ.

Был проведен анализ опроса администрации школ, учителей, «Преимущества использования Google-документов при реализации дистанционного обучения», родителей обучающихся по организации ДО, организованный Управлением образования г.Казани и даны рекомендации заместителям директора по дальнейшей работе с учителям-предметниками, с классными руководителями, с родителями и обучающимися.

В настоящее время востребованность дистанционной формы обучения неуклонного растёт. Это объясняется тем, что она гибка, удобна и доступна, предполагает широкую вариативность и дифференциацию в выборе и содержания, и форм получения образования.

Однако, использование IT-технологий во всех формах обучения может привести и к ряду негативных последствий, в числе которых можно отметить ряд негативных факторов психолого-педагогического характера и спектр факторов негативного влияния средств ИКТ на физиологическое состояние и здоровье обучаемого. Чаще всего одним из преимуществ обучения с использованием средств ИКТ называют индивидуализацию обучения. Наряду с преимуществами здесь есть и крупные недостатки, связанные с тотальной индивидуализацией. Индивидуализация свертывает и так дефицитное в учебном процессе живое диалогическое общение участников образовательного процесса – педагога и учащихся, учеников между собой – и предлагает им суррогат общения в виде «диалога с компьютером». В учебном процессе современному ученику приходиться сталкиваться с огромным количеством разнообразной учебной информации. Вследствие этого, наступает информационная перегрузка и эмоциональное возбуждение, что опасно для психического и физического здоровья ученика. Использование информационных ресурсов, опубликованных в сети Интернет, часто приводит к отрицательным последствиям. Чаще всего при использовании таких средств ИКТ срабатывает свойственный всему живому принцип экономии сил: заимствованные из сети Интернет готовые проекты, рефераты, доклады и решения задач стали сегодня уже привычным фактом, не способствующим повышению эффективности обучения и воспитания.

Применение информационно-коммуникационных технологий в обучении влечет за собой много вопросов, на которые необходимо искать пути решения для того, чтобы формирование информационной компетентности всех участников образовательного процесса было не мучительным и тернистым, а творческим, целеустремленным и результативным. При этом не стоит забывать о том, что компьютерные технологии – это только средство, которое никогда не заменит живое слово учителя. Сегодня современный педагог, работает с молодым поколением, готовит его к жизни в новом обществе, значит, сам должен идти в ногу со временем. Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и методик зависит в большей степени от преданности профессии, стремления к познанию нового, заинтересованность в самообразовании.

# ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. КАК ЭФФЕКТИВНО ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ

**«The world is a book and those who don’t travel read only one page» (St. Augustine)**

**Буйдина Альфира Ванзировна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель английского языка*
*первой квалификационной категории*

Основным фактором эффективности обучения является интерес учащихся к восприятию учебного материала. Классическая подача материала (монолог преподавателя, который не сопровождается слайдами и другими иллюстрациями) – наименее эффективный метод обучения: он обеспечивает освоение в среднем около 5% содержания. Для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала.

Виртуальные, интерактивные экскурсии – это один из вариантов применения новых информационных технологий в учебном процессе.

Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экскурсии. Многие музеи создавали несколько виртуальных экспозиций и объединяли их в виртуальные экскурсии.

Виртуальный тур, виртуальная экскурсия – одни из самых эффективных и убедительных способов представления информации, т.к. они позволяют совершать увлекательные виртуальные путешествия-экскурсии в пространстве и создают у зрителя полную иллюзию присутствия.

Одна из главных задач при обучении иностранному языку – научить пользоваться языком, как средством общения. В новых стандартах по иностранному языку говорится, что основное назначение обучения иностранным языкам состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Использование виртуальных туров помогает решить несколько задач:

– делает обучение интерактивным;
– мотивирует у учащихся интерес к изучению языка;
– дает возможность путешествовать по разным странам, не выходя из кабинета;

– привносит в урок часть культуры страны изучаемого языка.

Данный вид работы можно использовать для введения новой темы, а также для ее закрепления. Во время урока можно предложить ученикам путешествовать в качестве туристов или гидов.

Во время виртуальных экскурсий огромную роль в активизации деятельности детей играет поисковый метод. Дети занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией, либо получением определённых творческих заданий.

В структуре урока с использованием виртуального тура можно выделить несколько этапов. Вот один из вариантов построения работы:

**1. Предпросмотровая работа** предшествует демонстрации виртуального тура, включает лингвострановедческую справку, установку на понимание. Например, перед просмотром виртуального тура «St.Paul's Cathedral» учащимся сообщаются краткие сведения о Соборе Святого Павла в Лондоне.

**2. Демонстрация виртуального тура.**

**3. Контроль понимания содержания с помощью вопросов.**

Варианты заданий:

1.Рассмотрите виртуальный тур и согласитесь со следующими предложениями.

2.Прослушайте (прочитайте) предложения и дополните их утверждениями или опровергните их (задания типа true/ false).

3. Заполните пропуски в предложениях недостающей информацией (Fill in the gaps).

**4.Составление монологического высказывания с помощью разнообразных заданий.**

Варианты заданий:

1. Опишите виртуальный тур.
2. Составьте небольшое сообщение о каком-либо событии.
3. Составьте план содержания монологического высказывания.
4. Представьте себе ситуацию, связанную с приездом в чужой город, и расскажите о…
5. Составьте типовое монологическое высказывание для ситуаций по теме.

Упражнения после просмотра рассчитаны не только на закрепление, но и на расширение материала. Заключительной частью такого урока должна стать речевая деятельность учеников, когда все они становятся участниками речевого общения.

Благодаря возможности использовать в учебном процессе виртуальных туров, экскурсий, мы можем погулять вместе с детьми по Лондону, посетить столицу Америки, Белый Дом и т.д.

Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Такая форма позволяет неоднократно повторять материал, что улучшает качество образовательного процесса.

Используя виртуальные экскурсии, мы создаём предпосылки для формирования у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышения мотивации к познанию, формированию активной личностной позиции в окружающем мире.

## МАСТЕР – КЛАСС «ПРЯМОЙ ПУТЬ – НЕ ЕСТЬ САМЫЙ КОРОТКИЙ»

**Гараева Эльвира Владимировна**
*МБОУ «Адав – Тулумбаевская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»*
*Учитель начальных классов*

**Цель**: Ознакомление с приёмами критического мышления

**Задачи:**

- расширить понятие о критическом мышлении и приемах развития критического мышления;
- показать приемы критического мышления в своей практической работе.

**Проблематика:** мотивация педагогов к применению в своей деятельности приёмов, направленных на формирование у обучающихся читательской компетентности.

Добрый день, уважаемые коллеги! Для положительного настроя на работу я предлагаю начать наше мероприятие вот с такого упражнения: **(СЛАЙД 2)**

– поднимите, пожалуйста правую руку, откройтесь, покажите свою ладонь. Помашите мне. Сейчас я буду говорить фразы, и если вы согласны со мной, загните палец. Загибать начинаем с мизинца.

– Проверим как у нас с русским языком. Жи-Ши пиши с буквой и? (мизинец загнули)

– Проверим как у нас с математикой. Дважды 2два? (безымянный загнули)

– Проверим как у нас с окружающим миром. Столица России – Москва? (средний палец загнули)

– Проверим как у нас с литературным чтением. Сказку о рыбаке и рыбке написал А. С. Пушкин? (указательный палец загнули)

– Проверим, верно ли, что в Татарстане 2002 год объявлен годом народных языков? (нет) (т.к. объявлен ГОДОМ ЦИФРОВИЗАЦИИ)

–У всех так получилось? (большой палец не загнули)

Уважаемые коллеги, я хочу чтобы у нас с вами сегодня настроение было вот только такое.

– Что такое мышление? (Мышление – высшая ступень человеческого познания процесс познания окружающего реального мира, основу которого составляет образование и непрерывное пополнение запаса понятий, представлений; включает в себя вывод новых суждений)

– Что такое критическое мышление в вашем понимании? это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов.

– Используете ли вы на уроках приёмы критического мышления?

Чему учит нас критическое мышление? **(СЛАЙД 3)** Целью своего мастер класса я вижу не просто знакомство с современными педагогическими приёмами, но и необходимость в применении таковых.

**СЛАЙД 4 На стадии вызова** возможно использовать прием – игру «Пентагон и каждый этап её представляет собой вопрос и пять (пента) подсказок к нему (отсюда и такое интересное название).

Тема вопроса. Пять подсказок. Критерии оценивания: (ответ с первой подсказки – 5 баллов, со второй – 4 балла, с третьей – 3 балла, с четвертой – +2 балла, с пятой – 1 балл. Неверный ответ – 0 баллов. Время на обсуждение каждой подсказки 15 секунд. Предлагаю поиграть. Мы разделимся на две команды. Первая команда попробует себя в качестве составителя задания. Это самое сложное в этом приёме. Перед вами лежат листы бумаги, наверху написан персонаж, к которому вы составляете 5 подсказок (А. Пушкин и его старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»; можете воспользоваться моими, расположив их от широкого понятия к узкому). Вторая команда наблюдает за мной, я буду приводить пример данной игры.

**Пока первая команда составляет 5 подсказок я провожу данную игру с залом.**

Итак, тема игры – мероприятие.

1. Идея об этом мероприятии «носилась в воздухе» с начала перестройки.

2. 15 мая 1992 года впервые прозвучала песня Артура Зарубы на стихи Роберта Рождественского, которая стала гимном этого мероприятия.

3. По преданию, символ этого мероприятия, живший в долине Нила, спас своих птенцов от смерти, напоив их своей кровью. Символ самопожертвования.

4. В 1993 году суперфинал прошел в концертной студии «Останкино». Впервые его транслировало телевидение. Приз вручал глава государства – М. С. Горбачев.

5. Объединяет тысячи учителей со всей России, желающих посостязаться в своем мастерстве. **СЛАЙД 5** (Ответ: Учитель года) Смысл вам понятен, я надеюсь.

Я надеюсь фокус группа справилась с заданием. Предлагаю группе выйти и продемонстрировать этот приём. После того как проговорят выходит **Слайд 6**

Персонаж сказки А. С. Пушкина

1. Проживает возле водоёма.

2. Имеет большой семейный жизненный опыт, работает в основном с прялкой.

3. Капризная, со скверным характером. Коварная, отличается корыстолюбием, лицемерием, деспотизмом, готова пойти на все ради достижения своих целей, абсолютно не считается с теми кто находится рядом.

4. Прожила в браке ровно тридцать лет и три года.

5. Если бы она вовремя остановилась, то не осталась бы снова у разбитого корыта. **(Старуха)**

**Итог.** На каких этапах урока можно использовать приём «Пентагон»? (Создать проблемную ситуацию или обобщить добытые учащимися знания, оригинально подвести итог. «Пентагон» может стать и творческим домашним заданием). Этот приём учит работать в команде, обсуждать и выдвигать разные версии, слышать друг друга, думать критически.

Они могут стать способом организации коллективного творческого дела. Этим приемом мы формируем практически все УУД.

**Переходим к следующему этапу «Рефлексия». Подвести итог хочу одной сказкой – притчей.**

**Прямой путь – не есть самый короткий**

Жил был на свете дедушка. Он вышел на пенсию, купил себе домик на краю города. Ему очень нравилось там жить: у него была своя лужайка и на эту лужайку каждый день приходили дети. **СЛАЙД 7** Они играли, кричали, бегали, смеялись. Нашему дедушке это не очень нравилось и он решил, что надо что – то сделать, чтобы он стал единственным хозяином лужайки.

**Как вы думаете, что он сделал?**

Наш дедушка не стал ставить забор, не стал ругать детей, т. к. эффективность этих приемов была ему хорошо известна. Он пригласил детей в домик, напоил их чаем, угостил конфетами и обратился к ним с предложением.

**С каким предложением обратился дедушка к детям?**

Он сказал: «Мне очень нравится, как вы бегаете, кричите, смеетесь, топаете и гоняетесь друг за другом. Я все думаю, а вдруг вы больше не придете ко мне, и я буду скучать без вас. Давайте, я буду платить вам каждый день по рублю, что вы будете играть на моей лужайке? Дети удивились, но приняли такое выгодное предложение. Прошло три дня. Каждый вечер дети получали от дедушки по рублю. И вот он снова приглашает их в домик, угощает их чаем с конфетами и грустно – грустно так говорит: «Я тут подсчитал свою пенсию, у меня никак не получается платить вам каждый день по рублю. Выходит только по 30 копеек». Дети сморщили носы, грустно вздохнули, но согласились играть за 30 копеек в день. Так прошло еще три дня. И опять дедушка приглашает детей в дом на чаепитие и грустнее прежнего объявляет, что может теперь платить только по 5 копеек в день. На что разгневанные дети ответили: « За такие гроши играй на своей лужайке сам!»

**СЛАЙД 8** Прямой путь – не есть самый короткий. И, формируя УУД, мы должны об этом помнить. Спасибо за внимание.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

**Гарипова Роза Халилевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель биологии*

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересованно в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Изменилась ситуация на рынке труда. В меняющемся мире система образования должна формировать такое качество, как профессиональный универсализм – способность менять сферы и способы деятельности. С другой стороны, происходит глобальная информатизация общества. Главным результатом образования становится не система ЗУН сама по себе, а набор компетентностей, обеспечивающий эффективное решение личностью разнообразных проблем. Появление идей компетентностного подхода в образовании выдвигает на первое место не информированность учащегося, а умение решать проблемы, возникающие в познании, во взаимоотношениях людей, в профессиональной жизни, в личностном самоопределении. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать современные образовательные технологии (СОТ) в обучении в школе. Новые технологии дают новые возможности по формированию личностного потенциала и обеспечению успешности выпускника школы. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, мотивировать детей к самостоятельному добыванию знаний и применению их в жизненных ситуациях.

Для повышения качества образования на уроках биологии в школе возможно при использовании современных педагогических технологий (СОТ), которые будут направлены на:

1. формирование умений, необходимых для изучения биологии;

2. повышение мотивации к учебной деятельности;
3. развитие аналитического и критического мышления;
4. формирование универсальных учебных действий (УУД);
5. на активизацию познавательной деятельности, организацию её на основе уровневой дифференциации;
6. сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Биология – это наука где для внедрения различных СОТ предоставлено широкое поле действия. Мною были опробованы и частично применяются такие педагогические технологии как:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии дифференцированного обучения;
3. информационные технологии;
4. технология проектного обучения

В самом простом понимании биология – наука о жизни и развитии живых тел. Поэтому главной моей задачей является использование в учебном процессе наглядных средств обучения.

Роль наглядности в преподавании биологии общепризнанна, наглядность обучения – это один из основных принципов дидактики.

Использование современного компьютера в школьном образовании, способствует повышению качества знаний, реализации творческого потенциала учащихся и совершенствование учителя в своей профессиональной деятельности.

При проведении уроков биологии большое значение имеет демонстрационный материал. Компьютер дает возможность демонстрировать организмы, их строение, жизнедеятельность и взаимоотношения с другими организмами. Использовать это можно на всех этапах урока, и при объяснении нового материала, и при закреплении, и для контроля знаний. Причем, на каждом этапе урока предоставляется возможность огромного выбора материала. Компьютер дает возможность рассмотреть, изучить и продемонстрировать учащимся разнообразные организмы. Использование технологии мультимедиа позволяет включить в учебный курс одновременно видео, звуковое сопровождение, фото, рисунки, картины, схемы, текст.

Использование ИКТ технологий активно входит в работу учителя и дает ему новые возможности для преподавания, повышают мотивацию учащихся к обучению биологии, существенно повышает эффективность процесса обучения.

Использование компьютерных технологий в обучении технологии позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, акти-

визирует познавательный интерес учащихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, побуждает к исследовательской деятельности. Я ориентирую своих учащихся на использование компьютера при подготовке к урокам, сообщениям.

При подготовке к занятиям использую электронные учебники, пособия и презентации, применяемые на уроках.

Современные образовательные технологии (СОТ), интерактивные формы, повышающие мотивацию и способствующие развитию интеллектуального потенциала каждого. Разнообразные СОТ применяемые современным учителем способствуют повышению качества обучения, позволяют повысить уровень мотивации, формировать функциональную грамотность учащихся и ключевых компетенций на более высоком уровне, эффективнее развивать потенциальные способности учащихся и не только в предметной области географии, а также и по другим предметам.

Современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.

**В результате использования мной СОТ на уроках повышается качество обучения, развиваются потенциальные способности учащихся, формируются ключевые компетентности учащихся.**

## ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА» С ЦЕЛЬЮ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

**Григорьева Юлия Павловна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Заместитель директора по УР*
*Учитель информатики высшей квалификационной категории*

В настоящее время дистанционное обучение находит всё более широкое применение на различных уровнях образования, а в условиях распространения коронавирусной инфекции особенно. Это связано с тем, что дистанционное обучение как инновационный образовательный процесс с использованием информационно-компьютерных технологий помогает школьникам реализовывать собственные образовательные цели, направленные на развитие личности. При использовании дистанционной формы обучения значимыми становятся не только знания, но главное – умение

их применять для решения конкретных жизненных проблем, способы приобретения знаний и их успешное использование в различных жизненных ситуациях, а также умение принимать ответственные аргументированные решения.

В моей педагогической деятельности поставила перед собой следующие цели и задачи: усилить личностную ориентацию обучения информатики, учесть индивидуальные особенности школьников, предоставить им выбор форм, темпов и уровня их общеобразовательной подготовки.

Актуальность и инновационность обращения к проблемам индивидуализации дистанционного обучения определяется современными требованиями к развивающемуся в ходе образования человеку, а также потребностью учащихся в творческой самореализации с помощью средств телекоммуникаций.

Предмет исследования, поставленная цель, а также проведённый поисковый эксперимент, определили гипотезу, которая заключалась в следующем предположении: если содержание индивидуальной деятельности учащихся в дистанционном обучении составят не только знания, но и опыт специально выделенной системы деятельностей, а организация обучения будет происходить при следующих педагогических условиях:

– целеполагание, реализация индивидуальной деятельности учащихся и её рефлексия происходит в открытой образовательной среде;

– реализуется опора педагога на самостоятельную работу обучающихся;

– технология организации индивидуальной деятельности ученика включает этапы: подготовительный, организационно-проектный, самоопределения, программирования, реализации индивидуальной образовательной программы и рефлексивно-оценочный;

– базовой характеристикой организации индивидуальной деятельности учащихся выступает интерактивное взаимодействие субъектов обучения с помощью технологий веб-форума, чата, электронной почты, интерактивного УМК то реализация перечисленных педагогических условий приведёт к следующим результатам:

– дистанционная индивидуальная деятельность ученика состоится и окажется измеряемой, что будет проявляться в степени достижения его личных учебных целей;

– результативность (продуктивность) индивидуальной деятельности ученика в ходе дистанционного курса будет обнаружена с помощью оценки его образовательного продукта (уровни креативности, осознанности, личностной значимости, рефлексии);

– в результате реализации «индивидуальной образовательной траектории» произойдёт проявление и развитие совокупности следующих личностных качеств ученика: ценностно-смысловые (познание самого себя, своих способностей и возможностей; самоопределение в учебной теме; определение смыслов и перспектив её изучения; конкретизация личных целей в индивидуальной образовательной программе); познавательные и эвристические (умение ставить учебные цели, работать самостоятельно; планирование; умение рефлексировать; самооценка; способность действовать в нестандартных ситуациях, создавать образовательный продукт); информационные (навыки работы с компьютером; умение работать с электронной почтой; умение работать со средствами телекоммуникаций и Интернет; поиск необходимой информации; анализ и отбор информации; преобразование, сохранение и передача информации); коммуникативные (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными в пространстве людьми; умение работать дистанционно с педагогом, с учащимися, в группе).

Перечисленные в гипотезе условия и результаты, конкретизированные на предметном уровне, составляют систему оценки результатов продвижения ученика в дистанционном обучении по «индивидуальной образовательной траектории».

Необходимыми условиями развития дистанционного обучения такого типа являются:

– материально-техническая составляющая (компьютерное оснащение учеников в школе, компьютер дома, доступ к сети Интернет, электронные образовательные ресурсы, доступ ученика к параграфам учебника);

– информационная или «электронная составляющая» (интернет, который является связующим звеном между администрацией школы, учителями, учениками в школе и внешними лицами и организациями, такими как управление образованием, методический центр, научные организации, а также ресурсы интернет);

– психологическая составляющая (интенсивное взаимоотношение между учителем и учениками; учащиеся школы целенаправленно используют информационные коммуникационные технологии в образовательном процессе; происходит переход от философии «давать знания» к философии «учить добывать знания»).

В процессе организации дистанционного обучения решались следующие задачи:

– созданы условия для воспитания у учащихся информационной культуры, адекватной современному уровню развития информационных технологий;

– предоставлены всем участникам образовательного процесса возможности обучения современным информационным технологиям;

– обеспечены возможности информационного обмена, доступа к мировым информационным ресурсам – файловым архивам, базам данных, вычислительным и Web-серверам, включая возможности мультимедиа с помощью Интернет-технологий;

– организовано участие в Интернет – проектах, Интернет – олимпиадах;

– активно используются интерактивный УМК на уроках информатики.

Чтобы достичь набольшей эффективности использую смешенную методику дистанционного обучения. То есть обучения организую как из элементов синхронной (on-line общение), так и из элементов асинхронной (off-line общение) методики обучения.

Структура дистанционного обучения:

– учитель;

– ученик;

– коммуникация.

Информационные технологии, как аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие ученика с п или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний ученика.

Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

– эффективного взаимодействия преподавателя и обучаемого, несмотря на то, что они разделены расстоянием;

– используемых при этом педагогических технологий;

– эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;

– эффективности обратной связи.

Технологии организации дистанционного обучения

В моей работе применяю следующие образовательные технологии, наиболее приспособленным для использования в дистанционном обучении:

– видео-лекции;

– мультимедиа-лекции и лабораторные практикумы;

– электронные мультимедийные учебники;

– компьютерные обучающие и тестирующие системы;

– имитационные модели и компьютерные тренажеры;

– консультации и тесты с использованием телекоммуникационных средств;

– видеоконференции.

Основная роль, выполняемая телекоммуникационными технологиями в дистанционном обучении – обеспечение учебного диалога. Обучение без обратной связи, без постоянного диалога между преподавателем и обучаемым невозможно.

На уроках информатики использую электронный УМК. Важно, что «Электронные УМК» оставляют учебный текст как источник информации постоянно «открытым», ориентируя учеников на поиск необходимой дополнительной информации и предоставляя им соответствующие «навигационные» возможности.

Для навигации по ресурсам УМК предусмотрена единая система ссылок как инструмент работы учащегося с УМК в информационно-образовательной среде:

– ссылка на учебные пособия,

– ссылка на практикум/ задания в рабочей тетради/задачник,

– ссылка на электронное приложение к УМК,

– ссылка на практикум ГИА/ЕГЭ,

– ссылка на компьютерный практикум (компьютерная лаборатория/ цифровая лаборатория),

– ссылка на лабораторный эксперимент по предмету.

Ядром типового решения в учебнике является параграф. Ссылки становятся навигационными значками, едиными для всех учебников системы УМК для ступени обучения.

Эффективность электронного УМК как интерактивной среды урока на АРМ учителя не вызывает сомнения. Технологичная интерактивная среда УМК позволяет мне организовать работу в классе с учетом возможности учеников. Мы работаем и с учебниками, и с электронными ресурсами. Ученики не отрываются от традиционных средств обучения: книг, инструментов, лабораторного оборудования, ручки и тетради.

Эти средства работы в среде электронного учебника позволяют ученику обогащать его и настраивать на любой профиль обучения, сохраняя целостность материалов и учитывая их обновление и дополнение.

Фактически ученик может формировать в нем из года в год свое профильное портфолио, работая с нужными ему ссылками, пособиями, встраивая в ресурс свои наработки, фиксируя свои достижения, взаимодействуя с группой в профиле обучения и с педагогами, имея доступ к

среде с любого устройства, подключенного к Интернету. Такая модель интегрированных учебных материалов с обратной связью и средой портфолио пользователя является новым инструментом школы информационного века.

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Ефимова Ольга Александровна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель английского языка*

В связи с происходящей модернизацией системы образования в России усиливается роль иностранных языков в воспитании всесторонне развитой личности. За последнее время значительно изменился статус иностранного языка в российском обществе. Стремительное вхождение России в мировое сообщество, экономическая и социокультурная ситуация в стране обеспечили огромный спрос на знание иностранных языков, создали мощную мотивацию для их изучения. Владение иностранным языком стало рассматриваться как необходимое личностное и профессиональное качество любого специалиста, как фактор, объединяющий государства и народы, средство социализации. Современное образование должно отвечать запросам общества и времени. Главное требование, предъявляемое условиями современной жизни к уровню владения иностранными языками, заключается в том, чтобы человек мог общаться на иностранном языке, решать при его помощи свои жизненные и профессиональные задачи.

Обучение иностранному языку начинается в школе и многие задаются вопросом: Каким должен быть современный урок иностранного языка в условиях реализации ФГОС? Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения и воспитания. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Обучение иностранному языку преследует реализацию личностных, предметных и метапредметных компетенций, и направлено на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, то есть речевой активности. Реализация перечисленных компетенций является

необходимым условием эффективности урока, то есть достижения желаемых результатов. У урока иностранного языка особенная специфика, которую учитель иностранного языка не может не учитывать.

Но ситуация в мире изменила привычные стандарты образования. Если раньше онлайн лекции смотрели только те, кто учился на заочном или занимался самостоятельно, то сегодня дистанционное обучение – новая реальность, к которой надо приспособиться как преподавателям, так и ученикам. Классические методики преподавания английского требуют обновления и усовершенствования, потому что учителя столкнулись с такими проблемами как:

- Снижение эффективности обычных способов обучения.
- Сложности, в том числе и технические, связанные с применением старых технологий в новых условиях.
- Проблемы с мотивацией и заинтересованностью в предмете у учащихся.
- Трудности с донесением информации, оцениванием и контролем успеваемости.

Повышение качества преподавания онлайн – актуальная проблема, от которой зависит уровень знаний. Обучение сегодня основывается на безопасности, скорости и качестве передачи информации. Самыми популярными технологиями признаны:

**Skype- и Zoom- конференции** для тренировки и улучшения коммуникативных навыков. Также этот вариант подойдет для чтения, но в таком случае стоит сократить количество участников до 5-8 человек, чтобы преподаватель успел выслушать всех и дать обратную связь.

**Общий чат в Telegram, Viber, WhatsApp** – хорошее решение для тренировки грамматики и произношения (если ученики отвечают в формате аудио сообщений). Переписки на определенную тему, краткие эссе, разговор между участниками группы помогут практиковаться в письменной речи.

**Видео сообщения или прямая трансляция в Zoom** помогут оценить говорение и произношение.

Грамматику и перевод можно проверять с помощью **рассылки электронных писем** с неправильным написанием слов. После работы над документом – ученик отправляет обратно корректный вариант задания и получает оценку.

Аудирование можно проводить с помощью **видеороликов на YouTube** или интересных короткометражек. Ученик слушает отрывок самостоятельно и отвечает потом на вопросы в Skype, Zoom или письменно.

Таким образом, правильно построенный урок, названные формы занятий и методы обучения поддерживают интерес учащихся к предмету, повышают мотивацию к учению, способствуют развитию социокультурной компетенции учащихся. У школьников возникает практическая потребность в применении иностранного языка в своей жизни таким образом, чтобы владение языком считалось не чем-то выдающимся, а совершенно естественным для всех выпускников вне зависимости от того, чем они планируют заняться в будущем.

## ЦИФРОВЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

**Ишмеева Лилия Хайрутдиновна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель математики*

Обилие материала на уроках вынуждает учителя задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес к изучаемому предмету. Современные дети быстро утомляются, избалованы интернетом, не хотят прикладывать никаких усилий для приобретения знаний. Если раньше надо было к докладу собрать материал в библиотеке, прочитав для этого статьи, книги, то теперь достаточно одним кликом мышки «спросить у Google».

И, я считаю, что одна из задач педагога научить мыслить и трудиться, используя тот же компьютер, интернет и прочие современные технологии.

Тем более что в современном мире в условиях быстро изменяющегося информационного пространства надо, чтобы молодой человек, который вступает в самостоятельную жизнь в условиях, был конкурентоспособным. Он должен стремиться к познанию нового, уметь находить и отбирать нужную информацию из моря предложений.

Так как учитель не в состоянии обеспечить ученика отдельными знаниями на все случаи жизни, он должен и обязан вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность. Поэтому на уроках обучающиеся должны учиться рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы, одним словом – думать. Все эти качества можно успешно формировать, используя инновационную образовательную деятельность.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Для того чтобы учить по новому, надо этому новому научиться самому.

Я решила попробовать разобраться с использованием различных средств и способов обучения в новых условиях, исследовать их эффективность в работе. Выделить наиболее эффективные для себя.

Я хочу остановиться на использовании информационно-образовательных ресурсов, компьютерных средств обучения, современных средств коммуникации.

Так использование на уроках математики современных цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР и ЭОР) позволяет сделать уроки более наглядными, интересными, запоминающимися.

Уроки с использованием ЭОР (ЦОР), мне кажется, являются одними из важных результатов инновационной работы в школе. Практически на любом уроке можно применить компьютерные технологии. Важно одно – найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным, а не увлечься чистыми технологиями, необходимо чувство меры, ведь и кашу можно маслом испортить…

Особо хочется сказать о мультимедиа уроке. Мультимедийный урок может достичь максимального обучающего эффекта, если он предстанет осмысленным цельным продуктом, а не случайным набором слайдов. Определенный перечень устной, наглядной, текстовой информации превращает слайд в учебный элемент. Учитель должен стремиться превратить каждый из элементов в самостоятельную дидактическую единицу. Довольно часто учителя называют урок мультимедийным, используя простенькую презентацию, состоящую из нескольких слайдов. Я с ними в корне не согласна. Ведь этот урок ни как нельзя отнести к инновационным, т.к. он не особо отличается от уроков, проводимых с использованием кодоскопов, графопроекторов, фильмоскопов.

Современная презентация должна быть интерактивной, с рабочими ссылками на интернет ресурсы, видиоэлементами и т.д., но в тоже время нельзя перегружать её и спецэффектами, чтобы не утомить ученика. Обязательно надо выдерживать требования по здоровьесбережению.

Не секрет, что современные дети (в большинстве своём) с телефоном-интернетом не расстаются даже во время урока. Я однажды провела такой «эксперимент». На уроке геометрии в 8 классе при повторении материа-

ла в конце учебного года дала ученикам задание – найти определения и свойства квадрата, прямоугольника, параллелограмма, ромба и трапеции с помощью интернета и записать их в тетрадь. Ребята с удовольствием принялись за работу. А так как каждый открыл «свой» сайт, то материал был представлен в разной форме, были даны разные определения квадрата, добавлены (найдены, открыты) свойства квадрата, которых нет в учебнике.

Я считаю, что ребятам было интересно на этом уроке и они «между делом» узнали больше, чем даёт учебник. Считаю, что инновации это не только новые технологии, но и новое мышление учителя. Ведь, чего греха таить, мы чаще мыслим шаблонами. Учили квадрат суммы много лет «Квадрат суммы (разности) двух выражений равен сумме квадрата первого выражения плюс (минус) удвоенное произведение первого и второго выражений плюс квадрат второго выражения» – и никак иначе! (Это сейчас появилось много учебников, где даются различные виды записи этой формулы) $(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$.

А тут выходит ученик к доске и пишет $(a \pm b)^2 = a^2 + b^2 \pm 2ab$. Я интересуюсь: «Почему же ты так записал?»

– Мне так легче запомнить. Я сначала возвёл в квадрат слагаемые, а потом все перемножил, знаки перед квадратами всегда «+», а перед двойкой (–) или (+), как в скобках.

С точки зрения математики, мягко говоря, неверно, но это был ребёнок коррекционного класса, и он рассуждал…

Вот в этом, мне кажется, и состоит новизна. Надо уметь выслушать ученика, его мнение, рассуждение. А мы, к сожалению, из-за нехватки времени чаще всего ведём урок по старинке – давая уже готовые знания, так как некогда нам их добывать.

И всё таки стараюсь использовать новые технологии как можно чаще. Так на уроках алгебры и геометрии часто даю детям возможность работать в таких программах, как «Живая математика», Graph, использую уже готовые тесты или делаю сама в программе MyTest. Ведь технологии всё больше входят в нашу жизнь.

# ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ПРОДУКТОВ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

**Кашапова Рамиля Равилевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Заместитель директора по учебной работе*
*учитель родного языка и литературы*

Безусловно, контент, размещенный на официальных федеральных порталах, прошел многоступенчатую верификацию, но учителю также полезно знать, на что обращать внимание при выборе контента на просторах интернета. И сегодня мы поговорим о методике оценивания цифровых образовательных ресурсов и цифровых продуктов с точки зрения эффективности, целесообразности их применения.

При использовании цифровых ресурсов педагог может руководствоваться рядом содержательных критериев их оценки и отбора. Назовем важнейшие из них:

♦ Соответствие программе обучения и стандартам.

♦ Соответствие современным научным знаниям.

♦ Последовательность и логичность подачи материала.

♦ Соблюдение этических и правовых норм, включая требования СанПин.

♦ Соответствие технологическим требованиям (разрешение, качество цветовой подачи и др.

При этом современный цифровой образовательный ресурс должен обеспечивать все компоненты образовательного процесса: получение информации, сопровождение практической деятельности, а также контроль учебных достижений. Исследования показывают, что самые высокие учебные достижения могут быть получены только в том случае, если цифровой образовательный ресурс будет интерактивным и будет предполагать использование активно-деятельностного подхода в обучении.

Современные инновационные цифровые ресурсы должны обеспечивать возможность полноценного обучения, включая все виды деятельности, такие как: изучение нового материала, лабораторные эксперименты, контроль знаний и возможность совместной деятельности обучающихся, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценке цифровых образовательных ресурсов можно использовать следующий чек-лист:

♦ Содержание

♦ Интерактивность

♦ Визуальное оформление

♦ Навигация

♦ Функциональность (технологичность)

♦ Педагогические инструменты

Содержание дидактического контента должно привлекать внимание обучаемых к его использованию в процессе обучения. Форма представления информационного наполнения должна быть понятной основной части обучаемых, а смысловое наполнение должно быть ясным, кратким и действенным.

Интерактивность предоставляет обучаемым возможности диалога и двустороннего обмена информацией с ресурсом и не ограничивается только лишь перекрестными гиперссылками.

Визуальное оформление должно быть разработано с учетом психолого-физиологических и возрастных критериев. Графическое оформление ресурса должно производить благоприятное впечатление на обучаемых.

Правильно сформированная навигация позволяет обучаемым мысленно моделировать информацию, определять места нахождения ее частей и быстро их находить.

Функциональность (технологичность) ресурса характеризует его технологическую организацию. Цифровой образовательный ресурс как средство обучения должен быть независимым от используемой технологической платформы и типа поисковой системы (браузера).

К педагогическим характеристикам относят:

♦ интерактив;

♦ аудиовизуальное представление фрагмента реального или воображаемого мира;

♦ моделинг (имитационное моделирование с аудиовизуальным отражением изменений сущности, вида, качеств объекта);

♦ коммуникативность (обеспечивается телекоммуникациями);

♦ производительность труда пользователя.

Для оценки цифровых образовательных ресурсов и цифровых продуктов с точки зрения эффективности/целесообразности их применения важно также учитывать уровень активности пользователя при работе с ресурсом или уровень интерактивности ресурса, а также форму взаимодействия с ним: пассивную, активную, деятельностную или исследовательскую.

А теперь, уважаемые коллеги, попробуйте открыть ресурс, который вы используете на своем уроке, и проанализировать его в соответствии с

указанными критериями. Удалось ли вам полностью отметить все пункты чек-листа?

Непрерывное профессиональное развитие

Современные цифровые продукты и цифровые образовательные ресурсы могут служить источником вдохновения и мотивировать педагогов к непрерывному профессиональному развитию и профессиональным педагогическим коммуникациям.

Непрерывное профессиональное развитие педагогов соответствует целям и задачам национального проекта «Образование» и раскрывается в Федеральном проекте «Современная школа».

Этот проект направлен на обеспечение возможности детям получать качественное общее образование в условиях, отвечающих современным требованиям, независимо от места проживания ребенка, а также обеспечение возможности профессионального развития педагогических работников.

В рамках проекта в каждом регионе развивается единая федеральная система научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров и открывается Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов (ЦНППМП).

Профессиональные педагогические сообщества

Какие возможности для профессионального развития и непрерывного совершенствования педагогов предоставляет постоянно развивающаяся, быстро меняющаяся цифровая среда?

Отметим важную роль цифровых профессиональных сообществ, функционирующих и собирающих вокруг себя учителей разных предметных областей, специалистов, управленцев, педагогов допобразования. Это сообщества или группы в социальных сетях, объединяющие неравнодушных и готовых к постоянному саморазвитию, профессиональному росту, изменениям и переходу на новый уровень педагогов.

В качестве примера рассмотрим группу в социальной сети «ВКонтакте»: «Билет в будущее». Эта группа объединяет более 40 тыс. участников: педагогов, родителей, учащихся. В описании говорится: «Профориентация школьников – приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом».

В группе постоянно публикуются материалы о профориентации, об использовании новых и интересных цифровых продуктов, учителя и про-

фессионалы делятся методиками проведения уроков, проходят вебинары, конференции, на которые приглашаются продвинутые учителя, которых сегодня иногда называют «амбассадорами» цифрового образования.

Другая не менее важная возможность для профессионального развития педагога – повышение квалификации с применением цифровых продуктов и цифровых образовательных ресурсов. В этом случае сами педагоги выступают в роли учеников в моделях смешанного обучения. Учиться можно очно, физически находясь в Институте повышения квалификации или Центре непрерывного повышения профессионального мастерства, а можно и дистанционно с применением электронного обучения, используя для этих целей Цифровую образовательную среду и цифровые образовательные продукты и ресурсы.

Ознакомиться с Федеральным реестром дополнительных профессиональных программ педагоги могут на Едином федеральном портале дополнительного профессионального педагогического образования: https://dppo.apkpro.ru/

Реестр содержит сотни программ, прошедших профессионально-общественную экспертизу, здесь же, на портале, можно ознакомиться с содержанием выбранной программы, записаться на интересующий курс и пройти обучение в Цифровой экосистеме ДПО или на других порталах профессионального роста педагогов.

Обратим также внимание на профессиональное сообщество педагогов, организованное на базе информационно-телекоммуникационной платформы Сферум. Сферум собирает вокруг себя профессионалов-педагогов, увлеченных своим делом и способных научить других. Такие люди проводят вебинары, создают методические материалы, обучают школы и отдельных педагогов. Их называют амбассадоры цифрового образования, и их портреты вы видите на экране. А по ссылке вы можете познакомиться с расписанием актуальных вебинаров по всем вопросам цифровизации школьного образования.

Дорогие коллеги, современная цифровая образовательная среда предоставляет множество возможностей для проведения ярких, запоминающихся уроков, способствующих развитию талантов каждого ребенка, дающих учителю импульс к непрерывному профессиональному росту, освоению самых интересных и полезных цифровых продуктов и сервисов, а с возникающими трудностями вам поможет справиться наш курс, в цифровой среде которого вы найдете множество полезных инструкций, полный текст всех видеолекций и дополнительные материалы, которые помогут вам в освоении новых цифровых вершин!

# МАСТЕР – КЛАСС МЕТОД «КРОССЕНС» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Козырева Татьяна Павловна**
**Хуснуллина Ландыш Разтдиновна**
*МБОУ «СОШ №39» г.Набережные Челны*
*Учителя начальных классов*

**Цель мастер-класса**: Продемонстрировать использование метода «Кроссенс» на уроках как средства развития мотивации, логического и неординарного творческого мышления учащихся.

**Задачи мастер-класса**:

– Познакомить педагогов с методом «Кроссенс»

– Познакомить педагогов с технологией создания кроссенса.

– Рассказать о возможности применения метода в учебном процессе, его пользе в формировании УУД школьников, в обогащении словарного запаса, в формировании смыслового чтения на различных уроках в начальной школе.

– Повысить мотивацию педагогов к применению метода «Кроссенс» на различных уроках.

**Актуальность метода.**

Развивающий метод «кроссенс» способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся. Развивающий метод Кроссенс является одним из инструментов для активизации творческой активности учащихся, познавательного интереса, формирования навыков учащихся в области исследовательской деятельности.

**Педагогические условия и механизм реализации метода «кроссенс»**

Данный метод впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Метод может использоваться:

• при изучении нового материала: выведение темы урока; установка проблемной ситуации;

• при закреплении и обобщении изученного материала;

• творческое домашнее задание.

Кроссенс в начальной школе- это хороший способ углубления понимания уже изученного школьного понятия (темы, явления), это возможность показать неординарное практическое применение знании из-

ученного с жизнью, это возможность установит межпредметные связи с другими дисциплинами. При составлении и разгадывании кроссенсов у учащихся формируются познавательные универсальные учебные действия.

Работа с кроссенсом отражает глубину понимания учащимся изучаемой темы. Вместе с тем кроссенс способствует развитию логического, образного мышления, воображения, развивает способность самовыражения. При разгадывании кроссенса развивается коммуникативные и регулятивные умения, навык работы с информацией, повышается любознательность и мотивация к изученному предмету. Практика применения метода показывает, что в самом начале работы детям сложно устанавливать взаимосвязи, но в процессе систематической работы ребята включаются в работу и могут самостоятельно составлять цепочки рассуждений.

**Формы и приёмы работы в методе «Кроссенс»**

Каждый учитель сам выбирает, какой элемент использовать на своём уроке и в какую часть занятия его можно вставить. В случае с кроссенсом никаких рамок нет: выбор остаётся за педагогом. Метод будет полезен на любом этапе урока.

**Единственным недостатком** кроссенса как метода может быть его трудозатратность. Чтобы подготовить один ребус, учителю может потребоваться около часа. Впрочем, эта проблема решается тренировкой.

**Практическая часть.**

Работа с педагогами проводится по серии картинок или слов на примере слова огонь.

Проводится презентация и работа с учителями по серии картинок (применение «кроссенса» на различных предметах в начальной школе).

**Вывод**.

Приём «Кроссенс» отвечает следующим принципам:

• Научность: имеет научное обоснование;

• Эффективность: даёт гарантированные результаты уже с первых дней их применения;

• Гуманность: улучшает качество образования и облегчает процесс учения;

• Универсальность: применим для преподавания разных учебных предметов, пригоден для разных ступеней обучения, а также для обучения детей с разным уровнем развития;

• Креативность: направлен на развитие неординарного творческого мышления.

А это значит, приём «Кроссенс» помогает формировать все виды универсальных учебных действий.

# ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СИСТЕМНЫЙ ПРОЦЕСС

**Коноплева Мария Юрьевна**
*МБОУ «Лицей №2» г. Чистополь*
*Учитель математики*

Во многих странах происходит изменение системы образования. Куда и к чему могут привести эти перемены?

Прежде чем говорить о трансформации системы образования, необходимо обозначить причины, которые возможно вызвали эту трансформацию.

**Первая причина** – демографический. Масштабирование образования – это проблема, которая сегодня стоит остро. Ведь необходимо обеспечить доступ к современному качественному образованию максимально большое количеству людей.

В мире каждый год удваивается количество людей, которые приходят учиться в ВУЗы. В то время, как пропускная способность существующих образовательных учреждений существенно ограничена.

**Вторая причина** – переход к новому экономическому укладу. С развитием технологий, автоматизацией, ускорением и усложнением производственных процессов, все больше возрастает роль знаний и образования. Производство, перераспределение и воспроизводство знаний становятся главными драйверами экономического роста. Большая часть профессиональных навыков устаревает каждые 3–5 лет. Следовательно, новые требования к образованию. Существенно возрос запрос на специалистов с высшим образованием.

Так же выросли и требования к уровню подготовки специалистов. Стали требоваться не просто сотрудники с высшим образованием, а сотрудники, которые способные соединять знания и навыки из разных областей, а также быстро осваивать новые сферы деятельности. Результатом процесса вторичного и третичного образования становится навык непрерывного самостоятельного обучения, эрудированность и развитое системное мышление.

Основой развития цифровой экономики и образования, в условиях цифрового общества, становится явной необходимость перехода от традиционной школы к цифровой. Вводится понятие «цифровая школа» в первую очередь как педагогический, а не технологический феномен. Предлагаются пути решения задач, и достижение каждым обучающимся

требуемого уровня образовательной подготовки на каждой ступени образования вместе с развитием его личностного потенциала, использующего возможности цифровой школы. Движение к цифровой школе представляет собой цифровую трансформацию школьного образования на всех его ступенях.

Цифровая школа – самое результативное использование цифровых технологий для решения задач образования. Цифровая трансформация уже ведет к изменению педагогической практики. При трансформации системы образования происходит: замещение традиционных педагогических инструментов, улучшение традиционных педагогических инструментов, преобразование педагогической практики, изменение педагогической практики.

Образовательная работа нацелена на полноценную передачу учащимся знаний, которые понадобятся им в жизни. Так считалось в традиционной образовательной системе. Но это представление никогда не считалось среди педагогов бесспорным. Задача цифровой школы – гармонизировать в едином образовательном процессе две составляющих:

• формирование у обучаемых заранее отобранной совокупности знаний, которые понадобятся им в дальнейшей жизни.

• поддержку и развитие способности обучаемых к учению, формирование их учебной самостоятельности, порождение и развитие их личностной идентичности в процессе овладения знаниями.

Здесь учащиеся сами направляют свою учебную работу, общаясь друг с другом, с преподавателям. Взаимодействие обучаемого и обучающего – лежит в основе. Они вместе ставят цели, планы, которым готовы следовать которые учитывают знания, навыки, потребности и интересы обучаемого.

В настоящее время практически в каждом классе современной школы можно найти интерактивную доску. Многие учителя используют социальные сети и мессенджеры, образовательные платформы, чтобы оставаться на связи с учениками и задавать работу на дом. Как ещё использовать технологии в образовании?

Цифровизация школы должна включать в себя создание более эффективных процессов обучения и преподавания в области информационных технологий. Ведь они делают возможными новые процессы, а не просто заменяют ручки или доски электронной версией. Скажем, технология всегда должна приносить пользу педагогике. Иначе зачем ее внедрять?!

Информационные технологии могут использоваться, чтобы обогатить преподавание и увеличить его методическое разнообразие, тем самым предоставляя обучающимся неограниченные возможности.

Обучение основано на процессе преподавания. Его различные элементы тесно связаны друг с другом, тем самым формируют единый временной континуум. В цифровом обучении учебные ситуации равномерно распределены. Процесс цифрового обучения определяется инструкциями и обратной связью в течение всего учебного процесса, на основе которого учащиеся развивают свою собственную компетентность.

## АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Рахматуллина Алсу Данисовна**
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №85*
*с углубленным изучением отдельных предметов»*
*Ново-Савиновского района г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Сегодня, когда в качестве важнейшей стратегической задачи развития российской школы, в том числе начальной, рассматривается формирование новой парадигмы образования, обеспечивающей личностно-ориентированную направленность учебного процесса, его развивающий и деятельностный характер, основанной на совершенствовании информационной среды, разработке и внедрении в педагогическую практику передовых технологий обучения.

Основными целями и задачами использования цифровых образовательных ресурсов в начальной школе являются:

– интеллектуальное развитие младшего школьника;

– формирование его познавательной деятельности, знаний, умений и навыков;

– реализация принципа индивидуализации учебного процесса при сохранении его целостности.

Электронные учебные материалы предполагают ориентацию на определенный уровень образовательных потребностей. Этим определяется принцип отбора материала, его структурирование, выбор мультимедиа-приложений и разработка педагогического сценария в целом.

Предмет «Окружающий мир» в начальной школе – сложный, но очень интересный и познавательный. И для того, чтобы интерес к предмету не

угас, необходимо сделать урок занимательным, творческим. Здесь на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии.

Опыт показывает, что усвоение информации на уроках окружающего мира вызывает наибольшие затруднения. Причины: большой объем информации, неумение работать с информацией, сложные темы. Конструктор уроков позволяет создавать свои собственные упражнения и уроки и сохранять их базе ЭУП для дальнейшего использования. Теперь каждый может проводить уроки по-новому, увлекая детей, представляя информацию наглядно и разнообразно.

Таким образом, внедрение ЭОР в образовательный процесс не модное увлечение, а веление времени. Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем учебного занятия без мультимедиа. Современный урок не эффективен и, по большому счету, бесполезен, если он не имеет под собой технологической основы, если он не спроектирован, не посчитан по всем этапам с четко выверенными дидактическими целями воспитательными развивающими задачами.

## АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ. МОДНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ

**Резюкова Валентина Сергеевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель химии*

В современной жизни, особенно в производственной деятельности человека, химия имеет исключительное значение. В то же время, возрастающий объем информации, непрерывное обновление учебных дисциплин привели к тому, что интерес к химии снизился у учащихся еще в школе.

Как часто мы слышим от ребенка нелестный отзыв – «скучная и очень сложная» наука! Химия только на первый взгляд скучна и непонятна. Для ребенка же она может стать увлекательной игрой, полной чудесных превращений и исследований.

Любопытство, способность удивляться непонятному, задавать множество вопросов свойственны детям, в сознании подростка значительное место занимает мир волшебства и фантазии. Именно эти качества проявляют дети на занятиях по химии, погружаясь в чудесный мир химических превращений.

В связи с этим становится актуальным совершенствование форм и методов обучения химии, которые стимулируют мыслительную деятельность школьников, развивают их познавательную активность, учат практически использовать химические знания. В решении данных проблем могут найти свое место игровые формы организации занятий, которые способны выступать в качестве действенного средства обучения.

Атмосфера игры создает условия, при которых учащиеся незаметно для себя вовлекаются в активную деятельность, начинают понимать, что выиграть можно тогда, когда имеешь определенный запас знаний.

В предновогодний период большим спросом у детей пользуются адвент-календари. Это календари, которые помогают детям, сделать ожидание праздника интересным и полезным с помощью различных заданий.

Что же означает слово «адвент»? Слово «адвент» происходит от латинского термина «adventus» и обозначает «пришествие, приход». Придумали календарь не так давно, в конце 19-го века, в Германии. И без ребёнка-почемучки тут не обошлось. Фрау Лэнг просто замучил сын Герхард, который каждый день спрашивал маму, когда же уже наступит Рождество?! Она не выдержала и сделала ему из картона с окошечками календарь – по количеству дней перед Рождеством. Герхард мог открыть только одно окошко в день, за ним пряталось маленькое печенье. Так он видел сам, сколько печенья ещё нужно съесть до главного праздника, сколько осталось дней. Когда мальчик вырос, мамино изобретение стало приносить ему прибыль – он стал выпускать первые в мире «адвент-календари» – коробки с окошечками, за которыми прятались конфеты.

На сегодняшний день «адвент- календарей» большое количество и в разных вариациях.

Такой календарь мы внедрили в 2021/2022 учебном году впервые перед новым годом. Ребят заинтересовала идея, так как многие из них хотели бы такой календарь себе домой. Мы же в школе совместили приятное с полезным.

Но, новый год прошел, а праздника хочется. Данный календарь можно подстроить под любое событие. Впереди 9 мая, праздник Великой Победы! Мы знаем, что химия и война между собой связаны очень тесно. В связи с этим мы планируем провести мероприятие в формате адвент-календаря.

Проведение адвент-календаря делится на 3 этапа:

1. Подготовительный – продумывание заданий, создание адвент-календаря;
2. Проведение адвент-календаря;

3. Подведение итогов, выявление результатов.

Срок проведения: период с 25 по 29 апреля.

Количество заданий: 5 заданий.

Участники: учащиеся 8-11 классов

Что нужно? Дизайн календаря может быть на ваш вкус. Но не забывайте отразить тематику вашего события.

Игра проводится каждый день, поэтому не стоит перегружать ребенка постоянными трудными заданиями. Эффективнее всего в течение нескольких дней давать задания более легкие. После выполнения таких трех-четырех заданий, в зависимости от количества дней мероприятия давать завершающее задание, которое выведет ребенка на более сложный уровень познания. По степени сложности задания разделены на творческие, менее сложные, но творческие задания, и креативные задания, условно назовем их завершающие. Они построены на креативных методах обучения, что позволяет в дальнейшем использовать ребенку, изученные методы в процессе всего обучения.

Также не стоит забывать про дедлайн заданий. Ограничивая время на решение того или иного задания, мы активизируем мозг, который зачастую начинает выдавать нетривиальные решения проблемы. Таким образом, для ученика в первую очередь важен сам процесс, который, будет повышать мотивацию и развивать творческие навыки.

Последний этап проведения адвент-календаря – это результат. Каждое задание должно оцениваться, бальную шкалу вы выбираете сами. Так как участники делятся на команды, значит уместно ввести рейтинг среди участников, так вы выявите самого творческого ученика или команду на данном этапе обучения по своему предмету, с которым составите творческий тандем учитель-ученик, а также повысите мотивацию среди своих учеников.

Желаю Вам творческих успехов!

# ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Фролова Оксана Анатольевна**
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №85*
*с углубленным изучением отдельных предметов»*
*Ново-Савиновского района г.Казани*
*Учитель начальных классов*

Стандарты нового поколения предрасполагают к расширению спектра работы в цифровой среде: электронные доски, электронные тетради и учебники. Мне, как учителю, это очень помогает: во-первых, доступность изложения материала по темам, во-вторых, повышение мотивации (мы должны использовать знакомые и так интересные детям термины, для того чтобы оставаться современными), в -третьих, обработка информации.

В нашей школе начальные классы учатся по УМК «Начальная школа XXI века». К комплексу предусмотрены ЭОР и электронные учебники.

Цифровые технологии предоставляют инструменты для развития смешанного обучения, преодоления ограничений классно-урочной системы с одинаковым для всех учебным планом и одинаковым временем для его освоения. В 2019/2020 учебном году 4 четверть прошла с использованием цифровых образовательных ресурсов, интернет порталов, мессенджеров. А в новом 2020/2021 учебном году начальные классы обучались по учебному плану 5+1 с использованием ДО.

Однако, имеются сложности в работе с ЦОР**.** Дети, привыкшие работать без правил, начинают «творить и вытворять», а не строго работать по алгоритму, порой изменяя задание, что требует дополнительных действий от учителя. Любая среда очень подвижна, так к примеру, работая с детьми в дополненной реальности строго нужно отслеживать их несанкционированные действия.

Следующий аспект – недостаточный навык работы в средах. Что мы имеем: узкую сферу навыков у детей (я умею вкл/выкл, найти по запросу, подтвердить и отменить действие, созидать), в разных случаях скорость создания текста и манипулирование им вызывает сложность. Отсутствие прямой коммуникации вызывает несвязность, скудность речи. Именно коммуникация-важная составляющая базовых типов грамотности.

Цифровая грамотность может поддерживать другие виды грамотности, обеспечивая наиболее подходящий и удобный канал связи для адап-

тации и предоставления информации во многих социокультурных контекстах.

Цифровая грамотность учителей включает в себя способность эффективно использовать ИКТ в обучении, профессиональном развитии и организации образовательной деятельности, различные навыки, необходимые в этих областях, а также знания и навыки в области образовательной политики, этики ИКТ приложение, анализ темпов инноваций в цифровом образовании

Цифровая трансформация, как процесс модернизации образования, учитывает возникающие преимущества виртуального мира и позволяет в полной мере использовать потенциал цифровых технологий. Использование цифровых образовательных ресурсов становится эффективным инструментом не только для образования, воспитания и развития школьников, но и для подготовки их к жизни в цифровом обществе.

# СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

## РОЛЬ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

**Ахметова Алия Ильгизаровна**
*Учитель начальных классов*
**Красавкина Назире Ревкатовна**
*Учитель географии*
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*

В настоящее время, когда идет поиск в вопросах улучшения и изменения школьного образования, в стране набирают силы новые формы обучения, отрываются авторские школы, создаются классы различной направленности, однако, этого недостаточно для разностороннего и гармоничного развития учащихся. Нужно максимально раскрыть творческие и умственные способности детей, так как цель школы, особенно начального и среднего звена, по словам В.А.Сухомлинского заключается в том, чтобы научить детей наблюдать, думать, мыслить, передавать мысль словом. Именно здесь нужно дать ребенку как можно больше сведений об окружающем мире, развивая их логическое мышление, интеллектуальные, умственные, творческие способности. Как говорил Я.А.Каменский: «Пусть все изучаемое действие заключается в их памяти. Этот возраст не чувствует труда, потому что не думает о нем, он любознателен и легко во все вникает, легко схватывает все еще незатвердевшим мозгом, он способен за один год много усвоить, (даже какой-нибудь язык целиком) – так пусть и собирает себе сокровища». Так говорил Я.А.Каменский около 4-х веков назад о способностях детей школьного возраста.

До 12 лет считается, что мозг похож на «супер губку», способность которой впитывать информацию максимальна с момента рождения. Именно в этот период – особенно в течении первых трех лет – закладываются основы мышления, языка, видения отношений, склонностей и других черт характера. После этого «окна», (образно говоря) закрываются, «здание мозга построено».

*Хорошо развитая любознательность ребенка – вот что важнее всего в процессе обучения.*

Основная задача взрослых: родителей и учителей заключается в том, чтобы обеспечить детям максимум возможностей для обучения во всех областях знаний в будущем – культуре, науке, искусстве, музыке, математике или языке, обеспечить максимум возможностей, соответствующих возрасту и уровню развития, а также интересам и потребностям детей.

В самом начале систематического обучения в школе должны быть заложены основы для разностороннего развития учащихся. Исходя из этого, мы предлагаем нашим ученикам посещать дополнительные образовательные учреждения, которые находятся в нашей школе: это музыкально-хоровая школа и филиал художественной школы, кроме этого у нас функционируют: кружки хореографии, робототехники, моделирования, театральный, спортивные секции каратэ и хоккей на траве; кружки от центра детского творчества: информатики, географии и краеведческий музей.

Цель каждого кружка, спортивной секции состоит в том, чтобы развить в детях те способности, задатки, интересы, которые заложила в них природа.

Кружок робототехники посещают учащиеся с 1 по 6 класс. Значимость этого кружка заключается в том, что у детей развивается логическое мышление, закладываются основы работы с компьютером, прививается интерес к моделированию и конструированию.

Секцию каратэ посещают также учащиеся 1-6 классов, которые проявляют интерес к силовым видам спорта. Особо хотелось бы отметить секцию хоккея на траве, которую посещают девочки с 1 класса и до окончания 9 или 11 класса и затем поступают в спортивные учебные заведения по этому виду спорта.

Некоторые дети, которые интересуются и спортом и музыкой выбирают занятия хореографией.

На протяжении многих лет функционирует кружок моделирования «Театр мод». На этих занятиях дети с 1 класса осваивают не только азы кройки и шитья, они также учатся показу своих изделий, дизайну одежды развивают художественный вкус и творческую фантазию. В старших классах уже участвуют в конкурсах и показах мод.

Ученикам нашей школы повезло, что для посещения музыкальной и художественной школы не надо уходить в другие образовательные учреждения, мы находимся в одном здании. Посещение нашими учащимися музыкальной школы не только развивает их творческие способности, таланты, раскрывает их индивидуальность, но и помогает общеобразовательной школе в проведении всех мероприятий и праздников: от

посвящения в первоклассники до последних звонков. Мы работаем в тесном взаимодействии с преподавателями музыкальной школы.

Театральный кружок под руководством Якуповой С.А. работает в нашей школе на протяжении многих лет, его посещают учащиеся 1-5 классов. Они инсценируют сказки, стихотворения, песни, ставят спектакли. Дети, имеющие проблемы в поведении, учебе, начав посещать кружок, становятся организованнее, дружелюбнее, менее конфликтными, у них появляется интерес к чтению произведений. Очевидно, что занятия в кружке оказывают положительное влияние на учащихся, но особенно на детей слабоуспевающих, проблемных. Велика и неисчерпаема сила воздействия художественных произведений на человека. Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся в образах героев многих сказок, народная мудрость, веселый юмор – все это открывает путь к сердцу маленького слушателя, читателя, актера, сказывается на формировании его взглядов, привычек, поведения.

Занятие в кружке помогают решить многие задачи:

– это работа над текстом литературного произведения

– формирование литературных представлений

– обогащение духовного мира

– эмоциональной сферы ребенка, но самое главное они помогают ввести маленького человека в мир искусства, литературы, научить его любить книгу.

Кроме того ощутимо развивается личность ребенка, формируется интеллект и уровень общей культуры, происходит развитие памяти, совершенствуются навыки чтения, формируется представление о многообразии мировой и отечественной литературы.

Вся работа театрального кружка происходит при участии детей обучающихся в музыкальной школе.

Поскольку наша школа имеет статус татарско-русской, у нас работает краеведческий музей, с целью формирования знаний по культуре и истории родного края, народов, проживающих на территории нашей республики. Объектом изучения в рамках данного курса становятся экспонаты музея, которым руководит Халикова Гульназ Габбасовна проводит экскурсии для учащихся начальных классов и среднего звена школы. Там дети знакомятся с историей своего края, где собраны предметы быта, домашней утвари, костюмы, игрушки, инвентарь, фрагменты быта татарской деревни и многое другое. Задачами работы музея являются формирование у учащихся целостной картины прошлого и настоящего родного края, приобщении к этно-культурным ценностям Татарстана.

Воспитание, уважения к прошлому; формирование мировоззрения посредством художественных средств, имеющих истоки в глубокой древности; готовность учащихся к освоению разных типов культуры; своей национальной и других форм культуры, как составных частей мирового культурно-исторического процесса.

Я вас познакомила с предметами дополнительного образования, которые функционируют в нашей школе. Но независимо от того, чем будут заниматься дети во внеурочное время, шахматы ли это, ритмика, уроки творчества, спортивные секции, кружки, всё должно развивать детей, способствовать становлению личности.

Именно школе принадлежит особая роль избрать наиболее эффективную систему оказания помощи ребенку в его подготовке к реальной жизни. Мотивы и ценности – это багаж, которым они овладеют в школе, будет сопровождать наших детей всю последующую жизнь.

## ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ

**Зиганшина Гульнар Дамировна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель музыки*

*«Наблюдать искусство – значит,*
*Прежде всего, уметь воспринимать его…»*
*В. Асафьев*

У меня есть небольшой опыт работы с детьми в школе и возникли вопросы: как приобщить детей к искусству? Есть, дети, которых родители заставляют учиться в музыкальной школе, вокально-хоровому искусству ради престижа. К сожалению, в этих семьях нет духовного общения. Искусство как обязаловка. Дети зажаты, нет эмоциональной отзывчивости на музыку. Поэтому на первых занятиях нужно постараться раскрепостить детей. Поиграть с ними в театр: изобразить «птичек», «лисичку», «зайку», «волка». Обязательно двигаться под музыку. Необходимо, на первых порах поощрять любое проявление творческого вдохновения в детях. Великий педагог В. Сухомлинский решал эти вопросы приобщением детей к природе: *«Ранней осенью, в предвечернюю пору мы сидели с детьми на зеленой лужайке. Я предложил прослушать мелодию «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова. Музыка нашла у детей эмоциональный отклик».* Здесь же Сухомлинский предупреждал о том, что стихийное,

неорганизованное воздействие на детей кино, радио, телевидение не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию.

Согласно исследованиям психологов, первое место среди возбуждающих человека факторов занимает музыка. Как известно, ребенка можно вести к музыке двумя путями. Один – путь активного, практического исполнение произведения, другой – путь слушания музыки. Важно использовать различные методы обучения, чтобы подготовить детей к восприятию сложных музыкальных произведений. Задания могут быть разными. Нужно спрашивать каждого ребенка. Это необходимо, маленькие дети очень эмоциональны и обижаются, если их не спросят. Любят дети играть в 3-х музыкальных китов. Звучит произведение, каждый ребенок изображает того кита, которого слышит. А вы в это время смотрите на ребят и видите, как кто воспринимает музыку. Детям легче воспринимать то, что знакомо. Например, игра в композиторов – дать зерно-интонацию, а дети заканчивают музыкальную фразу. Поставить условие, чтобы мелодия не повторялась. Таким образом, развиваются творческие способности детей. Прививается вкус к творчеству. Не так важно, какую мелодию сочинили. Главное, что ребенок, прикоснувшийся к музыкальному творчеству, начинает понимать искусство гораздо глубже, тоньше и разносторонне. Естественно, ребенок воспринимает то, что легче, а не то, что сложнее. Если рядом нет хорошего наставника, то формируется не высокий художественный вкус.

Есть музыка развлекательная: в работе она придает силы, в походах снимает усталость: в грустную минуту она созвучна настроению, в порыве веселья заставляет человека петь и танцевать. Все, чем богата душа человека, может быть выражено в музыке. На языке можно сказать обо всем. Ей доступны и простейшие чувства, переживания и самые сложные состояния человека: раздумья над жизнью, осмысления событий истории. И чем сложнее состояние души человека, тем сложнее и музыка, потому что она содержит в себе большой смысл. Именно поэтому она труднее для восприятия. Есть и разные слушатели: одни ее воспринимают, а другие нет. Почему одни получают наслаждение, а другие муку от слушания. Да, нужно знать больше и жизнь и людей. Да и пережить надо многое, чтобы понять всю глубину симфоний Чайковского, Моцарта, Бетховена, потому что можно воспринимать переживания других только тогда, когда сам что-то переживешь, передумаешь, перечувствуешь. Классическая музыка оттого и трудна, что в ней заложено очень многое. *«И если простые песни, танцы, частушки воспринимаются легко, потому что в них нет той сложности глубины проникновения в мир, то симфония воспринимается труднее, ибо, здесь, помимо знания и умения,*

*необходимо постоянно размышлять, чтобы почувствовать всю глубину ее содержания. Восприятие серьезной музыки требует навыков. Здесь нужен не только высокоразвитый слух, но и особое музыкальное мышление, которое невозможно без музыкальной памяти. Мышление – это умение оперировать образами музыки» (В.Ф. Рябов «Человек творит искусство», с.73).*

К сожалению, ни в семьях, ни в садиках, ни в школах нет целенаправленного художественного воспитания. В школах и садиках нет специалистов, ведут предмет учителя в нагрузку. Мы не умеем смотреть картины. Картины смотрятся на расстоянии 5 метров и должны быть подсветки сверху и снизу. Желательно смотреть одну картину, а не все сразу т.к. восприятие нарушается, человек устает. Наши дети пробегают по всем залам музея не восторгаясь и не задумываясь, а значит не получая эстетического удовольствия. Например, в Японии маленьких детей водят по выставочным залам с маленькими подушечками в руках. Им ничего не рассказывают, экскурсовод выборочно останавливается напротив картины, дети садятся на подушечки и молча, смотрят на картины. Экскурсии повторяются до тех пор, пока у детей не появятся вопросы. У нас стараются дать всю информацию сразу и посмотреть все картины сразу. А ведь встреча с картиной должна быть, как праздник. Дети, став взрослыми должны войти в большую живопись подготовленными зрителями. *50).* Например, картина «Нищая» И.Е. Репина будет понятна от мала до велика, а вот картины испанского живописца С. Дали требуют специальной подготовки. В его картинах – личное отношение, предвзятость, пристрастие. Это очень сложный образ с его мироощущением. Зрителю надо читать книги о его жизни, творчестве. Но если человек не приобщен с детских лет к художественному музею, картинным галереям, то став взрослым не будет их посещать. Ему они не понятны. Но с другой стороны есть зрители, которые разбираются в данном виде искусства, но их не волнуют те чувства, проблемы, которые заложены в картинах. Такой человек страшен. Он может не задумываясь сделать больно другому человеку. Ведь Гитлер тоже слушал классическую музыку, выращивал цветы на балконе и уничтожал людей, и произведения искусства. Нам нужны любители живописи, сочетающие высокую духовность.

Многие художники пишут картины в разных направлениях. Через восприятие происходит воспитательный процесс зрителя. Обратимся к Крамскому, вот, что он пишет о картине «Иван Грозный и сын его Иван» И. Репина: *«Для меня очевидно, что после этой картины число преступлений должно уменьшиться, а не увеличиться, потому что кто раз видел в такой шекспировской правде кровавое событие, тот застрахован*

*от пробуждения в человеке зверя». (И.Н. Крамской об искусстве, с. 46).*

А теперь перейдем к литературе. Не зря говорят, словом можно убить человека. Секрет могущества литературы в жизненной правде. Для писателя высшей похвалой является оценка: «Как живой!», «как в жизни!». Писатель заставляет нас переживать все происходящее вместе с его героями. Поэтому чужая и далекая жизнь становится нам близкой и понятной. Мы переживаем ее как часть своей жизни. Я знаю, что многие молодые люди предпочитают чтению просмотр телевизионных передач. Забывая о том, что когда экранизируется литературное произведение, это прочтение режиссерское. Совершенно новое видение. В кино, в театре теряются монологи автора, описание героев, зарисовка быта. Есть свои плюсы и минусы. Важно с детских лет прививать у ребенка любовь к книге. Для этого нужны яркие и интересные книги. Если раньше семья садилась у камина: читались сказки, разыгрывались спектакли, то теперь это ушло в прошлое. Например, в семье будущего композитора С.С. Прокофьева, родители с удовольствием принимали участие в постановках спектаклей.

Если книгу можно читать в одиночестве, то театр обращается сразу к большой аудитории. Спектакль прозвучит в полную силу тогда, когда его воспринимают одновременно много людей. Чтобы воспринимать сценическое произведение во всей его сложности, необходима подготовка. Этой подготовки требует наш душевный, психический, нервный аппарат. Надо знать и законы сцены. Существуют разные театры: оперные, кукольные, музыкальные комедии, пантомимы и мимики, драматические и т.д. В каждом из этих театров есть своя условность и зритель должен ее принять.

*«Восприятие художественных произведений – это момент активной, деятельной переработки художественных впечатлений, т.е. имеет место процесс «соучастия» зрителя, слушателя или читателя в творческом художественном процессе. Восприятие художественных произведений – это духовное общение художника, писателя или музыканта, создавшего данное произведение, со зрителем, читателем или слушателем. С помощью такого общения определенные идеи и чувства передаются новым поколениям». (Д.М. Угринович «Искусство и религия», с. 211).*

**Список литературы**


1. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
2. Крамской И. Об искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
3. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. – М.: Детская литература, 1981.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1988.
5. Угринович Д.М. Искусство и религия. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1982.

# ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ

**Насыбуллина Фания Каримулловна**
*Преподаватель рисунка, живописи, композиции*
*МБУДО «Детская художественная школа №3»*
*Ново – Савинского района г. Казани*

Сегодня мы сталкиваемся с огромным потоком негативной и вредной для наших детей информации, поэтому стало тяжело отделить свои мысли от навязанных из вне. Мы не можем перегородить эти потоки, но мы можем приложить все усилия, чтобы сформировать у подрастающего поколения представления о том, какое поведение является правильным и нравственным, что есть добро, что есть красота. Мы должны научить их содержать в чистоте свой духовный мир. Важно говорить не о том, что плохо, а о том, что хорошо. И они научаться самостоятельно делать правильный выбор, защищать себя от отрицательного и разрушающего воздействия окружающей информационной и общественной среды.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Патриотизм как ценность является важной в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика, поэтому в своей работе классного руководителя и преподавателя станковой композиции я уделяю этому большое внимание.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. А берет он свое начало из любви к семье. Это первый этап формирования патриотизма. Родина начинается с семьи. Уважение, взаимопонимание, любовь к своим родителям, сестрам, братьям наполняет нашу жизнь смыслом, то ради чего стоит жить. Ни что не связывает так семью как совместные дела, а то что это будет – походы, уборка, праздники, лишь бы ребенок чувствовал, что он нужен.

Сущность патриотизма несет в себе глубокую теоритическую традицию. У Платона рассуждения о том, что Родина дороже отца и матери. А.С. Макаренко «Мы требуем от нашего гражданина, чтобы он в каждую минуту своей жизни был готов выполнить свой долг перед Родиной...»

Самая первостепенная задача это помочь учащимся донести сущность и полноту **большого патриотизма** – как чувства долга перед народом, перед Родиной.

Необходимо воспитать доброту, ответственность, чувство собственного достоинства, гражданственность, толерантность, таким образом, воспитание патриотизма – это важная педагогическая задача нашего времени.

Воспитание является механизмом взаимодействия между поколениями, обеспечивающим вхождение подрастающих поколений в жизнь общества и становление их активными субъектами конкретного исторического процесса.

**Моя цель художественного образования** средствами изобразительного искусства трактуется так: познакомить детей с изобразительным искусством, формировать интерес и уважение к нему; воспитать гражданственность, любовь к родному краю и России; способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов.

Среди задач, конкретизирующих цель художественного образования средствами изобразительного искусства, можно отметить следующие:

– формировать гражданственность на основе изучения художественной культуры, желание участвовать в развитии художественных традиций;

– воспитать любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;

– воспитать интерес, любовь и уважение к культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов;

– познакомиться с различными жанрами народного искусства, а также историей, бытом, традициями народа;

– развивать способность к интонационно-стилевому анализу, направленному на выявление черт национального своеобразия народного и профессионального искусства.

Важность патриотического воспитания, на уроках станковой композиции, объясняется тем, что нравственные постулаты здесь закрепляются путем глубокого и яркого эмоционального воздействия на обучающихся.

Положительная гражданская позиция должна стать частью мировоззрения обучающегося, определять его действия по отношению к государству, вселять веру в будущее России.

Необходимо постепенно накапливать знания о достопримечательностях, о знаменитых людях, внесших вклад в становление художественной культуры, о ценностях, которые составляют основу искусства, о народах, населяющих страну.

Знакомство обучающихся с биографиями русских художников, позволяет понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины. Показывая взаимосвязь искусства разных народов, учитель подчеркивает древние корни добрососедских отношений разных народов, взаимосвязь их культур.

Детям необходимо разъяснять значение периода, связанного с временем Великой Отечественной войны, в истории страны и народа.

Благодаря патриотизму и героизму народа, Россия смогла выйти из тяжелых ситуаций в сложные периоды своей истории. С помощью уроков станковой композиции, есть возможность дать пережить и осмыслить учащимся все положительное, что происходило в прошлом.

Идеи патриотизма выявляются перед умом и сердцем обучающихся в виде ярких образов, активизируют в нем чувство сопереживания, благодарности к мужественным борцам за торжество правды, справедливости. Знание об Отчизне вызывают сердечную боль, тревогу, озабоченность тем, что на Родине не все еще так, как должно быть.

Так, изучая искусство, дети чувствуют, что они изучают жизнь, что это и есть сама жизнь.

Воспитание патриотизма имеет огромное значение, так как речь идет и о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать нужным объемом знаний, но и должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Поэтому, главной задачей на уроках станковой композиции должно быть обогащение обучающихся знаниями о своей Родине.

**Задачи** на уроках станковой композиции:

- Формировать духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к родному краю, дому, семье;
- Развивать познавательные, художественные и творческие способности детей;
- Побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления через речь, творческое движение;
- Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей;

- Создание в школе предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию;
- Воспитывать потребность в познавательной активности через восприятие произведений искусства;
- Закреплять знание детей о Великой Отечественной войне и героизме русского народа через художественную литературу, музыку, живопись;
- Воспитывать любовь и уважение к ветеранам войны, вызывать желание быть похожим на них.

В результате проведенной нами работы на уроках станковой композиции у детей сформировались следующие ценностные ориентиры, которые видны в творческих работах учеников:

– Патриотические чувства, основанные на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа;

– Семья, хранящая и прививающая детям русскую духовную культуру;

– Потребность у школьников интересоваться искусством военного и послевоенного времен;

– Бережное отношение к природе родных мест;

– Любовь к своей малой Родине, как к источнику патриотического начала;

– Участие в праздниках героико- патриотической тематики;

– Потребность в тесном контакте с родителями, как на праздниках, так и в повседневной жизни;

– Гордость за малую Родину, любовь к родному краю, уважение русского народа;

– Культура общения через: изобразительное, музыкальное, поэтическое и театральное искусства;

– Уважение к ветеранам войны, гордость за защитников Отечества.

Таким образом, приобщая детей к художественному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Безусловно, работа по воспитанию чувства патриотизма интересна, многогранна и очень важна. Поэтому ее обязательно нужно продолжать, поскольку встреча с искусством поражает воображение детей, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру.

Сегодня общество особенно волнует проблема воспитание молодежи в духе патриотизм, и наличие данной проблемы привело к интенсивному поиску пути ее решения.

Школа является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Проблема духовно-нравственного оздоровления: восстановление ценностей традиционной культуры является настолько трудной, что эффективность её решения может быть обеспечена только совместными действиями педагогического, ученического и родительского коллективов при условии системного подхода. Именно такой совместный поиск, в котором дети и взрослые участвовали на равных, позволил каждому осознать свой вклад, почувствовать ответственность за будущее школы.

Первостепенной задачей педагогического коллектива является создание условий для того, чтобы школа, где учат, стала социальной семьей ребенка, нравственным воспитателем.

В конечном итоге, что патриотическое воспитание, является одной из самых трудных, но первостепенных задач современной школы.

И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет – богатство души, полученное от общения с высоким искусством!

## СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЗАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ КАК РЕСУРС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Панфилов Александр Александрович**
*МБОУ «Школа № 91» г. Казани*
*Заместитель директора по дополнительному образованию*

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (п.1 ст. 75).

Как мы видим, дополнительное образование как один социальных институтов является важной составляющей образовательного процесса

в современном обществе. Оно традиционно востребовано и эффективно сочетает в себе воспитание, обучение, развитие интеллектуально-творческой личности и даже оздоровление и пропаганду здорового образа жизни.

Цель дополнительного образования детей заключается в создании организационно-педагогических условий для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации и развития ребенка. Основная цель дополнительного образования детей конкретизируется следующими задачами:

– создание условий для проявления и развития разнообразных индивидуальных способностей детей;

– воспитание и практическая подготовка свободного, самостоятельного, творческого, профессионально ориентированного гражданина, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства;

– развитие и реализация интеллектуального потенциала, творческих способностей личности ребенка, формирование интереса и мотивации к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере науки, техники, культуры, производства;

– раскрытие и реализация творческого потенциала педагога.

Таким образом, в основе дополнительного образования лежат две ценности: свобода выбора ребенка и его интерес к тому, чем он будет заниматься.

Система дополнительного образования МБОУ «Школа №91» дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для полной занятости учащихся, создает условия и мотивацию для углубленного изучения предметов. Потребности личности в достижениях связываются не только с учебной деятельностью, поэтому учащиеся получают возможность реализовать себя в дополнительном образовании. У школы имеется уникальная возможность совместить учебную деятельность и дополнительное образование.

В настоящее время мы ведем обучение на бюджетной и внебюджетной основе по следующим дополнительным общеразвивающим программам для школьников:

«Веселый английский»

«Курс молодого блогера»

«Карусель знаний для будущих первоклассников»

«Баскетбол»

«Гольф»

«Шахматы»

«Каратэ»
«Брейк-данс»
«Основы информатики»
«Основы инженерного дизайна»
«Основы электроники»
«Основы схемотехники»
«Программирование на Arduino»
«Мобильная робототехника»
Студия «ИЗОбразим»
«Школьная творческая мастерская»
«Занимательная химия»
«Ментальная математика»

Как мы видим, в школе немалое количество объединений различной направленности, через которые проходят до 80% обучающихся.

С 2015 года, когда произошло объединение МБОУ «Школа №91» и Межшкольного учебно-производственного комбината трудового обучения и профессиональной ориентации учащихся Ново-Савиновского района г.Казани, в школе, помимо кружков спортивной, художественной, социальной направленности, активно развивается техническое направление кружковой деятельности, что крайне актуально в современных условиях.

Дополнительное образование в школе помогает решать задачи профориентации: большое внимание уделяется программе ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10-17 лет JuniorSkills, которая является неотъемлемой частью WorldSkills Russia. Цель программы: создание новых возможностей освоения школьниками современных и будущих профессий. Благодаря этой программе каждый школьник имеет возможность попробовать себя в разных профессиях и соревнованиях, обучаясь у профессионалов.

Специфика дополнительного образования МБОУ «Школа №91» состоит в том, что для него первичны интеллектуальная и творческая деятельность ребенка, формирование мотивации к обучению. На первом плане стоит интеллектуальное развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает и поддерживает развитие.

Отличительными чертами системы дополнительного образования детей являются:

– Добровольность выбора ребенком сферы деятельности. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями.

– Многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка. Дополнительное образование детей разнонаправлено и вариативно.

– Личностно-ориентированный подход к ребёнку. Обучение в малых группах (до 15 человек) позволяет персонифицировать темпы и объемы усвоения программ дополнительного образования.

– Создание «ситуации успеха» для каждого. В процессе такого образования возможно создание «ситуации успеха» для любого ученика, что благотворно сказывается на воспитании его личностных качеств.

– Создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности.

– Признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

В МБОУ «Школа №91» дополнительное образование является единым пространством для интеллектуального и творческого развития обучающихся.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ»

**Рахматуллина Талия Ильясовна**
*МБОУ «СОШ имени академика Р.З.Сагдеева»*
*Буинского муниципального района РТ*
*Учитель истории и обществознания*

На современном этапе развития нашего общества формирование патриотизма выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. В виду увеличению в мире радикально-ультраправых группировок, их угроза мировому сообществу, перед обществом ставится задача подготовки гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых гражданских свойств личности ребенка.

**Проблема** патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Но особую **актуальность** эта проблема приобретает в наши дни, когда общество разрушило старые идеалы и не создало новых ориентиров. Особенно ярко это проявляется во время осуществления Россией военной спецоперации на Украине. Молодым

людям трудно определиться. Цель общества разработать модели, позволяющие включить творческий потенциал формирующейся личности в процесс общественного развития, но с учетом тех норм общежития, которые способствуют развитию каждой личности и сформированы были в процессе развития этого общества. Следовательно, включение личности в общество должно сопровождаться образовательно-воспитательным процессом. В связи с этим становится актуальной проблема приобщение молодого поколения к историческому и культурному прошлому нашей Родины. Отсюда следует, что создание таких направлений в школе, которые будут приобщать учащихся к культурному и историческому наследию необходимо.

Функционирование школьных музеев и кружков, ведущих деятельность в этом направлении становится крайне востребованной. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Методология музейной педагогики как способ познания сущности музейно-педагогического процесса по сути соответствует методологии педагогики и музеологии. Основные методологические подходы и их авторы, следующие:

– *Личностный* – Ш.А.Амонашвилли, И.А.Зимняя, К.Роджерс и др.

– *Деятельностный* – А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Ворожцова

– *Диалогический, коммуникативный* – М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д. Камерон, Г.С. Трофимова

– *Культурологический* – Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н. Б. Крылова

– *Системный* – Н.В.Кузьмина, В. А. Якунин

– *Средовой* -Ю.С.Мануйлова, Л.И.Новикова, А.В.Петровский

– *Компетентностный* – О.Е.Лебедев, Г.Н.Сериков, А.С.Хуторской.

Такая изученность музейной педагогики, говорит о том, что музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в воспитании молодых людей. Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся.

**Целью данного исследования является:** определить роль школьного музея в формировании личности школьников, через сотворчество учи-

теля и ученика, на примере изучения жизненного пути известных людей нашего района, города и выпускников школы.

**В связи с поставленной целью, необходимо решить следующие задачи:**

1. Изучить роль и значение музея в жизни государства и общества.
2. Описать степень изученности данной темы в педагогике
3. Рассказать свой опыт работы по созданию проектов о видных деятелях нашего района, города и выпускниках школы, в формировании гражданкой и патриотической самоореализации, воспитании патриотизма, выступающего в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности.

**Объектом данного исследования** является школьный музей на базе МБОУ «СОШ имени академика Р.З.Сагдеева» Буинского муниципального района РТ, как социокультурный институт, включающий в сферу своей деятельности культурное воспитание подрастающего поколения

**Предмет исследования:** процесс формирования культурного развития школьников средствами исследовательской и проектной деятельности в рамках школьного музея.

Практическая значимость педагогического исследования состоит в следующем: изученные материалы, могут быть использованы в школьной практике, в участии в республиканских конференциях имени Р.Хариса, в процессе подготовки к другим исследовательским работам.

**Новизна**: рассмотрена система управления качеством современного образования в том числе, историко-краеведческого образования.

**Структура работы:**

Работа состоит из введения, где обосновывается актуальность, выявляется проблема и задачи исследования.

В первой части рассматриваются теоретические проблемы роли и значения музея в жизни государства и общества, в патриотическом и гражданского воспитании

Вторая часть описывает степень изученности данной темы в педагогике

Третья часть посвящена изучению возможностей музея как социокультурного института, включенного обществом в образовательный процесс; рассмотрены возможности исследовательской и проектной деятельности в формировании патриотической, воспитанной личности.

Заключения, где сделаны выводы по данной проблеме. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-

патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, составляет основу новой образовательной парадигмы XXI века.

## ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗРАБОТКЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

**Садриева Рита Ришатовна**
*МБУ ДО «ЦВР» Атнинского муниципального района РТ*
*Педагог дополнительного образования*

Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. Учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т. к. творческая деятельность в его стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания детей. Если года 3-4 назад любимое занятие детей было декоративно прикладное творчество, и они с удовольствием занимались в этих объединениях, то сегодня мы работаем с так называемыми «детьми экрана». И наша задача вытаскивать их обратно к творчеству, к созиданиям, к национальной самобытности, научить увидеть радость ручного труда, но с иной подачей преподавания.

Если в общем образовании ребёнку диктуют, какие предметы и дисциплины ему изучать, то в дополнительном образовании он имеет выбор, и изучает то, что ему интересно, ориентируясь на свое мировоззрение.

Новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки своего узкого мира преподавания в конкретном детском объединении. Конечно, для это-

го мы должны иметь полное оснащение учреждения необходимой цифровой технологией. Тем не менее в учебном процессе не в полной мере задействованы возможности современных средств обучения и воспитания. В учреждениях не только наблюдается дефицит подготовленных к работе в условиях информационной образовательной среды кадров, но вед не хватает даже персональных компьютеров. Эти недостатки ограничивают возможности обучающихся при изучении информационных технологий и как следствие отрицательно сказываются на их подготовке к работе в условиях цифровой экономики Российской Федерации.

Для преодоления этих барьеров необходимо, чтобы «Цифровая школа» была эквивалентна «Цифровой экономике»

Да, школа, тем более дополнительное образование и тем более в сельской местности пока технически не готова к таким изменениям. Но время не ждёт, и наши дети растут, нужно работать с тем, что мы имеем. И мы ищем выходы из ситуации.

Итак, инновационная деятельность это – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Инновационная деятельность – всякая деятельность, приводящая к существенным изменениям по сравнению с традицией».

Направления инновационной деятельности в учреждениях дополнительного образования – это:

1. Совершенствование содержания образования;
2. Внедрение в практику современных педагогических технологий;
3. Создание системы работы с одарёнными детьми;
4. Совершенствование системы управления;
5. Информатизация образовательного процесса.

Как педагог дополнительного образования, я ориентируюсь на эти 3 основные направления. Конечно, в процессе обучения ведётся работа с одарёнными детьми, но главная задача в моём понимании охват дополнительном образованием детей из малообеспеченных и социально неблагополучных семей. Ведь именно они больше всего нуждаются во внимании и поддержке.

Естественно, это требует готовность педагога к инновациям и приоритетными становятся знания теоретические (знания современных психолого-педагогических концепций), методологические (знание об-

щих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации обучения и воспитания) и технологические (знание не только традиционных, но и инновационных образовательных технологий). И мы должны всегда помнить, что объектом инновационного процесса являются дети!

Исходя из этого, педагог должен поставить перед собой план действий прежде всего для себя.

Развитие творческих способностей детей эффективно лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, ориентированный на активность, прежде всего, самих детей. Творческие способности могут проявляться и развиваться в деятельности, эффективность которой обеспечивается соблюдением ряда педагогических условий.

Деятельность детей в дополнительном образовании обязательно должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности.

Итак, Инновационные технологии в дополнительном образовании. Хочу поделиться с вами некоторыми инновационными технологиями, методами и формами, которые я использую в своей работе.

Для того, чтобы дети не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что ребёнок стремится к решению максимально трудных для него задач. Поэтому, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка. При соблюдении этого условия необходимо при постановке творческих задач увеличивать их сложность, придерживаться «принципа спирали», как это определяется в программе «Лоскутные фантазии». Моя программа предусматривает доведение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Реализовать этот принцип возможно лишь при длительной работе типичного характера.

Ещё одним важным условием для развития творческих способностей является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности ребёнка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Для развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования немаловажно «наполнение» содержания дея-

тельности детей соответствующим нравственным и художественно-эстетическим содержанием. Результаты творчества должны отражать отношение ребёнка к миру, представления его о себе, о мире, о людях, окружающих его, а не служить только умению владеть технологиями.

**Главная цель моего выступления –** показать наиболее эффективное направление работы творческого объединения «Лоскутные фантазии» для развития творческих способностей детей с учётом их интересов.

**Гипотеза: е**сли правильно разработать программу, необходимые условия и методические обеспечения, то повышается эффективность развития творческих способностей детей

Эффективность творческого развития детей в системе дополнительного образования определяется содержанием и программно-методическим обеспечением деятельности учреждений дополнительного образования, так как адресное использование программ и технологий, учитывающая психофизиологические способности, обеспечивают творчество и развитие мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутные фантазии» помогает, прежде всего, развить воображение и мышление у детей, так как вся наша деятельность построена на выдумки идей, новых сюжетов сказочных историй, пошив героев этих историй и создание собственных мультипликационных фильмов с этими персонажами. Представляю на ваше внимание наши простые шаги к созданию собственного мультипликационного фильма при помощи программ Adobe Photoshop, киностудия и Flash-анимация.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована с детьми ОВЗ (ограничение: слабовидящие, слепые, глухие, с нарушениями интеллекта, НОДА), т.к. они могут получать достижения, соответствующее здоровым сверстникам к моменту завершения обучения, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована в форме дистанционного обучения.

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено

нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ статья № 16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа предполагает освоение основ декоративно – прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия для текстильного дизайна (лоскутным шитьем, текстильной аппликацией, вышивкой) вместе с использованием игровых технологий, используя при этом современные компьютерно-технологические средства (для обучения создать игры и собственные мультипликационные фильмы).

Как видите, сшитые герои моих учащихся – это персонажи современных анимационных фильмов, которых, к сожалению, наше поколение старается резко осуждать и видит в них только негативные эмоции, чудовищные герои. Но это не так. Во время пошива, изготовления игрушек мы не только учимся правильно и аккуратно сшить, знать теорию ручных строчков и применять их в работе, мы разбираем просмотренные мультфильмы, даем характеристику своему сшитому герою. И видим, что в них заложена тоже доброта, любовь, те же качества, которым нас учили наши любимые мультики в наше время.

Если кто-то подумает, почему не взять наши добрые советские мультики с понятными всем нормальными героями, и не сшить зайчиков да мишек, я отвечу: тогда я потеряю контент. Половина детей просто покинут кружок, потому что им будет скучно. Мы не в школе, и дети не обязаны смотреть то, что мы им диктуем. Это мы, педагоги должны идти с ними рядом, не отставая. И мы обязаны знать, учиться тому, что они предпочитают смотреть, слушать и научить их правильно фильтровать эту информацию. А на то, почему дети предпочитают эти современные мультики, есть научное доказательство.

Моя программа «Лоскутные фантазии» составлена в интеграции с рядом учебных предметов ИЗО, история, технология, информатика, что является не только средством разностороннего развития способности детей, но и мотивации их выбора объединения рукоделия. Потому что сегодня технические направленности имеют больше конкурентоспособности, чем декоративно-прикладное искусство, и современный подход к образованию тоже требует таких изменений. Как я совмещаю декоративно –прикладное творчество с ИКТ технологиями? Результаты труда мы вместе оживляем, создавая с ними мультфильмы. А для этого нужно изучать работу с цифровыми инструментами. Таким образом, в программе

совместились декоративно-прикладное искусство и работа в области информатики и информационно-коммуникативных технологий. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким предметам, а объединяет их и в завершении ребёнок увидит свой труд в творчестве (в дизайне, в собственном мультфильме, в выставке).

Как и какие цифровые технологии я использую.

Средства информационных технологий позволяют более наглядно представлять дидактический материал, для более эффективного применения на занятиях в творческих объединениях. Компьютер предоставляет дополнительные средства (использование гипертекста, качественной графики и анимации) использование которых в будущем может вывести процесс обучения на совершенно новый уровень.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. С помощью программы Power Point, создаём презентационные материалы. С помощью Киностудии создаём ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Дети с удовольствием принимают теорию через инфографику, ментальные карты, видео 360 или VR 360, и*нтерактивные практические задания, мои рабочие сервисы, сервисы инфографики, ментальные карты, сервисы дополненной реальности.*

Но и конечно же, как бы не высокая была заинтересованность учащихся сидит перед компьютером, не забываем требования СанПина. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Программа ориентирована на индивидуально-психологическую разнородность контингента обучающихся.

Использование сетевых образовательных ресурсов в повседневной практике педагога дает возможность разнообразить используемые учебные материалы, организовать деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, что в значительной степени приводит к повышению эффективности образовательного процесса в целом. Поэтому хочу отметить, без компетенций в сфере цифровой технологии сегодня педагог не может работать с детьми. Принципы гибкости, ( проблемный подход для нас, так как нет технических возможностей) модульности (возможность формировать учебный план, отвечающий индивидуальным

или групповым потребностям учащихся) и интерактивности, технологичность (использование новейших достижений технологий) положенные в основу построения занятия, дают возможность организации занятии на основе индивидуальной образовательной траектории, реализовывать дифференцированный, индивидуальный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. уровень готовности к обучению распознается при помощи педагогической диагностики. ведь анализ материалов педагогической диагностики позволяет педагогу правильно выбрать методы и средства обучения таким образом, чтобы в ходе реализации образовательной программы максимально полно учитывались способности детей к её усвоению. этапы проведения педагогической диагностики у нас в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года.

В реализации программы предусматривается привлечение родителей.

**Из опыта работы педагогов по творческому развитию детей в учреждениях дополнительного образования сельского поселения**

Учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов, а также с учетом возрастных особенностей, обладают большими возможностями. Наш «Центр внешкольной работы» предоставляет возможность детям заниматься, вместе с другими направленностями дополнительного образования, художественно-прикладным творчеством. Разнообразие творческих объединений позволяет выбрать учащимся занятие по душе. Но в сельских школах не имеется широкая база дополнительного образования. А ездить в учреждение дополнительного образования, который находится в районном центре, для занятия в творческих объединениях у многих детей нет возможностей. Поэтому возникает необходимость педагогам самим съездить в деревенские школы и создать такие творческие объединения, которые будут охватывать детей разных возрастов, давая им реализовать свои потребности в развитии творческих способностей с учетом их возрастных интересов.

Учитывая, что в сельских школах число детей одного возраста, желающих посещать одно объединение, не хватает, в одну группу приходиться набирать детей возраста с 7ми до 14 лет. Этот процесс, с одной стороны, добавляет педагогу много затрат сил, так как приходиться работать одновременно с несколькими группами, а даже практически очень часто индивидуально, с комплексными заданиями. Но, с другой стороны, является важным условием социализации детей в разновозрастной груп-

пе. Младшие школьники быстрее начинают само реализоваться, а старшие с охотой помогают младшим в решении их проблем. Такой подход само просит создание разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования, о которой говорится в Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.).

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость, т.е. соблюдение требований, позволяющих учитывать разный уровень развития учащихся и разную степень освоения ими содержания. И передо мной стоит задача – изменить свою общеобразовательную общеразвивающую программу «Лоскутные фантазии» на разноуровневую модульную программу. Потому что фактически я уже работаю по такой схеме, так как в разновозрастной группе детей с 7до 14 лет по-другому и не получиться добиться желаемых результатов. Содержание программы будет организовано по принципу дифференциации в соответствии с определенными уровнями сложности: «стартовым», «базовым» и «продвинутым». Каждый уровень, это – образовательный модуль, предполагающий использование и реализацию определенных форм организации учебного материала, и приобретение конкретных знаний, умений и навыков. (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Вспомним ещё одну педагогическую технологию – технология коллективной деятельности. Мои учащиеся и их родители участвуют в планировании массовых мероприятий. Обязательно учитывается их идеи.

Рядом с поставленными воспитательными задачами важную роль играет воспитание бережливого отношения к природе, экологические проблемы. Для доведения до обучающихся актуальности данной проблемы ежегодно на базе ЦВР и в школах проводим совместных мероприятий с экологическими работниками Государственного природного заказника «Ашит» Государственного комитета РТ по биологическим ресурсам, с которыми держим деловой связь. Организую экологические мероприятия как «День птиц», «Экология – дело каждого!», «Марш парков» и т.д.

Встречи с мастерами народных промыслов, посещение ярмарок, фестивалей народного рукоделия, участие в мастер-классах повышает самоутверждение детей, помогает погружению в атмосферу настоящего творчества. В этом учебном году познакомила своих обучающихся с ма-

стерами народного творчества, членами палаты народных художественных промыслов и ремесел РТ семьей Вафиных, которые занимаются вышивкой татарских народных орнаментов. Совместно провели районный конкурс творческих работ «Прикоснись к орнаменту».

Ежегодно посещаем выставки – ярмарки, которые проходят в городе Казань. Такие поездки помогают не только всестороннему развитию детей, но и сплоченности коллектива.

Разные мероприятия не только внутри учреждения, но и многие районные тоже не проходят без нашего участия. Выставки из работ, сделанные моими обучающимися украшают мероприятия.

Привлечение родителей на реализацию программы происходит постепенно – это дни открытых дверей, праздники, выставки, конкурсы, поездки в экскурсии. А ещё каждая деталь, сделанная деть ми на занятии и унесённая ими домой, при правильном отношении родителей, больше всего мотивирует детей аккуратно и с большим старанием завершить дело.

Вместе с получением знаний и опыта происходит изучение достижений национальной культуры народов Поволжья.

В организации образовательного процесса я стараюсь использовать национально-региональный компонент. С этой целью мы проводим исследовательскую работу по деревням Атнинского района по сохранению народных ремесел, изучаем технику лоскутного шитья. Готовим проектную работу «История лоскутного шитья в наших краях»

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В связи с частыми введениями изменений в современную систему образования, возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В современном обществе происходят бурные изменения. Для успешности процесса социализации мы все должны активизировать свои творческие потенциалы. Ведь, как говорил Ч. Дарвин «выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех откликается на происходящие изменения».

Деятельность учреждений дополнительного образования детей нацелена на создание условий для творческого развития личности на основе приоритета интересов. Задача педагога дополнительного образования – создать для каждого ребёнка такие условия, которые помогут удовлетворить ожидания ребенка, а если это будет способствовать творческому развитию – это двойной успех.

И помните – если после школьных уроков в наши объединения рвутся дети, мы все – великие учителя. Потому что без вдохновения дети просто не посещали бы наши занятия.

**Список источников и использованной литературы.**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ статья № 16

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г

3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Постановление от 4 июля 2014 года N 41Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

# МАСТЕР- КЛАСС «ТАТАРСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – ТЮБЕТЕЙКА»

**Софронова Алена Эдуардовна**
*МБОУ «Гимназия №13 с татарским языком обучения» г.Казани*
*учитель изобразительного искусства, муыки и технологии*

**Описание:** данный мастер-класс могут использовать в своей работе педагоги, родители, а также любой желающий человек.

**Цель:** формировать умение изготавливать из фетра татарский головной убор «тюбетейка».

**Задачи:**

– сформировать практические навыки работы с фетром, ножницами, клеевым пистолетом;

– научить украшать вещи, используя элементы орнамента;

– развивать творческие способности детей;

– развивать эстетический вкус, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;

– воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к национальным традициям.

**Материалы и инструменты:**

– фетр, бархатная ткань (длина зависит от количества тюбетеек);

– нитки, ножницы, клеевой пистолет, фломастер;

– игла, катушка лески;

– линейка, картон (для шаблона);

– термоаппликации «Орнамент», жемчужные бусины (по усмотрению: пайетки, бисер), стразы.

**Ход мастер-класса:**

Без знания детьми народной культуры своего края не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка. Очень важно привить с детства чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Для проведения мероприятий с использованием регионального компонента необходима определенные атрибуты.

Хочу предложить Вашему вниманию мастер – класс для педагогов или для родителей, приуроченный к 100-летию образования Татарской АССР Развитие ТАССР, который называется «Изготовление народного татарского головного убора – тюбетейка», целью которого является воспитание интереса к татарскому народному орнаментальному искусству, развитие духовно-нравственных качеств, и предлагаю поучаствовать в создании элемента национальной одежды мусульман – тюбетейки. *(Показать образец заранее выполненной тюбетейки).*

Значение слова *«тюбетейка»* происходит от тюркского слова *«тюбе»*, что в переводе на русский язык означает *«вершина»*. Она связывает нас с нашей историей, богатыми традициями народа. Тюбетейка является символом достоинства, дружелюбия, уважения.

Существует великое множество тюбетеек, различающихся по форме, цвету, предназначению и географии распространения. Верующий татарин тюбетейку носит в мечети и дома, во время свадьбы на головах жениха и его отца. Тюбетейки указывали на особенный статус хозяина, его принадлежность к тому или иному социальному слою. Тюбетейка полна волнующих символов, понятных только посвященным. Прежде всего – женщинам, которые вышивают различные узоры (цветы, травы, животные, птицы). Символическое изображение бараньих рогов олицетворяло силу и мужество, а рыбы – плодовитость женщины.

Красный цвет – символизировал жизнь, плодородие, защиту, власть и богатство, символ покоряющей власти. Белый цвет – цвет чистоты и спасения. Наш выбор – зеленый цвет тюбетейки – выражает божественную мудрость. А золотистые термоаппликации – это основные цвета татарского костюма. *(Раздать заранее заготовленные основы для* ***тюбетейки)***

Уважаемые гости, можете присаживаться. На столах у вас лежит рабочий материал и инструменты: фетр, бархатная ткань, нитки, линейка, ножницы, клеевой пистолет, фломастер, картон (для шаблона), игла, катушка лески,термоаппликации «Орнамент», жемчужные бусины (по усмотрению: пайетки, бисер), стразы.

Можете приступать к выполнению работы по инструкции. При украшении вы можете использовать термоаппликации и бусинки. Узор тюбетейки может быть разным, но мы будем украшать одним из них: бараний рог.

Пока наши коллеги выполняют работу, я предлагаю вам поиграть в Татарскую народную игру «Тюбетейка».

Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом сидящего. Музыка прекращается, на ком останется тюбетейка, тот отвечает на мой вопрос.

1) Как называет народное татарское блюдо? (чак – чак)

2) Главный праздник татар? (Сабантуй)

3) Как называется жилище татар? (зимнее – изба, летнее – юрта)

4) Татарский национальный герой ? (Хан Батый)

5) Назовите основные цвета татарского костюма? (белый, красный, зеленый)

6) Татарский национальный инструмент? (гармонь, курай)

**Инструкция:**

1. На фетре фломастером с помощью картонного шаблона (выкройки) наметить круг и ножницами вырезать его.
2. Линейкой отложить длину боковой части (края) – 10 см. и ширину – 2,5 см.
3. Берем клеевой пистолет, подключаем к элетропитанию, разогревая в нем клей, склеиваем верх круглой формы и боковую часть (край).

ВНИМАНИЕ! При использовании горячий клей может нанести термические ожоги. Будьте аккуртнее.

4. Придерживаем несколько минут склееные части к друг другу для полного склеивания.
5. После того, как убедились что все склеилось, приступаем к раскрою бархатной ткани. Не забываем о прибавках (для подгиба)!
6. Сшиваем все вырезанные части, надеваем на форму из фетра, прибавки подгибаем и склеиваем клеевым пистолетом.
7. Не забывем о резинке, чтобы наша тюбетейка держалась на голове крепко.

8. Берем термоаппликацию «Орнамент» и приклеиваем ее при помощи клеевого пистолета на нашу основу тюбетейки.

9. Украшаем тюбетейку, в данном случае используем стразы и белые жемчужные бусины.

Наша тюбетейка готова!

Теперь Ваша тюбетейка пополнит ваш патриотический уголок. Так же ее можно использовать ее и в театральной деятельности, играх, инсценировках. Вы можете примерить ее на себя.

Такие мастер классы дают возможность не только научиться и сделать для себя неповторимое украшение, но и поближе познакомиться с национальной культурой.

**Список используемой литературы:**

1. Буреева Ф.М. Орнамент татар конца 19-20 веков: к проблеме этнокультурной истории. – Омск.: Омскбланкиздат, 2011.

2. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования /Под ред. Э.Б.Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004

3. Этнография татарского народа. Учебное пособие/Под ред.Д.М.Исхакова – Казань: Магариф, 2004.

4. http://ru.wikipedia.org/wiki/Тюбетейка

## РАБОТА НАД ЭКСКУРСИОННЫМ МАРШРУТОМ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы руководителя кружка «Активисты школьного музея»)

**Халикова Гульназ Габбасовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казань*
*Учитель истории и обществознания*

В современных условиях достаточно остро стоит проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Программа духовно-нравственного воспитания, развития обучающихся объединения «Активисты школьного музея» МБОУ «Школа №71» г.Казани направлена на формирование основ культуросообразного поведения, понимания особенностей родного края на основе первичных представлений о его природе, истории, населении, быте, культуре, бережного отношения к памятникам истории и культуры, сохранение тради-

ций народов, проживающих в крае. Поэтому в процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников я большое внимание уделяю мероприятиям и экскурсиям, знакомящим с историей и культурой родного края. Экскурсия выступает как дополнительный педагогический процесс, в котором сочетаются обучение и воспитание. Она играет важную роль в становлении личности школьника, расширении знаний, оздоровлении и физическом развитии.

Кружковцы не только совершают экскурсии, но и сами готовят экскурсионные маршруты по родному краю. За 21 год работы кружка «Активисты школьного музея» накоплено огромное количество готовых экскурсионных маршрутов.2021 год в Республике Татарстан был объявлен годом родных языков и народного единства и все мероприятия проходили приуроченные к этой теме.

Ежегодный конкурс «Юный экскурсовод» в 2021 году проходил тоже под этой темой. Кружковцы составили экскурсионный маршрут по теме «Роль Карла Федоровича Фукса в истории города Казани» на трех языках: русском, татарском и английском. Тема их заинтересовала тем, что К.Ф.Фукс – немец по происхождению, жил и работал в Казани, был не только научным деятелем, врачом и преподавателем, а еще и отличным краеведом, который очень хорошо изучил жизнь, быт, культуру и традиции народов, живущих в нашем крае. Не каждого человека в народе называют «наш Фукс». Работая над этой темой, как первый результат, мы на районный этап конкурса «Юный экскурсовод» представили свои работы. Кружковцы заняли призовые места на районном этапе и вышли на следующий этап конкурса. Второй результат работы над экскурсионным маршрутом – это победа всех трех участников в городском туре конкурса юных экскурсоводов. Подготовка экскурсионного маршрута требует объемной работы над темой.

Выделяют несколько этапов создания экскурсии:

**1 этап:** Определение цели и задач экскурсии.

**Цели экскурсии**: Ознакомление гостей города с богатой историей города Казань, указать роль Карла Фукса в истории города, в изучении быта и традиций народов Казанского края.

**Задачи**: На примере Карла Фукса показать роль личности в истории города и родного края.

**2 этап**: Выбор темы экскурсии: «**Роль Карла Федоровича Фукса в истории города Казани**». Тема названа таким образом, чтобы постараться широко осветить роль личности К.Фукса в истории города.

**3 этап**: Отбор литературы и составление библиографии

***Список использованной литературы при подготовке нашей экскурсии***

1) М.М. Шарипов «Познавательный путеводитель по Казани» Ширм – 2009г.

2) Р.Бикбулатов «Казань. Знаменитые люди». Казань – «Заман» 2003г.

3) М. Лисевич «История Казани глазами эрудитов».

**4 этап**: Определение других источников материала. **К.Ф.Фукс Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении.** В данном произведении, как считают многие ученые, Фукс беспристрастно и объективно рассказывает о Казанских татарах.

**5 этап**: Отбор и изучение экскурсионных объектов

В качестве объектов могут быть:

1. Памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего края (Казанский императорский университет, где работал Фукс).

2. Здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания культурного назначения и другие постройки (Дом Фукса, могила Фукса, памятник Фуксу).

3. Природные объекты – леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения (Казанский зооботанический сад) и т.д.

**6 этап**: Составление маршрута экскурсии.

***Наш маршрут:*** 1) Сад Фукса 2) Казанский Государственный Университет 3) Дом Фукса 4) Зооботанический сад 5) Могила К.Ф. Фукса

**7 этап**: Объезд (обход) маршрута.

**8 этап**: Подготовка контрольного текста экскурсии.

**9 этап**: Определение техники ведения экскурсии.

**10 этап**: Составление методической разработки.

**11 этап**: Прием и сдача экскурсии.

**12 этап**: Утверждение экскурсии.

Подготовка Экскурсионного маршрута очень объемная и творческая работа. Через данную работу в учениках воспитывается патриотизм, устойчивый интерес к изучению истории и культуры родного края. В процессе подготовки маршрута ребята очень много для себя открывают нового и даже к этой работе привлекают своих домочадцев. Некоторые выпускники объединения продолжают работу экскурсовода и в дальнейшей жизни.

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Якупова Сирина Алмазовна**
*МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани*
*педагог дополнительного образования детей*

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека и тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство. Конвенция ООН «О правах ребенка» провозглашает: образование должно готовить ребенка к жизни в духе понимания, мира, толерантности. Дети должны иметь время на отдых, игры и возможность заниматься культурной и творческой деятельностью. Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств, помогает реализовывать задачи, которые невозможно осуществить в рамках базового образования, тем более, что одним из главных секретов актерского мастерства является то, что актер его носит в себе: он сам инструмент свой и первоначально слит с ним. Работа над ролью длится только лишь отрезок времени, а работа актера над собой длится всю жизнь и именно поэтому такое большое внимание в воспитании актера уделяется нравственному становлению и духовному росту личности. Я сама 13 лет руковожу театральным объединением, который базируется в МБОУ «Школа №71» г.Казани. Внутренние праздники школы проходят всегда при самом активном участии театрального объединения, оно является инициатором самой идеи праздника, его исполнителями и ведущими. В нашем репертуаре есть спектакли для детей младшего возраста, среднего и старшего.

Основные зрители нашего театра – школьники (от самого младшего до самого старшего возраста), воспитанники детских садов, родители. Театр – это место встречи актеров и зрителей. И основная задача театральной студии: развитие эмоциональной отзывчивости не только ребят, занимающихся непосредственно театром, но и тех, кто приходит к нам на спектакли. Что же такое эмоциональная отзывчивость? На мой взгляд, это способность сопереживать, умение заглянуть во внутренний мир человека, понять его радости и печали, достучаться до сокровенных уголков души людей, приходящих на спектакли. Вся жизнь человека может быть показана в театре. А средства театра – это передача через самого себя человеческого духа, через анализ поступков, их мотивацию, эмоциональ-

ный настрой. Свою педагогическую миссию я вижу в том, чтобы помочь ребятам, занимающимся в театральном объединении, стать самостоятельными, привить им способность к критическому восприятию мира, развить у них творческий потенциал, обучить эмоциональной отзывчивости, выявить возможности для искреннего самовыражения. В отличие от обучения в театральном училище, обучающиеся театральной студии уже на первом году обучения работают над конкретным драматургическим материалом, который они выбирают, как правило, сами. Я доверяю их интуиции, их ощущению пульса современной жизни, аккуратно при этом направляю на проблему, скрытую в материале. Обязательным элементом образовательного процесса в театральной объединении является тренинг, в ходе которого у обучающихся развиваются внимание, фантазия, формы взаимодействия с партнером, умение фиксировать главное. И незаметно для ребят, на первый план выходит работа над конкретным материалом, нахождение и разбор проблемы, выделение болевых точек, поиски точной атмосферы, сопряженной с действием спектакля. Весь тренинг и работа над спектаклем проходит с конкретной ролью, над которой работает юный актер. И что интересно, работа над ролью продолжается для каждого из участников спектакля и после премьеры. Каждый показ спектакля имеет новые краски, нюансы, приспособления, которые ранее были сокращены. Одновременно рождается человек – зритель, каждый непохожий на другого, со своей жизнью. Кроме упражнений и тренинга, особое место в моей педагогической работе, занимают беседы с детьми; диалог может быть как со всей группой, так и индивидуально. Темы бесед диктуются с одной стороны – проблемами, заложенными в рабочем материале, с другой стороны, их подбрасывает сама жизнь, то есть, то, что случается с детьми в повседневности: дома, в школе.

Наиглавнейшей задачей своей с самых первых часов занятий считаю поиск и открытие ключа к творчеству, когда ребенок становится сотворцом, и когда на определенном этапе трудно найти границу полюса, где твое собственное творчество сливается с творчеством ребенка. Знаю точно лишь одно, когда, условно говоря, ключ творчества найден, остается лишь делать отбор предлагаемых средств и направлять все в нужное русло. Из этого вытекает задача создания атмосферы, способствующей развитию творческих способностей детей. На первом этапе необходимо объяснить, что работа в театральном коллективе, это прежде всего труд, он же является отправной точкой любого творчества. Труд ежедневный, систематический, благодаря которому можно получить желаемый результат. Во-вторых, дисциплина. Мы договариваемся о правилах общения и

поведения, об этических нормах. Конечно, настоящее понимание важности дисциплины приходит не сразу. Это долгий, подчас мучительный путь: ну, что значит нельзя опаздывать на занятия в театрального объединения, когда даже в школу можно? Почему нужно обязательно ходить на все занятия и можно не прийти лишь по уважительной причине? Разве занятия у нас обязательны? Мы ведь дополняем лишь школьную программу и заполняем вакуум между обязательными вещами и свободным временем. Или почему нельзя просто встать и выйти из зала, а нужно спросить разрешения? Мы же добровольно сюда пришли… И почему нужно уметь держать внимание на протяжении всего занятия, нельзя переговариваться с соседом, и можно только слушать, воспринимать и самое главное мыслить о том или ином предмете, даже когда он впрямую тебя не касается? Сплошные вопросы, а ответ один: только когда мы по-настоящему договариваемся об этих вещах, тогда открывается путь к творчеству. И единожды договорившись, я знаю, что можно решать последующие задачи. Спектакль должен иметь перспективу на жизнь, постоянную встречу со зрителем, так как театр – искусство публичное и зритель ещё один важный партнер актера. Премьера – лишь начало нового этапа работы, основанной на уточнении и углублении найденного способа существования. Нашу театральную школу принято считать психологической, а театр, наиболее распространенный в нашей стране, называют театром переживания. И для успешной работы в этом направлении необходимо хотя бы отчасти изучить психологию человека и овладеть искусством сопереживания, что расширяет эмоциональную отзывчивость и развивает гибкость души, а спрос на эти качества в последнее время возрос в нашей стране и особенно они необходимы подрастающему поколению, у которого только формируются характер и привычки. Прививая, воспитывая эти качества, можно рассчитывать на полную творческую отдачу со стороны ребенка, ответственность за порученную ему работу, можно быть спокойным за его будущее и, как не вспомнить Н.А. Некрасова: «…поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ЕЛЛАР КАЙТАВАЗЫ

**Әхмәдиева Лилия Исламгәрәй кызы**
*Татарстан Республикасы Нурлат шәһәре*
*«2 нче урта гомуми белем мәктәбе»*
*муниципаль автоном гомуми белем учреждениесе*
*Туган тел укытучысы*

Бүгенге көндә Татарстан Республикасы мәгариф сәясәтенең төп бурычы – инициативалы, тормышта актив катнашучы, белемле, ике дәүләт телендә дә иркен аралашучы шәхес тәрбияләү. Бу таләпләрне тормышка ашыруда тел һәм әдәбият дәресләре генә түгел, ә дәрестән тыш эшчәнлек тә зур файда китерә.

Мин мәктәптә «Туган якны өйрәнү» түгәрәген җитәклим. Шәһәребез тарихын,туган якның куренекле кешеләр язмышын өйрәнү балаларны туган як белән якынайта, аларда горурлык хисләре тәрбияли.

Туган якны аның кешеләреннән башка күз алдына да китереп булмый. Шулай булгач, без туган якны өйрәнүне шәһәр җирлегендә яшәгән кешеләр, аларның язмышлары турында хатирәләрне өйрәнү буенча да эш алып барабыз. Нурлат ягында бик тырыш, батыр кешеләр яши. Шәһәребездә тимер юл узгач, сугыш вакытында 5 ел буена госпиталь эшли. Бу госпиталь безнең мәктәбебездә урнаша, балаларның игътибарын бер кадр җәлеп итте. Бу кадрда Хәвил исемле егет немец генералын штабка озатканда Вена шәһәрендә кадрга эләгә. Эзләнү эше барышында бу батыр егетнең шәһәребезнең почетлы гражданины исемен йөртүен дә белдек һәм быелгысы уку елында үземнең 6 нчы сыйныф укучылары белән туган якны өйрәнү эшен «Еллар кайтавазы» дип аталган проект өстендә эш белән башлап җибәрдек. Укучылар алдында проект барышында саф татарча сөйләшү, татар телендә тапшыру әзерләп, шәһәр халкын ветераннар белән таныштыру һәм татар теленә кызыксыну уяту бурычы куелды. Укучыларны татарча сөйләмгә алып чыгу максаты белән башлап җибәрелде бу эш.

Бу эшнен актуальлеге шунда, берничә елдан соң бер генә исән ветеран калмаячагын без алдан күрә белергә тиеш, ә туган ягыбызның батыр

кешеләре турында истәлекләрне буыннан буынга тапшыру безнең бурычыбыз дип санадык. Шәһәр радиосыннан татарча сөйләгән балаларны ишетү халыкта телгә кызыксыну уятыр, үз ана телебезгә горурлану хисе барлыкка килер дип уйладым мин.

Проектның төп максатлары:

– Балаларны янәшәдә яшәгән туган якның батырлары белән таныштыру.

– Ветераннар турында саф татар телендә тапшыру әзерләп җирле радиода туры эфирга чыгу.

– Туган якның уз кешеләре белән горурлану хисе тәрбияләү.

Гипотеза.Туган ягыбызның тарихын,батыр кешеләрен өйрәнеп милли үз аңлы шәхес тәрбиләүгә ирешү

Максатка ирешү өчен түбәндәге бурычларны чишәргә кирәк иде.

– Радио хезмәткәрләре белән элемтәгә керү.

– «Ветераннар безнең янәшәдә» темасы астында Рәхимов Хәвил Сабир улы турында материаллар өйрәнү.

– Балаларны радиода чыгыш ясау дәрәҗәсенә күтәрү иде.

Эш барышында проблемалар да килеп туды. Ветераннар балалар белән аралашуны бик теләп тормыйлар икән,яшь үзенчәлекләрен дә исәпкә алырга кирәк иде.

Проектны башкарып чыгу өчен төрле эш алымнары кулланылды.

1. Бөек Ватан сугышы ветераннары турында бай материал тупланды.

2. Укучылар ветераннар белән очрашуларга бик теләп йөрделәр,тимур эшендә актив катнаштылар.

3.Татар телендә чыгышлар әзерләделәр, сүзлек запасын баеттылар.

Проектның фәнни тирәнлеге татар телен үстерү, документлар белән эшләргә өйрәнү, тарих фәне буенча белемнәрне тирәнәйтү.

Проектның практик әһәмияте шуңда, балалар радиода чыгыш алып бару өчен сораулар төзеделәр, сүзлек запасын баеттылар, бу бик мөхим эш, чөнки аралашу вакытында бары тик татарча сөйләшү бурычы куелган иде,татарча сөйләмгә чыктылар. Проект барышында тупланган мәгълүмат музейда саклана, сыйныф сәгатьләрен, туган якны өйрәнү дәресләрендә куллану өчен материал булып тора.

Проектта катнашучы балалар беркайчан да олыларга,ветераннарга битараф булмаячаклар дип ышанам мин,чөнки бу аралашу вакытында алар күңелендә бер чаткы уянмыйча калмады, алар шәһәребез, мәктәбебез тарихын өйрәнделәр, туган ягыбызның атаклы кешеләре турында белделәр. Без максатыбызга ирештек дип уйлыйм мин,чөнки бездән соң укыган түбән сыйныф укучылары без җыеп калдырган истәлекләрне укымый булмаслар, түгәрәк эшен дә дәвам итәрләр дип уйлыйм мин.

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС

**Гафурова Гузалия Рустамовна**
*МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского МР РТ»*
*Учитель начальных классов*

Школа после уроков – это мир творчества проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего Я. Важно заинтересовать ребёнка занятием интересным ему, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся. Главное осуществление взаимосвязи и преемственности как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

ВД понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки и техники, это ориентация в реальном мире, проба себя, поиск себя. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений.

Внеурочная деятельность – это мир творчества проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего Я. Важно заинтересовать ребёнка занятием интересным ему, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность- это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге.

Кроме того, внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

– оптимизировать учебную нагрузку учащихся;

– улучшить условия для развития ребёнка;

– учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Разнообразная форма организации внеурочной деятельности значительно повышает активность и работоспособность детей, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит эффективности обучения.

Внеурочная деятельность имеет разные направления. Мы с классом выбрали интеллектуальное направление, и веду «Математика и конструирование».

Основная цель курса – сформировать элементы технического мышления, графической грамотности и конструкторских умений, дать младшим школьникам начальное конструкторское развитие.

Содержание направлено на развитие наблюдательности, геометрической зоркости, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Занятия строю таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, что позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

На занятиях мы отправляемся то в «Путешествие в страну Геометрия», то «В городе треугольников», когда изучаем тему «Виды треугольников», «В городе четырёхугольников», «Дороги в стране Геометрии» – линия прямая, кривая, пересекающаяся, математическая викторина «Гость Волшебной поляны».

Занятия содействуют развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии.

Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые мною в системе работы курса, основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

При первоначальном введении основных геометрических понятий (точка, линия, плоскость) используются нестандартные способы: созда-

ние наглядного образа с помощью рисунка на известном детям материале, сказочного сюжета с использованием сказочных персонажей, выполнение несложных на первых порах практических работ, приводящих к интересному результату. С целью освоения этих геометрических фигур выстраивается система специальных практических заданий, предполагающая изготовление моделей изучаемых геометрических фигур и выявления их основных свойств, отыскание введенных геометрических фигур на предметах и объектах, окружающих детей, а также их использование для выполнения последующих конструкторско-практических заданий. Для выполнения заданий такого характера используются счетные палочки, листы бумаги и картона, пластилин, мягкая проволока и др. Дети знакомятся и учатся работать с основными инструментами: линейка, угольник, циркуль, ножницы и др.

Так, после введения одной из важнейших линейных геометрических фигур – отрезка –предусмотрена целая серия специальных заданий на конструирование из отрезков одинаковой и разной длины различных линейных, плоскостных и пространственных объектов. Первые задания направлены на выявление равных и неравных отрезков, на умение расположить их в порядке увеличения или уменьшения. Далее отрезки используются для изготовления силуэтов различных объектов, в том числе и каркасов геометрических фигур, как на плоскости и в пространстве. Задания предполагают доконструирование, переконструирование различных силуэтных объектов. При этом переконструирование проводится: с сохранением числа использованных отрезков, но с изменением положения определенного условием числа отрезков; с изменением (увеличением, уменьшением) их числа (игра «Волшебные палочки»). В последнем случае предполагается обязательная фиксация (запись в числовом виде) проведенного действия. В практике выполнения заданий такого характера дети, проводя арифметические операции, отсчитывая нужное число палочек, увеличивая или уменьшая их число, не только используют изученные свойства геометрических фигур, но и выявляют их новые свойства. Сначала выкладывают силуэты плоскостных объектов и фигур (модели цифр, букв, различных многоугольников), но постепенно уровень трудностей заданий растет, и дети подводятся к возможности использования линейных элементов (в частности, отрезков) для изготовления каркасов пространственных фигур и самостоятельно изготавливают модели правильной треугольной пирамиды, призмы, куба, используя для соединения ребер в вершинах маленькие шарики из пластилина.

Большое внимание в курсе уделяется развитию познавательных способностей, логическому мышлению.

Дети знакомятся с видами бумаги. Основные приёмы обработки бумаги: сгибание, складывание, разметка по шаблону, разрезание ножницами, соединение деталей из бумаги с использованием клея. Разметка бумаги по шаблону. Конструирование из полосок бумаги разной длины моделей «Самолёт», «Песочница», «Цыплёнок». Изготовление заготовок прямоугольной формы заданных размеров. Преобразование листа бумаги прямоугольной формы в лист квадратной формы. Изготовление аппликаций с использованием различных многоугольников. Изготовление набора «Геометрическая мозаика» с последующим его использованием для конструирования различных геометрических фигур, бордюров, сюжетных картин. Знакомство с техникой «Оригами» и изготовление изделий с использованием этой техники. Чертёж. Линии на чертеже: основная (изображение видимого контура), сплошная тонкая (размерная и выносная), штрихпунктирная (обозначение линий сгиба). Чтение чертежа, изготовление аппликаций и изделий по чертежу. Технологический рисунок. Изготовление аппликаций по технологическому рисунку. Технологическая карта. Изготовление изделий по технологической карте.

Планируя внеурочную деятельность, я должна предвидеть к какому результату должен прийти ребёнок. Результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности.

Эффект – это последствие результата. Например, приобретённое знание, пережитые чувства и отношения, совершенные действия развили человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности. Например, мои ученики достойно участвуют в международном математическом конкурсе «Кенгуру», в общероссийской предметной олимпиаде для школьников «Пятёрочка» по математике. Сделанные поделки дарим мамам, папам на праздники.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС

**Гильфанова Венера Джаудатовна**
*МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25» г. Казани*
*Учитель начальных классов*

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования в полной мере.

Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися 1-4-х классов.

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).

У меня в этом году первый класс. Направление внеурочной деятельности я выбрала общекультурное. Составила программу по внеурочной деятельности. Программа называется «В мире прекрасного».

Цель программы: создание условий для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, создание условий для развития интереса к различным видам искусства, истории, искусства, творчества через развитие индивидуальных способностей детей и знакомство с культурными традициями родного края.

Задачи программы:

Создать условия для:

- расширения кругозора учащихся;
- развития познавательного интереса, воображения, памяти, мышления, речи;
- развития активности и самостоятельности;
- формирования представлений об эстетических и нравственных идеалах и ценностях;
- формирования доброжелательного отношения к товарищам, коммуникативных компетенций.

Актуальность данной программы заключается в следующем. Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя, наблюдателя посредством включения ребенком в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей, а также посредством наблюдения за красотой вокруг нас.

Программа рассчитана на 1 год. Всего 66 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Данная программа осуществляет взаимосвязь между различными образовательными областями: литературное чтение, окружающий мир, искусство (музыка, ИЗО), история, риторика, технология.

Формы и виды внеурочной деятельности:

- игры;
- сюжетно – ролевые игры;
- творческие работы;
- просмотр фильмов, мультфильмов;
- посещение музеев;
- конкурсы;
- посещение библиотек;
- праздники;
- посещение театров;
- путешествия-презентации;
- тематические классные часы по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи;
- участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, области.

В структуре программы выделяется 5 разделов. В каждом разделе несколько тем.

1. «Школьный мир творчества»

Данный раздел посвящен творческой, практической деятельности обучающихся (поделки, рисунки, участие в конкурсе чтецов, подготовка творческих номеров).

2. «Мир театра»

Посещение театров, первоначальное знакомство с театральными профессиями, с культурой поведения в театре.

3. «Очаровательный мир музеев»

Посещение музеев, первоначальное знакомство с историей родного края, ее природой, знаменитыми людьми, с культурой поведения в музее.

4. «Увлекательный мир библиотеки»

Посещение библиотек, расширение читательского кругозора, вовлечение детей в читатели.

5. «Наши праздники»

Проведение праздников, мероприятий к памятным датам.

В рамках внеурочной деятельности учащиеся 1А класса посетили театр кукол «Әкият», Казанский Театр юного зрителя, Молодежный Театр на Булаке. Так же ученики побывали в представлениях в ДК Ленина, КРК «Пирамида». Посещаем кинотеатр «Синема 5». Каждое представление анализируется, дети высказываются о постановках.

Когда проходим раздел «Очаровательный мир музеев», знакомимся с выдающимися людьми нашего края. Дети знают кто такой Н.И. Голу-

бятников, Я. Гашек, В.И. Чуйков, Ю.А. Гагарин и почему их именами названы улицы, где они проживают.

С учащимися посетили разные музеи города. Так же в этом разделе знакомлю учеников с культурой, праздниками и обычаями, традициями татарского народа.

Мы сотрудничаем с Республиканской юношеской библиотекой. Сотрудники библиотеки проводят интересные мероприятия с детьми, учащимся оформили читательский билет.

В течение учебного года проводятся праздники, вечера. Мы провели «День Знаний», «Посвящение в первоклассники», «Наши дедушки и бабушки» ко Дню пожилого человека, праздничный концерт «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе!», «Новогодняя сказка», «Прощание с Азбукой», «Когда мы вместе-ярче мир» праздничный концерт, посвященный Международному женскому. Сценарии готовлю я сама, они представлены на моем сайте.

Учащиеся оформляют творческие работы и мы устраиваем выставки: «Мастерская Деда Мороза», «Осенние поделки», «Город букв». Проходят тематические выставки детских рисунков. Так же ученики отправляют свои работы на конкурсы.

Ученица нашего класса участвовала в районном туре городского конкурса «Юный казанец», где продемонстрировала свой талант.

Как итоговая работа ученики оформляют проект по внеурочной деятельности и защищают ее.

Внеурочная деятельность по общекультурному направлению способствует воспитанию ценностного отношения к прекрасному, формированию основ эстетической культуры, культуры общения, развитию способности видеть и ценить прекрасное.

Подводя итоги проделанной работы хочется отметить, что задатки творчества есть у каждого человека, но для повышения мотивации, активности и реализации необходимо создать условия и выбрать правильную форму деятельности.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Елистратова Рушания Анисовна**
*МБОУ «Высокогорская СОШ №4 им.Г.Баруди Высокогорского МР РТ»*
*Учитель географии*

Образовательный туризм объединяет два ключевых понятия «образование» и «туризм». Образование понимается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства. Туризм – путешествия за пределы постоянного места жительства с целью удовлетворения общественных потребностей (рекреационных, образовательных и др.). Под «образовательным туризмом» мы понимаем целенаправленный процесс образования человека за пределами своей привычной среды.

Педагогическая целенаправленность данной программы заключается в формировании активной жизненной позиции детей. Она помогает убедить ребёнка в том, что каждый человек, в том числе и он сам, несёт ответственность за историю своей земли. Любой ребёнок способен изменить в лучшую или худшую сторону своё окружение, стать заботливым хозяином того места, где он живёт.

Туристская деятельность является эффективным средством воспитания гармоничной личности, поскольку сочетает в себе нетрадиционные средства, разнообразные методы и формы воздействия, реализует одновременно воспитательные, познавательные и оздоровительные функции.

Современное понимание образовательного туризма достаточно широко по своему содержанию. Образовательный туризм является одним из значимых понятий педагогики туризма. По своей функциональной сути он представляет собой форму организации образовательного процесса, осуществляемого за пределами основного образовательного учреждения. Рассматриваемый вид туризма ориентирован на многие базовые потребности обучающихся: физиологические и психофизические потребности, потребности в эмоциональном проявлении, социальные потребности, потребности в преображении и самоактуализации, в интеллектуальном развитии, потребности в познании и раскрытии креативного потенциала.

Туризм служит действенным средством, мобилизирующим познавательную активность учащихся, он приобщает их к самостоятельной творческой деятельности, развивает инициативу, умения и навыки само-

образования. Методически верно выстроенная работа по организации образовательного туризма развивает познавательную активность школьников (особенно в средних и старших классах), связанную с приобретением знаний и умений, которые необходимы для решения познавательных задач, со стремлением к интеллектуальным достижениям.

Роль и значимость туризма особенно велика в детском возрасте. Он помогает ребятам погрузиться в атмосферу приключений, развивает фантазию и воображение и тем самым делает образовательный процесс более интересным и увлекательным. Образовательный туризм относится к многогранным понятиям. Существует несколько подходов к пониманию этой категории. В педагогическом процессе актуально использование программно-направленного подхода, рассматривающего образовательный туризм, как совокупность туров познавательного характера, организуемых для реализации основных целей и задач конкретных программ учебного и воспитательного назначения. В некоторой степени, в образовании применим потребностно-направленный подход к пониманию этой категории. Он основывается на рассмотрении образовательного туризма в качестве туристических и экскурсионных поездок, для получения определенных знаний и навыков, а также удовлетворения любознательности и иных познавательных интересов. Образовательный туризм охватывает разнообразные области учебной и просветительской деятельности. Он характеризуется наличием социально- педагогического эффекта, заключающегося в духовных, нравственных, социальных, гуманистических, коммуникативных, идеологических сторонах личностного становления и развития. Туризм выступает, как продуктивное средство для активизации познавательной заинтересованности учащихся, развивает их желания, стремления и способности к творческой деятельности, развивает самостоятельность и инициативность, формирует навыки самообразования и самоанализа. Регулярное применение технологий образовательного туризма в педагогике способствует развитию сознательной дисциплины, ответственности за свою деятельность, настойчивости, упорству.

Образовательный туризм базируется на следующих ведущих принципах: личностно-деятельностный, диалогический, индивидуально-творческий, целесообразности, краеведческий.

На базе целей можно выделить ее основные задачи: создание, проектирование и введение в практическую педагогику технологии образовательного туризма; привитие позитивного отношения к родной земле, своему краю, стремление к ее исследованию.

Основными направлениями применения технологии образовательного туризма или туристическими маршрутами являются: культурологический, образовательный, профориентационный, здоровьесохраняющий.

В процессе походов мы вместе с учениками делаем описание музеев под открытым небом. Необычные находки встречаются на многих спортивных маршрутах. А значит надо их описать и передать, оставить память другим людям. На маршрутах собираются краеведческие материалы для выступления на региональной проектно-исследовательской конференции. Они же используются и при защите исследовательских проектов. Модель отчёта может быть также преобразована как форма для проектных исследований участников похода в рамках малых тем.

Наглядные результаты наших походов – фотоматериалы мы собирали в туристских маршрутах. В поездках снимали памятники боевой славы, дополняли их сведениями из литературы и Интернет – ресурсов. Эта тематика даёт нам стимул дальнейшего углубленного изучения истории республики, всей России, а значит, соединяет нас знанием с прошлым, формирует историческую память гражданина.

Таким образом, участие в образовательном туризме дает возможность подросткам развивать способности, позволяющие извлекать информацию из первоисточников на основе пройденных маршрутов и планировать новые походы; формирует гуманистические ценности; развивает творчество, чувство прекрасного, прививает навыки самостоятельного обучения; мотивирует процесс обучения, порождает «опыта радости» и успешности в процессе обучения. Средствами образовательного туризма мы оберегаем себя от духовного кризиса, сохраняя и транслируя в творческой форме духовное наследие общества, являемся его творцами.

Роль педагога при реализации учебной деятельности в описанной форме образовательных технологий не ограничивается лишь ролью транслятора знаний. Но она заключается, прежде всего, в творческой постановке практических и учебных задач, побуждающих интеллектуальную активность учащихся и воплощающих педагогическую концепцию Н.И Пирогова и К.Д.Ушинского; в контроле логики самостоятельного движения учеников в процессе поиска решений; в развитии рефлексии учащихся над результатами своей практической, учебной и внеучебной деятельности.

# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ФГОС

**Замалеев Айназ Энгелевич**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель физичекой культуры*

Школа после уроков является миром творчества, проявления и раскрытия каждым учащимся своих интересов, увлечений, своего «Я». Именно после школы учащийся может сделать выбор, свободно проявить свою волю и раскрыть себя как личность. Важный момент – заинтересовать учащегося занятиями после уроков, так, чтобы школа стала ему как второй дом, при этом условии внеурочная деятельность сможет превратиться в полноценное пространство воспитания и образования. Главным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление учащимся большого спектра занятий для их развития. Внеурочную деятельность принято выстраивать в соответствии с желаниями учащихся.

Учебные плана общеобразовательных учреждений РФ включает в себя следующие виды внеурочной деятельности: спортивно – оздоровительную деятельность, художественно – эстетическую деятельность, научно – познавательную деятельность, военно-патриотическую деятельность, общественно – полезную деятельность.

Внеурочная деятельность по спортивно-оздоровительному направлению позволит учителю обучить школьников бережному отношению к своему здоровью, начиная с раннего детства. Только здоровый ребёнок может успешно учиться, продуктивно проводить свой досуг, стать в полной мере творцом своей судьбы.

По структуре примерные программы почти одинаковые, и содержат в себе пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание, рекомендуемую литературу, краткий перечень материалов, инструментов и оборудования.

Учебно-тематический план принято составлять в форме таблицы, с отражением названий, последовательности изложение учебных тем и количеством необходимых учебных часов. Темы необходимо построить последовательно, так чтобы они отражали логику предлагаемого образовательной маршрута.

Определяя содержание и виды деятельности учащихся в каком – либо объединение обязательно необходимо учесть интересы и потребности в самих учащихся, а также пожелания их родителей, рекомендации школь-

ного психолога и опыт проведения внеурочной деятельности самого педагога.

Основные задачи внеурочной работы по физической культуре в начальных классах:

а) содействие в школе выполнению поставленных перед ней учебно-воспитательных задач;

б) содействие в укрепление здоровья, закаливание организма, разностороннем физическом развитии учащихся;

в) углубление и расширение знаний, умений, навыков, которые учащиеся получают на уроках физической культуры;

г) воспитание и развитие организаторских навыков у учащихся;

д) организация здорового отдыха учащихся;

е) привитие у учащихся стремления заниматься физической культурой и спортом.

Внеурочную работу по физической культуре проводят во внеурочное время в форме занятий по общей физической подготовке. В качестве основного содержания внеурочных занятий с учащимися применяется материал учебной программы по физической культуре, который применяется для совершенствования умений и навыков учащихся выполнять разные упражнения в обычных и сложных условиях.

Основными формами организации и проведения внеурочных занятий являются:

а) поход;

б) занятие в группах общей физической подготовки;

в) спортивное соревнование;

г) физкультурный праздник;

д) занятия в спортивных секциях.

Занятия в секциях проводят 1-2 раза в неделю, в свободное от уроков время, по расписанию, которое утверждено директором школы. Обязательным условием при создании секции по видам спорта является наличие мест для занятий, необходимое оборудование и инвентарь, а также квалифицированный руководитель. Основа успеха в любом виде спорта – это разносторонняя общая физическая подготовка. Именно поэтому в секциях на занятиях.

Формы внеурочной работы по физической культуре

Спортивные секции. Для учащихся, которые хотят заниматься определенным видом спорта – создают спортивные секции. Основные задачи секций:

1) приобщение учащихся к систематическим занятиям спортом;

2) содействие спортивному совершенствованию учащихся в избранном виде спорта;

3) содействие приобретению знаний и навыков инструкторской работы и судейства соревнований.

В состав секции входят учащиеся основной медицинской группы, которые имеют допуск медицинского работника к занятиям. Распределение учащихся в секциях происходит с учѐтом их возраста по группам: 6 – 7 лет, 8 – 9 лет, а также с учетом пола и уровнем спортивной подготовки.

**Организация и контингент исследования**

Кружок по футболу «ФутЛандия» проводится на базе МБОУ «Школа №71» г.Казани. Программа «ФутЛандия» рассчитана для обучающихся второго класса начальной школы. Программа состоит из 34 занятий продолжительностью. Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 30 минут и 3 часа. Занятия проводятся в смешенной возрастной группе. Ежегодно план работы повторяется с учётом динамики развития физической подготовки обучающихся.

В ходе проведения занятий были проведены оценка результатов продуктивности внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «ФутЛандия» позволяющее установить, на сколько была эффективна разработанная программа. Анализ результатов продуктивности внеурочной деятельности осуществлялся по нескольким направлениям:

1) Оценивался результат качества физической подготовленности учащихся экспериментального класса. При тестировании физической подготовленности использовались методические рекомендации В.И. Ляха.

Всего было проведено несколько двигательных тестов:

1. Бег на 30 м. Проводится набеговой дорожке (старт произвольный) или ровной местности, на асфальтовом покрытии. По команде «На старт!» испытуемые становились у стартовой линии в положении низкого старта. Команда «Марш!» совпадала с каким-либо зрительным сигналом для хронометристов, стоящих у финишной отметки. Разрешалась только одна попытка. Результат фиксировался с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

2. Челночный бег 3×10 м на открытых или закрытых площадках с твердым покрытием. Отмеряется отрезок длиной 10 метров с поперечными линиями для старта и финиша. На линии старта кладутся два кубика размером не менее 7х7 сантиметров. Сдающий норму принимает положение высокого старта. По команде «Марш!» (включается секундомер) сдающий берет один из предметов и бежит с ним на другой конец от-

резка, кладет его, возвращается за другим и также переносит его на другой конец 10-метрового отрезка. В момент, когда второй предмет касается пола, секундомер 26 выключается. Запрещается бросать предмет и класть его ближе границы 10- метрового отрезка.

3. Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места проводился на нескользкой поверхности спортивного зала. Испытуемый становился носками к линии старта, стопы располагались параллельно. Прыжок производился одновременным отталкиванием двух ног и взмахом рук после отведения их назад, приземление выполнялось на обе ноги. Регистрация результата проводилась рулеткой с точностью до 1 сантиметра в каждой из двух попыток, лучшая из которых фиксировалась в протоколе. Длина прыжка измерялась от черты до точки самого заднего касания ноги прыгуна с полом. Отрывать ноги от пола до прыжка не разрешалось.

2) Оценка результатов уровня здоровья учащихся начальных классов по данным медицинских карт:

– Количество уроков, пропущенных по болезни.

–Уровень и структура общей заболеваемости (неинфекционная, инфекционная, травматическая).

– Количество часто болеющих детей.

– Количество детей с хроническими заболеваниями

**Содержание работы по внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «ФутЛандия» в начальной школе**

Программа внеурочной деятельности «ФутЛандия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования и реализует спортивно – оздоровительное направление во внеурочной деятельности во втором классе.

Актуальность программы. В настоящий период времени довольно актуальной является проблема по сохранению и укреплению здоровья, начиная с раннего возраста. Основная роль в решении данной проблемы отведена школе. Именно школа должна воспитать новое поколение россиян. Если ребѐнок будет здоровым, то он сможет успешно учиться, эффективно проводить свой досуг, и сможет в полной мере стать творцом своей судьбы.

Разработанная программа – это комплексная программа, направленная на формирование культуры здоровья обучающихся, благодаря которой происходит познавательное и эмоциональное развитие ребенка. В состав данной программы входит как теория – знакомство с полезными и вредными привычками, так и практика – применение различных под-

вижных игр. При помощи данной программы создается поведенческая модель, которая направлена на развитие коммуникабельности, на развитие умений осуществлять самостоятельный выбор и принимать решения, а также на формирование умения осуществлять ориентирование в информационном пространстве.

Форма и режим занятий.

Нагрузка подбирается индивидуально для каждого обучающегося исходя из его физической подготовки и морально-волевых качеств. Так же определяется индивидуально время занятий. Каждое занятие продолжается 1 час и 30 минут, и 3 часа, из них 105 мин активной тренировки, 15 минут – теория. Время отдыха определяется индивидуально.

За год обучения общее количество часов составляет – 162 часа. Общий срок обучения по данной программе составляет 1 год. Около 80% содержания программы – это активная двигательная деятельность учащихся на свежем воздухе или в спортзале. Остальные 20% времени составляли тематические беседы, часы здоровья, подготовка и проведение разных соревнований и внеклассных мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни.

Предполагаемые результаты реализации программы:

1) Личностные универсальные учебные действия: У обучающегося будут сформированы:

а) установка на безопасный, здоровый образ жизни;

б) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

в) основные нормы гигиены;

г) ценностное отношение к своему здоровью.

Обучающийся получит возможность для формирования:

а) бесконфликтного поведения;

б) первоначальных представлений о значении спортивно-оздоровительных занятий для укрепления здоровья, для успешной учебы и социализации в обществе.

в) ценностных отношений к здоровью окружающих его людей, к спорту и физкультуре;

г) установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.

2) Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

а) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

б) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

3) Предметные результаты.

Обучающийся научится:

а) играть в подвижные игры;

б) соблюдать правила игры;

в) физическим упражнениям на укрепление здоровья и повышением физической подготовленности.

г) работать в коллективе.

**Вывод**

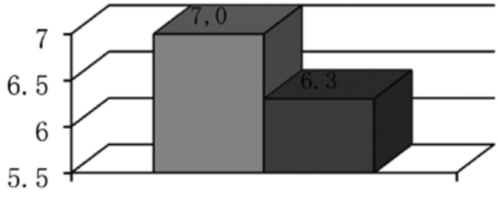
Для подтверждения гипотезы была проведена оценка результатов продуктивности внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «В здоровом теле – здоровый дух!» в начальной школе. В ходе педагогического эксперимента испытуемые подвергались контрольным испытаниям, направленным на выявление результатов качества физической подготовленности согласно рекомендациям В.И. Ляха.

Проведенный анализ результатов качества физической подготовленности учащихся начальных классов показал, что уровень физической подготовленности до проведения опытно – экспериментальной работы был на низком уровне. Однако по итогам контрольного анализа качества физической подготовленности учащихся начальных классов был 49 выявлен прирост показателей по всем тестам, и тем самым улучшение уровня физической подготовленности учащихся до среднего.

Уровень качества физической подготовленности учащихся

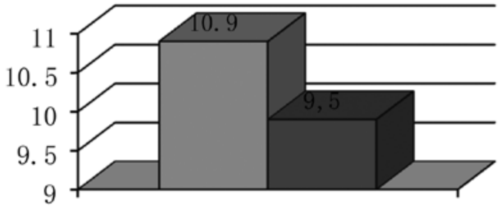
| | Бег 30 метров, с | Челночн. бег 3*10 м, с | Прыжок в длину с места, см |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | 7,0 | 10,9 | 110 |
| Январь | 6,3 | 9,5 | 145 |

Так, в тесте бег на 30 метров результаты до и после значительно улучшились, разница составила 0,7 сек. (рис. 1).



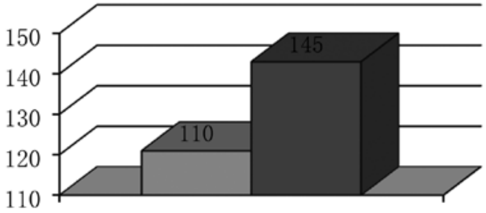

Бег 30м. в начале и в середине года
сек ■ сентябрь ■ январь
Рис. 1. Результаты теста «Бег 30 м»

При проведении теста «Челночный бег 3*10 м» у учащихся до проведения показатель был равен 10,9 сек, а после показатель сократился и составил 9,5 сек. (рис. 2).




Челночный бег 3*10 м, сек. ■ сентябрь ■ январь
Рис. 2. Результаты теста «Челночный бег 3×10 м» в начале и в середине года

По результатам данных теста «Прыжок в длину с места» разница до и после составила, 110 см и 145 см соответственно (рис. 3).




Прыжок в длину с места, см ■ сентябрь ■ май
Рис.3. Результаты теста «Прыжок в длину с места» в начале и в середине года

Делая выводы можно сказать, что пути дальнейшего решения поставленных задач по пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта среди учащихся общеобразовательного учреждения лежат в привлечении учащихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, укреплении здоровья, содействии нормальному физическому развитию, поэтому перед учащимися в следующем учебном году необходимо будет продолжить работу по развитию физкультурно-оздоровительной и спортивной работы; пропаганде здорового образа жизни, формированию позитивных жизненных установок подрастающего поколения.

Оценка результатов уровня здоровья учащихся начальных классов

Изменения физического развития и физической подготовленности учащихся также являются важными показателями здоровья на протяже-

нии всей жизни. Физическое развитие детей – это один из наиболее часто используемых обобщающих гигиенических показателей состояния здоровья и индикатор социального благополучия общества.

Последние статистические данные свидетельствуют о том, что за период обучения детей в школе состояние здоровья улучшается.

Мониторинг состояния здоровья учащихся 2 класса до и после проведения опытно-экспериментальной работы представлен в таблице.

Мониторинг состояния здоровья учащихся

<table>
<tr><th>№</th><th colspan="2">Оценка результатов уровня здоровья учащихся</th><th>Сентябрь</th><th>Январь</th></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">Количество уроков пропущенных по болезни</td><td>60%</td><td>40%</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">Структура общей заболеваемости</td><td>Неинфекционная</td><td>2%</td><td>1%</td></tr>
<tr><td>инфекционная</td><td>14%</td><td>7%</td></tr>
<tr><td>травматическая</td><td>0%</td><td>0%</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">Количество часто болеющих детей</td><td>6%</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">Количество детей с хроническими заболеваниями</td><td>3,5%</td><td>3,5%</td></tr>
</table>

Таблица составлена по данным медицинских карт учащихся 2 класса. По данным таблицы можно сделать вывод, что по итогам проведения разработанной программы внеурочной деятельности «Футландия» по спортивно – оздоровительному направлению наблюдается положительная динамика состояния здоровья обучающихся и физического развития. Делая выводы можно сказать, что пути дальнейшего решения поставленных задач по пропаганде здорового образа жизни

## ХУДОЖНИКИ НУРЛАТСКОГО РАЙОНА ИЗ СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

**Ибрагимова Гульчира Гамировна**
*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»*
*г. Нурлат Республики Татарстан*
*Учитель родного языка*

Такой прекрасный край, как Нурлат, с его щедрыми хлебными нивами, живописной природой, с его замечательными трудолюбивыми людьми, не может существовать без талантов. И они, конечно же, есть.

Художественный небосклон пополняется всё новыми именами. Среди художников представители разных возрастов и профессий. Конечно,

они отличаются по степени восприятия мира, таланта и мастерства. Но всё же, каждый по-своему близок и дорог нам, ведь они – таланты нашего края, ведь они живут и творят на родной земле, которая вдохновляет их на создание всё новых и новых художественных произведений.

Каждое творение художников – не только произведение изобразительного жанра, оно излучает музыку, несёт нам краски поэзии, раскрывает мир человека богатейшей души, раскрывает мир мыслителя. Счастье увидеть мир на холсте или в изваянии глазами гения, человека, чей главный талант – это талант любви к жизни, к людям, к каждому её бесценному мгновению. Я думаю, что именно в этом заключается секрет гениальности художников нашего родного края.

Посетив краеведческий музей, где помещены картины наших земляков, мне захотелось как можно больше узнать о них. Я решила, продолжить свой цикл исследований «Жизнь замечательных людей Нурлатского района», и очередной раздел посвятить нашим художникам.

**Актуальность** работы: знакомство с историей родного края показывает многообразие национальных традиций, неповторимость духовного мира людей, способствует развитию нравственной позиции по отношению к родному краю.

**Цели работы:**

**1.** Ознакомить с краткой биографией и творчеством художников нашего края.

**2.** Использование национально-регионального компонента в своём творчестве.

**3.** Через изобразительное искусство прививать любовь к родному краю.

**Методы** исследования: Изучение архивных материалов; посещение краеведческого музея.

**Заключение**

Сегодня десятки картин художника занимают почетные места в музеях и в частных коллекциях известных работников культуры и политиков: актеров М.Ульянова, писателей М.Шатрова и М.Прилежаевой, поэтов С.Михалкова, Р.Рождественского и А.Вознесенкого. Есть они и в семье М.Горбачева. Писал Плониш картины в основном на больших полотнах-2х2,5м и их нужно перевозить на специальных машинах. Но несмотря на это и за пределами России их немало, в т.ч в Греции, Германии, Америке, Франции, Голландии, Венгрии. Николай Иванович Плониш ушел от нас не бесследно, на земле он оставил прекрасное наследие – свои замечательные картины!

Чужими далями не увлечен,

Родным городом согрета детская душа.

О малой Родине в творчестве односельчан,

С волненьем воспеть спешу я к вам.

Знакомясь с работами художников, мы открываем для себя интересных талантливых людей, которые в своих произведениях воспевают малую Родину, воспитывая в нашем сердце любовь и заботу к родному краю. Используя яркие краски, они дают нам возможность разглядеть малую Родину по новому, оценить её естественную красоту.

Народное творчество объединяет разных людей, не оставляя никого равнодушным. С помощью творчества художников мы видим, что жизнь каждого человека на его родине прекрасна и бесценна со всеми её повседневными заботами. И художников объединяют одни человеческие качества: любовь к людям, к природе, наблюдательность, безграничное чувство привязанности к Земле, на которой все мы живём.

Нурлатский край богат замечательными художниками, которые внесли огромный вклад в культуру не только нашей области, но и всей Родины.

Собранный материал может иметь практическое назначение, его можно использовать как на классных часах, так и на уроках изобразительного искусства.

Художники нашего края, с их нелёгкими судьбами и богатым творчеством, стали для меня примером для подражания. Я поняла, что мне есть к чему стремиться.

**Список литературы**

1. С. М. Червонная «Художники советской Татарии», Казань, Татарское книжное издательство, 1984г.

2. С. М. Червонная «Искусство Татарии», М.: «Искусство», 1987г.

3. С. М. Червонная «Художники советской Татарии», 1975г.

4. В. Аршинов, Ю. Петров «Народные художники», Татарское книжное издательство.

# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Калмыкова Оксана Анатольевна**
*МБОУ «Гимназия № 179-центр образования» г. Казани*
*учитель английского языка высшей кв. категории*

**Внеурочная деятельность –** это целенаправленная образовательная деятельность, организуемая в свободное от уроков время для социализации подростков определенной возрастной группы, формированию у них потребности к участию в социально-значимых практиках и самоуправлении, создания условий для развития значимых позитивных качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности в различных видах деятельности, участии в содержательном досуге.

**Цель внеурочной деятельности –** создание условий для реализации подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы только в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных дисциплин.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательной организации как урочной, так и внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Согласно письму Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564 *«О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»,* на внеурочную деятельность в школе выделяется в среднем не более 10 часов в неделю.

Одним из мощнейших рычагов мотивации учения является *внеурочная деятельность* по иностранному языку. *Правильно организованная внеурочная деятельность по предмету* стимулирует интерес, и он становится устойчивым. Кроме того она *углубляет и расширяет* полученные на уроках знания, *дает возможность* ученикам *проявить свои способности.* У учащихся значительно расширяется словарный запас, прочнее становятся знания лексического материала, страноведческие и интеллектуальные знания. В своей деятельности *мы уделяем большое внимание внеурочной деятельности* по предмету. Путем вовлечения учащихся во *внеурочную деятельность*, мы повышаем мотивацию к изучению ино-

странного языка, так как создаем условия для появления внутренних побуждений к учению.

*Формы внеурочной деятельности могут быть самыми разными:* конкурсы, олимпиады, вечера, инсценировки, праздники. Игра в пьесе, исполнение песен, декламирование стихов, участие в конкурсах, создание научно-исследовательских проектов – все это доставляет детям *большое эстетическое наслаждение* и *способствует углублению* языковых знаний, создает участие и ту мотивацию, без которой невозможно изучение иностранного языка.

*Внеурочную деятельность* по иностранному языку мы проводим *по 3 направлениям:*

**Основное – это научно-исследовательское направление.**

Последние пять лет все классы начального и среднего звена в нашей гимназии занимаются исследовательскими проектами. Администрацией разрабатывается график проведения занятий внеурочной деятельности, учителями – рабочие программы внеурочной деятельности, тематика которых в основном сводится к более глубокому и детальному изучению англоговорящих стран. В общеобразовательных классах на занятия по внеурочной деятельности выделяется 17 часов в год, тогда как в профильных классах учащиеся занимаются занятиями в объеме 35 часов и должны представить годовой исследовательский проект. Раз в неделю проводятся занятия с учащимися в виде обсуждений тематики проекта, консультаций, круглых столов, дискуссий. Изначально наши ученики самостоятельно или с помощью учителей выбирают тему для проекта, далее изучают необходимую литературу по теме, проводят опросы среди разных возрастных групп, сравнивают, сопоставляют, делают выводы. Если речь идет о годовом проекте, то учащиеся защищают свои исследовательские работы сначала перед классной аудиторией, затем происходит предзащита с приглашением администрации гимназии, руководителей ШМО, после чего отбираются лучшие исследовательские проекты, которые допускаются до защиты на ШНПК «СОВА», «ЛИК», приняв участие в которых ученики награждаются дипломами и грамотами. На базе нашей гимназии проходят две НПК Регионального уровня – имени Менделеева и Леонардо, где учащиеся также могут принять участие со своей исследовательской работой. Помимо конференций, проходящих на базе гимназии, наши ученики принимают участие в НПК различного уровня и занимают призовые места.

**Следующее направление – лингвострановедческое.** Целью этого направления является развитие *общекультурной и интеллектуальной*

*компетентности* учащихся, вовлечение их в обсуждение актуальных проблем жизни человека в прошлом и в современном мире. Внеурочная деятельность по данному направлению представлена в следующих формах: тематические праздники к Рождеству и Новому году, дню Святого Валентина, а также страноведческие викторины и квесты по странам изучаемого языка. Во время недели иностранного языка в гимназии стало традицией проводить проект «Рождественские игры». Учащиеся старших классов вместе с учителями иностранного языка знакомят учеников начальной школы с традициями празднования Рождества в англоговорящих странах, проводят различные конкурсы, разыгрывают небольшие спектакли, поют рождественские гимны.

**Третье направление – литературное.** В рамках предметной недели *в нашей гимназии проводятся конкурсы* чтецов и спикеров на иностранном языке, конкурсы на лучший перевод стихотворений англоязычных авторов. На протяжении нескольких лет наши учащиеся занимают призовые места, участвуя в районном конкурсе чтецов и спикеров. Эта работа доставляет ребятам эстетическое удовольствие, воспитывает художественный вкус, включает их *в процесс творчества,* расширяет кругозор. *Данное направление* также предполагает проведение конкурсов песен, сочинений, а также инсценирование сказок, *театрализованные представления,* творческие работы учащихся к праздникам: открытки, постеры, стенгазеты, презентации, проекты. Театр, спектакли на иностранном языке являются замечательной школой для учащихся. Обращение к театру, как к одной из форм активной внеурочной деятельности стало у нас в гимназии всё более частым явлением. Три года подряд учителя иностранного языка совместно с учащимися ставят *в литературной гостиной* нашей гимназии *мини-спектакли, небольшие сценки, проводят литературные вечера,* которые затем демонстрируют на республиканских семинарах и других мероприятиях, проходящих на базе гимназии.

В заключение хотелось бы отметить *насколько велико значение внеурочной работы по иностранному языку* для воспитания устойчивого интереса к предмету, а интерес является важным стимулом в деле мобилизации учащихся на активную, целеустремлённую работу по изучению языка.

# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Корхалева Татьяна Валерьевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*учитель английского языка*

Современная концепция обучения иностранному языку предусматривает формирование коммуникативной компетенции обучающихся. Ее составной частью является речевая компетенция, предполагающая развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности и, в том числе, чтения.

В рамках классно-урочной системы чтению зачастую отводится недостаточно времени. В результате, перспектива остаться один на один с книгой на иностранном языке пугает изучающих английский – непривычно большой объем текста, незнакомая лексика и грамматические структуры, непонятные реалии чужой культуры могут быть серьезными препятствиями к самостоятельному чтению, в особенности у младших школьников. Данная проблема актуальна в последнее время еще и благодаря различным «гаджетам», из-за которых статус чтения и отношение к чтению сильно изменились.

Решение данной проблемы представляется возможным за рамками школьной программы через внеурочную деятельность по предмету. Внеурочное чтение на английском языке является мощным средством мотивации к изучению иностранного языка, способствует диалогу культур, расширяет лингвистический кругозор обучающихся младшей школы. Также, это огромный плюс к самооценке и мотивации, что очень важно для дальнейшего изучения языка и одно из наиболее легких и интересных занятий, если подобрана подходящая литература.

Цель исследования – раскрыть роль внеурочной деятельности как средства формирования читательского интереса на английском языке у младших школьников.

В соответствии с этой целью необходимо решить следующие задачи:

– изучить преимущества внеурочной деятельности в приобщении к чтению младших школьников;

– рассмотреть психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста и их влияние на восприятие текста;

– предложить формы работы с текстом книги во внеурочной деятельности.

Для решения поставленных задач в статье применяются теоретические и эмпирические методы исследования.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. В отличие от классно-урочной системы, где овладение языком происходит вне языковой среды при ограниченном количестве часов, во внеурочной деятельности становится возможным создание уникальной языковой среды и появляется огромный спектр возможностей организации деятельности для формирования читательского интереса. К примеру – отбор литературного материала, представляющего личностную значимость для обучающихся; просмотр мультфильмов на основе прочитанных текстов; ролевые и дидактические игры, основанные на прочитанном материале и многое другое.

Младший школьный возраст – это оптимальный период для занятий внеурочной деятельностью. Младшие школьники еще не сильно загружены основной учебой, у них сильно развит познавательный интерес. На протяжении младшего школьного возраста продолжают развиваться все основные процессы: психологические, эмоциональные, познавательные. Особенностью восприятия обучающихся в начале младшего школьного возраста является тесная связь с практической деятельностью. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Это заставляет педагогов искать иные средства и формы работы с текстом, отдавая предпочтение тем из них, которые могли бы заинтересовать младших школьников, а внеурочная деятельность помогает их реализовать.

То есть чтение во внеурочной деятельности с детьми младшего школьного возраста в методическом контексте данного понятия предполагает не только чтение текста на изучаемом (в данном случае – английском) языке как процесс, а ряд иных форм и методов работы, избираемых учителем в зависимости от каждой конкретной методической ситуации, с одной стороны, и поставленных задач, с другой. Среди них наиболее распространенными являются перевод, пересказ на русском и английском языках, ответы на предложенные вопросы, обсуждение, ролевые и дидактические игры.

Наш опыт внеурочной работы по английскому языку в школе №71 города Казани показал, что среди перечисленных форм работ наиболее

широкий отклик находит именно последняя форма. Другие методические формы работы с текстом хоть и являются ценными в методическом плане, но большинством учеников воспринимаются как нечто рутинное.

Рассмотрим некоторые возможные формы работы с текстом:

*Кто читает?*

*Шаг 1.* Учитель заранее готовит карточки с ролями. Кладет карточки в емкость.

*Шаг 2.* Ученики тянут роли и начинают по очереди читать текст в роли, которая им попалась. Чем реальнее они будут изображать свою роль, тем веселее пройдет занятие.

*Бинго!*

*Шаг 1.* Учитель заранее выписывает ключевые слова из текста и делает с этими словами карточки, на которых написаны слова.

*Шаг 2.* Далее учитель читает текст или включает аудиозапись с текстом. В это время ученики внимательно слушают и вычеркивают услышанные слова. Когда у ученика в карточке все слова оказываются вычеркнутыми, он кричит «Бинго!».

*Слова-подсказки*

*Шаг 1.* Учитель называет несколько слов из одного предложения текста.

*Шаг 2.* Дети должны найти данное предложение и прочитать. Учитель может попросить перевести или повторить по памяти названные слова.

Важным критерием развития читательского интереса во внеурочной деятельности является атмосфера доброжелательности, свободная от мелочных исправлений и предоставляющая обучающимся свободу экспериментировать с тем объемом языка, которым они владеют. Также важным считается контроль в форме поддержки, похвалы, высокой оценки творчества учеников. Взаимодействуя с учениками подобным образом, учитель создает пространство, способствующее свободному раскрытию личности. В условиях совместной творческой деятельности в процессе работы над чтением при доброжелательных межличностных отношениях уровень мотивации обучающихся существенно повышается, а поставленные задачи решаются успешно.

Все это позволяет сделать вывод о целесообразности и важности внеурочной деятельности, направленной на развитие читательского интереса младшеклассников. Внеурочная деятельность поможет им научится любить книги на английском языке, повысит скорость чтения и глубину понимания прочитанного текста, поднимет на новый уровень познавательную активность и раскроет творческий потенциал.

# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Маркина Елена Михайловна**
*МБОУ «Средняя образовательная школа №4»*
*Чистопольского муниципального района*
*Республики Татарстан*

В настоящее время значение внеурочной деятельности ещё более возросло. Она является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы. В Приложении к письму Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» внеурочная деятельностью определяется как образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемая в формах, отличных от урочной.

Проблема взаимосвязи урочных и внеурочных занятий школьников связана с фундаментальной педагогической проблемой целостности учебно-воспитательного процесса, концептуальные основы которой были заложены ещё А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинским, С.Т.Шацким. Проблему интереса и его стимулирования, в том числе к внеурочной деятельности, психологически обосновал К.Д. Ушинский. Было усилено внимание к природосообразному развитию детей.

Для определения содержания внеклассной работы по истории определяются четыре из указанных направлений: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции и т.д.

Обоснованием к конкретному выбору вопросов исторического знания для реализации внеурочной деятельности является содержание примерных программ учебных предметов «История России» и «Всеобщая история».

Важным документом для выбора содержания внеурочной деятельности по истории является Историко-культурный стандарт, лежащий в основе Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории.

Важную и актуальную в последнее время роль для выбора содержания внеурочной деятельности являются вопросы региональной и местной истории. Это положение продолжает идеи В.А.Сухомлинского, который применял этнопедагогический (народоведческий) подход в обучении. В.А. Сухомлинский был глубоко убежден в том, что знания о человеке, его самобытном и неповторимом внутреннем мире, культурно-региональных и национальных особенностях учащиеся должны воспринимать в широком историческом аспекте. Это одно из важнейших условий формирования у молодежи исторической памяти. Отсюда вытекает важная задача: приобщить ребенка к культурному наследию, духовным ценностям народа; воспитания патриотизма, становления гражданской идентичности. Этому направлению организована большая работа нашей школы в 2021 году.

Республика Татарстан уникальная республика, является жемчужиной РФ на территории проживают представители почти всех национальностей России. Большое внимание в республике отводится политики сохранения и развития культурного пространства татарского народа. Базовым документом в области национальных, межэтнических отношений является «Стратегия государственной национальной политики РФ до 2025г.», который определил определенные цели, задачи, механизмы реализации государственной национальной политики.

Этому способствует принятая Кабинетом министров РТ Государственная программа «Реализация государственной национальной политики в РТ на 2014-2021гг».

Межконфессиональное согласие является одним из основных приоритетов в политике Татарстана. 2021 год был объявлен Годом родных языков и народного единства. Его целью является сохранение и развитие родных языков, культуры и традиций представителей народов, проживающих в Республике Татарстан, а также укрепление единства многонационального народа республики.

Важную роль к приобщению школьников к традициям народной культуры играет школа, кружковая и внеурочная деятельность. Через внеурочные занятия у детей возникает потребность узнать много нового о своём народе, издревле живущем рядом с другими национальностями, воспитывается любовь к родному краю и чувство патриотизма, происходит приобщение детей к культуре разных национальностей.

В нашей образовательной организации обучается 768 обучающихся. Среди них 90 татар (11,7%), 514 русских (66,9%), 10 чуваш (1,3%), 1 украинец (0,1%), 1 таджик (0,1%). 152 ребенка воспитывается в смешанных браках.

На основании годового плана методической работы школы на 2020-2021 учебный год с целью создания условий для профессионального самосовершенствования учителя в соответствии с федеральными образовательными стандартами нового поколения, применения инновационных технологий на уроке было организовано проведение метапредметной недели, посвященной Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан. Согласно плану объединили все образовательные мероприятия общей темой «Мой многонациональный Татарстан». Разнообразные формы проведения мероприятий в рамках метапредметной недели: конференции, выставки, литературные композиции, конкурсы чтецов, выпуск газет, презентация проектов, подготовка сообщений и др. – дают возможность каждому ребенку проявить свои способности, обеспечивают обучающимся поле для самопрезентации и самовыражения.

В февраля в нашей школе состоялся Парламентский урок, на котором присутствовал Депутат Государственного Совета РТ шестого созыва, председатель комитета ГС РТ по жилищной политике и инфраструктурному развитию Тыгин Александр Васильевич. Обучающиеся 10-11 классов рассказали, как в Татарстане в мире и согласии живут татары, русские, чуваши и представители других национальностей, представили традиции и обычаи различных народов, населяющих нашу республику. Тыгин А.В. обсудил с ребятами вопросы сохранения родного языка и национальной культуры. Школьники активно участвовали в дискуссии, задавали интересующие их вопросы.

В течение года учителя школы принимали участие в различных форумах, дистанционных мероприятиях, семинарах, вебинарах; демонстрировали свой педагогический опыт через публикации на различных образовательных площадках, в том числе на личных сайтах; участвовали в заседании Круглого стола по теме «Обучение и воспитание детей на основе историко-культурных традиций народов Республики Татарстан» в рамках инновационной площадки Российской академии образования «Региональная система организации наставничества педагогических и руководящих кадров на основе сетевого взаимодействия»; опубликовали методические разработки и сценарии различных мероприятий на педагогических сайтах.

Обучающиеся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» приняли участие в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях: Фестивале «Дружба народов», в муниципальном этапе республиканского фестиваля-конкурса детского народного творчества «Без бергә». Цель которого ознакомление детей и молодежи с историей фоль-

клором, особенностями быта народов разных национальностей, воспитание толерантного отношения к представителям разных национальностей, формирование национального самосознания в рамках гражданско-патриотического воспитания.

Целенаправленная работа способствует этнокультурному и духовному развитию обучающихся, сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей, укреплению общероссийской гражданской и татарстанской идентичности, позволяет добиться результатов в знании родного языка.

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ В ЭТНОКУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

**Софронова Алевтина Васильевна**
*МБОУ «СОШ №153», МБОУ «СОШ №57» Кировского района г. Казани, учитель ИЗО и технологии*

Предмет исследования: ознакомление с народной культурой и декоративно – прикладным искусством, через изучение элементов орнамента в национальном костюме народов Среднего Поволжья. Народное искусство – наше материальное и духовное богатство. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, красочным, изящным костюмам, украшенным вышитыми элементами. Многие известные отечественные и зарубежные модельеры используют выразительные средства художественной вышивки при разработке коллекций женской и детской одежды. Оформленная орнаментальным узором, элементы костюма становится средством особой выразительности в современной одежде.

**Цель:** Найти связь и выполнить сравнительную характеристику особенностей орнаментальной вышивки в костюмах народов Среднего Поволжья.

***Актуальность и новизна данного исследования.*** Оформленные орнаментальной вышивкой, многообразны и уникальны по своим видам выполнения. Национальный костюм с богатым орнаментальным узором, составляет огромную и значительную часть отечественной культуры. Вышивка является самым доступным и любимым видом занятия многих народов. Возможность путем приложения своего труда преобразить ткань в красиво украшенную художественную вещь. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, вышитые элементы национального костюма, дают представления о мире, человеке,

красоте и добре. Постепенно происходит осознание самоидентичности, значимости, оригинальности и неповторимости каждого народа, каждой культуры, внесшей вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Важно знать ценность такого вклада, постигать и сохранять его для последующих поколений. В связи с этим наметилась устойчивая тенденция к изучению явлений этнической культуры, в нашем случае – культуры народов Среднего Поволжья, в частности, сложившийся в глубинах древней истории феномен символических форм.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм. Рожденное в среде земледельцев, скотоводов, охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами ее обновления, проявлением ее жизнетворных сил. Само существование человека неотделимо от природы, которая дает материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. Потому все это и находит отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа.

Изучение национального костюма народов Среднего Поволжья – это дань уважения предкам. С помощью костюма старое поколение передает потомкам наследие своего народа, рассказывает свою историю.

## НАШИ ПОМОЩНИКИ. ЗНАКОМСТВО СО СЛОВАРЯМИ И ЭНЦИКЛОПЕДИЯМИ (БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК-ИГРА В 4-5 КЛАССАХ)

**Фатыхова Фания Галялтдиновна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Заведующая школьной библиотекой*

**Цели:** расширить знания школьников о словарях и энциклопедиях, показать их многообразие и назначение; закрепить навыки практической работы со справочными изданиями; воспитывать культуру работы с книгой.

**Оборудование:** книжная выставка «Наши помощники», цитата к выставке: «Знание состоит не столько в запасе сведений, сколько в умении найти нужные сведения в книгах» (В. Брюсов). Плакаты с цитатами на

доске: в центре – «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро); с левой стороны – пословицы: «Не стыдно не знать – стыдно не учиться», «Век живи – век учись», «Мир освещается солнцем, а человек – знанием»; справа – высказывания: «Словарь – это Вселенная в алфавитном порядке» (Вольтер); «Люблю словари! Я люблю их не только за большую пользу, приносимую ими, но и за все то, что есть в них прекрасного и величественного» (А. Франс); «Кто владеет информацией, тот владеет миром» (Н. Ротшильд).

**Ход урока-игры**

**I. Введение в тему.**

– Есть хорошее слово – «почему?». С него начинается любое открытие. Быть почемучкой похвально: всякая наука начинается с этого вопроса. Вы, ребята, пока еще школьники, и каждое «почему?» помогает вам развиваться и познавать мир. Чем чаще вы задаете этот вопрос и находите на него ответ, тем образованнее становитесь. А какие книги в этом могут вам помочь? (Конечно же, это энциклопедии, словари, справочники – одно из великих изобретений человечества.)

**II. Рассказ библиотекаря.**

– Что означает слово «энциклопедия»? Мы настолько привыкли к этому слову, что произносим его не задумываясь. «Энциклопедия» – греческое слово. А перевести его можно как «обучение по всему кругу знаний». Как видите, вполне подходящее значение слова.

Давайте обратимся к истории энциклопедий. Назвать имя изобретателя энциклопедии никто не может. Но первые энциклопедии появились еще в Древнем Египте. До нас они не дошли, но сохранились сведения, что существовали папирусные свитки-справочники. Самая древняя энциклопедия, дошедшая до наших дней, была создана в Древнем Риме. Она состояла из 37 томов и называлась «Естественная история». В нее вошли статьи по географии, биологии, медицине, астрономии и другим естественным наукам.

В России издавна уделяли большое внимание справочным изданиям. Первые «словари непонятных слов» появились на Руси еще в XIII веке. А в XVIII веке появились энциклопедические словари по географии, истории, медицине.

В наше время издается огромное количество справочной литературы. В том числе и для вас, юные читатели. Вероятно, вы сами можете назвать многие из них. Какие энциклопедии вы знаете? («Аванта+», «Что такое? Кто такой?», «Большая советская энциклопедия», «Большая Дет-

ская энциклопедия», «Что? Как? Почему?», «Я познаю мир», школьная энциклопедия «Руссика», Энциклопедия для школьника «Чрезвычайные ситуации»)

– Вы, вероятно, заметили, что справочные издания, носящие название «энциклопедия», бывают разными. Различают энциклопедии отраслевые и универсальные.

**Отраслевые** – это те энциклопедии, статьи в которых собраны по какой-то одной отрасли знаний, например «Аванта+», «Олма-Пресс» (Показать несколько томов по различной тематике.)

**Универсальные** энциклопедии содержат статьи по разным отраслям знаний. Это «Большая советская энциклопедия», «Что такое? Кто такой?». В нашей также есть энциклопедии на татарском языке – это: «Татарский Энциклопедический словарь, « Кем ул? Нәрсә ул?»

Статьи в любой энциклопедии располагаются по алфавиту. Поэтому легко отыскать ответ на интересующий вас вопрос. Мы с вами сейчас и попытаемся это сделать, проведя небольшую игру.

**III. Игровой практикум.**

*Задание. Определить вид энциклопедии (универсальная или отраслевая).*

1. Найдите информацию о Солнце. *(«Я познаю мир. Астрономия».)*
2. Найдите информацию об Александре Невском. *(«Аванта+. История России. От древних славян до Петра Великого»).*
3. Найдите информацию о баснописце И. А. Крылове. *(«Аванта+. Русская литература».)*
4. Найдите информацию о медведе. *(«Мир животных. Млекопитающие»)*
5. Найдите информацию о русском композиторе П. И. Чайковском. *(«Музыкальный словарь»).*
6. Найдите информацию об урагане. *(«Энциклопедия для школьника «Чрезвычайные ситуации»).*
7. Найдите информацию о поэте-герое Мусе Джалиле.*( «Татарский энциклопедический словарь»).*
8. Найдите информацию о слове «ташкүмер». *( «Кем ул?Нәрсә ул?»)*

**IV. Рассказ о словарях с опорой на известные детям факты**

– А теперь давайте поближе познакомимся с некоторыми видами словарей и выясним, какую «большую пользу», по словам Анатоля Франса, они нам приносят.

– Что это такое – словарь? Как вы думаете? *(Словарь – это сборник слов в алфавитном порядке с пояснением, толкованием* ***или*** *переводом*

*на другой язык. Словарей существует великое множество. Некоторые мы уже знаем.)*

– Какие словари вам известны? *(Ответы детей.)*

– Для начала познакомимся со словарями, которые есть в нашей школьной библиотеке. Некоторые из них представлены на этой выставке. Начнем знакомство с толковых словарей.

– Как вы думаете, почему их называют *толковыми? (Словарь называется **толковым,** потому что он не только переводиі одно слово другим словом, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных.)*

– Самые знаменитые толковые словари составили В.И. Даль и С.И. Ожегов.

47 лет посвятил В. И. Даль своему главному труду – собиранию слов и составлению словаря – «Толкового словаря живого великорусского языка». Словарь был впервые издан в 1863-1866 п дах. Владимир Иванович собрал за свою жизнь более 200 000 слов] Если их просто выписать столбиком, понадобится 450 обыкновенных ученических тетрадей в линейку. Но Даль еще и объяснял каждое слово, подыскивал близкие ему по смыслу, приво дил примеры.

По образованию В. И. Даль был хирургом. Он также был известным писателем (писал под псевдонимом Казак Луганский), имел способности к технике. Но главным трудом всей его жизни стало составление словаря.

С. Я. Маршак написал о «Словаре...» В. И. Даля стихотворение. Я прочту вам отрывок из него:

На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

К большому сожаленью, в нашей библиотеке нет Словаря В.И.Даля, но есть другой.

В 1949 году вышло в свет первое издание «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова. Словарь быстро завоевал признание. При жизни автора словарь переиздавался 6 раз. Он содержит 80 ООО слов и фразеологических выражений.

– Как видите, в словарях огромное количество слов. Как отыскать нужное? Как вы думаете? *(Ответы детей.)*

Вы уже догадались: надежный путеводитель в этом мире слов – алфавит. Такие словари, как словарь Ожегова, обычно называют *универсальными,* так как обращаясь к ним, можно получить очень много информации. Также у нас в библиотеке есть «Школьный толковый словарь русского языка» авторов М.С.Лапатухина, Е.В.Скорлуповской, Г.П.Снетова, «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге» в трёх томах.

**V. Практические упражнения и игры.**

– Давайте поработаем с *толковыми словарями.*

• Найдите в «Школьном толковом словаре» толкования слов:

– врасплох *неожиданно, внезапно);*

– корреспондент *(лицо, находящее в переписке с кем-нибудь; ведущее переписку с кем-либо);*

– удивительный *(необычайный, непонятный, странный).*

• Найдите в словаре С. И. Ожегова толкование слов:

– гирлянда *(сплетенные в виде цепи цветы и зелень. В иллюминации – сплетенные фонарики);*

– бирюлька *(маленькая точеная фигурка, применяемая в игре, в которой из горки таких фигурок достают крючком одну за другой, не шевеля остальных. Играть в бирюльки – значит заниматься пустяками).*

• Найдите в «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге»ндә следующие

слова: – кору *(төзү, салу, ясау, торгызу)*

– моңсулык *(күңелсезлек, ямансулык, моңлылык).*

– Давайте вспомним, в каких случаях мы обращаемся к орфографическому словарю? *(Когда надо уточнить написание слова,. Орфографический словарь нужен всем, чтобы не допускать ошибок, особенно в тех случаях, когда написание не подчиняется правилам, а определяется словарем. Мы уже знакомы с таким понятием, как словарное слово.)*

В нашей библиотеке есть орфографические словари на русском языке под редакцией Д.Н.Ушакова, и на татарском языке под редакцией М.З.Зәкиева.

– Представители каждой команды выходят к доске и вставляют пропущенные буквы в словах:

багряный, облако, трамвай, алмаз, подъезд, объединённый; зөлкагдә, зиһенсезлек, кичәгенәк, нөктәле,тикмәгә, аңларлык.

– На уроках литературы вы знакомились с баснями Крылова. Вспомните строки из басни «Свинья под дубом»:

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыта...

Но обычно мы говорим до'сыта. Одни люди говорят: свёкла, а другие – свекла. Как тут не растеряться без специального словаря – ***орфоэпического.***

Обратимся к орфоэпическому словарю и выполним задание.

• Дети расставляют ударения в словах:

каталог, алфавит, творог, кулинария, договор

– Когда пишешь сочинение, готовишься к выступлению, приходится искать слово поточнее. И тут вам на помощь придет ***словарь синонимов.***

– Что такое синонимы? *(Слова, имеющие различное написание, но близкие по смыслу.)*

• Подобрать синонимы к словам: *очаровательный, лакомка, радостный, угодничать, хвалить.*

– Что у вас получилось? *(Ответы детей.)*

– Вот видите, как полезно работать со словарем, который помогает сделать нашу речь более красочной и яркой!

– О синонимах мы вспомнили, а что же такое антонимы? *(Слова, противоположные по смыслу.)*

Не случайно особенно широко используются антонимы в русских сказках:

Близко ли, далеко ли...
Низко ли, высоко ли...

А еще антонимы часто используются в поговорках и загадках.

• Сейчас мы поиграем в игру: я загадаю вам загадки, а вы хором подскажете ответ.

Я антоним к слову *зной.*
Я в реке, в тени густой
И в бутылке лимонада,
А зовут меня... *(прохлада).*
Я антоним к слову *лето,*
В шубу снежную одета,
Хоть люблю мороз сама,
Потому что я... *(зима).*

• Продолжите поговорки: «Ученье –свет, ***а неученье – тьма****.* Мягко стелет, *да жёстко спать.* Меньше говори, ***а больше делай.***

На уроках русского языка вы очень часто выполняете задание – разобрать слово по составу. Не всегда с этим легко справиться. На помощь к вам придет ***«Словообразовательный словарь».***

– Найдите однокоренные слова к словам *город, игра, свет, земля, мороз.* А теперь давайте заглянем в словарь и попробуем продолжить этот ряд. Посмотрите, как много слов мы нашли.

• Молодцы! А теперь прочитайте предложение, записанное на доске.

*«Редкие **фолианты библиофил** хранил на дальних **стеллажах».***

– Как вы думаете, что означают эти слова?

Для этого нужно заглянуть в ***«Словарь иностранных слов».*** Знаете ли вы, например, что слово *библиотека* – греческое, *диктант* – немецкое, *лупа* – французское? В нашей библиотеке есть словарь иностранных слов. Обратимся к нему и попытаемся понять смысл предложения, которое мы с вами прочитали.

***Фолиант*** (нем., от лат. folium – лист) – 1) книга форматом в половину бумажного листа (обычно старинная); 2) толстая книга большого формата.

***Библиофил*** (греч. библион – книга + philia – любовь) – любитель, ценитель и собиратель книг.

***Стеллаж*** (нем.) – многоярусное устройство, состоящее из вертикальных стоек или стенок с полками, ящиками для хранения различных предметов.

– Что же у нас получилось? *Редкие толстые книги большого формата, некто, не позволяющий пользоваться другим своей библиотекой, хранил на дальних полках, закрепленных на стойках.*

– Ребята, а как вы думаете, каким словарем необходимо пользоваться, чтобы узнать значение и происхождение словосочетаний? *(Ответы детей.)*

– Правильно, этот словарь называется ***фразеологическим.***

• Послушайте задание, которое вам предстоит выполнить. Перед вами на листочках записаны словосочетания. Объясните происхождение и значение этих фразеологизмов, пользуясь «Фразеологическим словарем».

*Битый час, валять дурака, горе луковое, полететь вверх тормашками, между двух огней, небо показалось с овчинку, мутить воду.*

Сейчас я вам зачитаю два предложения, слушайте внимательно: Я вставила ключ в дверь. Вода в этом ключе была ледяной. На какое слово надо обратить внимание? *(ребята отвечают – **ключ**).* Слова, имеющие два и более значений, называются *словами-омонимами.*

Таких слов много как в русском языке, так и в татарском. Сейчас я вам дам задание –составить предложения со словами- омонимами: ***лук, очки, кран, иголки, алма, койма, чабырга, ал.*** Для выполнения этого задания вы можете воспользоваться не только словарём омонимов, но и толковыми словарями. Пока вы выполняете задание я вам зачитаю стихотворение А. Шибаева:

Норка вылезла из **норки**
И пошла к знакомой **норке**:
В норку норкину вошла,
Норку в норке не нашла.
Если в норке нету норки,
Может **норка** возле **норки.**
Нет нигде, пропал и след.
**Норка –** здесь, а **норки** нет!

**VI. Заключение.**

Итак, мы совершили путешествие в страну словарей и энциклопедий. Разговор о них может быть безграничным. Знакомство со многими из них ждет вас еще впереди.

Привыкайте заглядывать в эти полезные книги, когда у вас возникают вопросы, неясно значение какого-либо слова. Энциклопедии обогатят ваш кругозор, словари помогут сделать вашу речь богатой и выразительной.

**Цитаты, которые могут пригодиться для выставки**

«...Культурный в языковом отношении человек как только ему встретится незнакомое слово, в котором он не уверен, тотчас, прежде чем рискнуть произнести его «при народе», заглянет либо – в общий «Толковый словарь русского языка», либо в «Орфографический словарь», либо же в специальный «Орфоэпический словарь русского языка»».

«...Не имея возможности наводить справки по словарям, нелегко сделать свою речь культурной».

*Л. Успенский*

«...Словарь отражает все изменения, происходящие в мире»

*С.Я.Маршак*

**Пословицы:** *Всякое полузнанье хуже всякого незнанья. Неграмотный – что слепой.*

*Мир освещается солнцем, а человек – знанием. Не пером пишут – умом.*

*Гыйлемлек – нур, наданлык – хур. Галим белсә дә сорый, надан белмәсә дә сорамый.*

*Белмәгәнне сорауның ояты юк. Акыл байлыгы – тузмас байлык.*

# ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

**Халиуллина Гузелия Исмагиловна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учителя физической культуры*

«По данным ВЦИОМ и РОССТАТ…» – так начинаются многие статьи, освещающие статистические данные по той или иной теме. Не исключение, что и данные по количеству подростков занимающихся спортом тоже имеют место.

Итак, по данным РОССТАТ количество подростков до 15 лет по состоянию на 01.01.2021 года составляет 17,7% от общего количества населения как городского, так и сельского- а это 25,88 млн. человек.

По данным ВЦИОМ 40% подростков загружены физическими упражнениями (секции, спортивные школы, пришкольная внеурочная деятельность). Причины отсутствия активности в подрастковом возрасте: нехватка времени – 23%, проблемы со здоровьем – 29%, отсутствия желания – 22%, загруженность – 26%

Кроме того 1 января 2019 года стартовал Федеральный проект «Спорт – норма жизни». Он является частью национального проекта «Демография». Задача проекта «Спорт – норма жизни» – увеличение количества числа занятых спортом.

Главная цель движения – повысить качество жизни россиян через физическую активность и сформировать культуру спортивной жизни.

По проекту «Спорт – норма жизни» продвигается и развивается массовый спорт, а также создаются и улучшаются условия для занятий физической активностью всех жителей России.

В рамках проекта проводятся различные мастер-классы, спортивно-образовательные программы тренировки и соревнования. В том числе – всероссийские массовые спортивные мероприятия, такие как «Лыжня России», «Оранжевый Мяч», «Кросс Нации», «Декада спорта и здоровья», «День Физкультурника».

В чем же роль учителя, преподавателя, тренера в формировании физической культуры у учащихся подросткового возраста.

Во-первых, подростковым возрастом принято называть период от 10-11 до 15-16 лет.

Во- вторых, подростковый возраст – это одновременная очень мощная перестройка организма и психики ребенка, физиологические изменения, в том числе и в плане половой принадлежности.

Роль учителя – формирование элементарных навыков и умений при выполнении упражнений, вовлечение учащихся занятиями физической культуры и спортом через внеурочную деятельность, школьные секции и школьный урок.

В современном мире все больше родителей и детей делают основной упор на интеллектуальное развитие. Подростки значительное время проводят в школе или за гаджетами, которые, в особенности, «приковывают подростков к дивану» и сидячий образ жизни становится обыденностью. В связи с этим, значение физической активности играет большую роль. Однако, следует помнить, что, именно, физическая культура дает гармоничное развитие личности. По определению, физическая культура – это сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. В широком смысле это именно часть культуры, совокупность знаний и ценностей, которые общество создает и применяет с целью развития способностей человека (физических и интеллектуальных) путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития. В узком смысле (и общепринятом сегодня) физическая культура – это система мероприятий, направленных на укрепление физического здоровья и развитие физических способностей.

Оценить влияние физической культуры и спорта на организм подростка сложно, но однозначно, можно сказать, что значение огромное. Занимаясь физической активностью, подросток в первую очередь укрепляет свое здоровье. Физическая активность оказывает влияние на:

- сердечно – сосудистую систему (сердце представляет собой насос, перекачивающий кровь и обеспечивающий ее доставку ко всем тканям);
- систему дыхания (легкие – главный орган дыхательной системы – насыщают эту кровь кислородом);
- опорно-двигательный аппарат (мышечный корсет, костная система);
- нервную систему.

Как же увлечь подростка занятиями физической культуры? В своей работе я придерживаюсь следующих принципов:

- личный пример;
- азарт, адаптация для всех групп учащихся, стремление к новому, увлеченность.

Для ребят, у которых имеются проблемы со здоровьем, запрещены физические упражнения в классической их форме, подойдут игра в бадминтон, жонглирование, любые упражнения на координацию. Для кого-то нужен более весомый аргумент для увлечения и заинтересованности. Возьмем, например, Соревнования среди образовательных учреждений по спортивному ориентированию и туризму, включающее в себя бег, поиск и отметка на контрольных точках, ускорения, переправы через преграды, скалолазание. И каждый этап соревнований дает детям новые эмоции, навыки, умения, а самое главное – пройти все этапы до конца! Вот пример квеста, в котором физическая активность, напрямую связана с ориентацией себя на местности и в пространстве, правилами поведения в природе и на воде, умением анализировать свои действия. Кроме того это занятия на свежем воздухе и общение с такими увлеченными подростками.

Систематическая физическая разгрузка позволит быстро снимать стрессовое состояние, улучшать работу кровеносной системы, которая снабжает клетки головного мозга. Поэтому занятия спортом для подростков являются незаменимой частью их жизни.

Физические занятия спортом для подростков занимают особенное место по сравнению с взрослым организмом, так как подрастающий организм нуждается в постоянной поддержке формы, повышении функционирования различных систем и органов человека. Использование в процессе занятия спортом для подростков естественных природных сил получению еще более эффективного результата, так как вода, солнце и свежий воздух оказывают положительное воздействие на развитие и рост организма подростка. Естественно, что любые физические нагрузки, необходимо начинать с минимального воздействия, постепенно увеличивая уровень нагрузки.

Для ежедневной активности подойдут прогулки на свежем воздухе, пешие прогулки, катание на велосипеде и роликах, катание на лыжах и коньках в зимнее время, занятия на уроках физической культуры в учебный период. Нужно понимать, что желание детей должно быть поддержано родителем. Ведь родитель, как никто другой, может привить любовь к занятиям спортом и физической активности. Личный пример – лучший мативатор! В городе Казань созданы все условия для занятий спортом: уличные воркаут площадки, набережные для прогулок пешком, катания на велосипеде и роликах, обустроенные пришкольные территории. Так же в городе проводятся различные мероприятия для популяризации спорта среди детей и молодежи, такие как: «ЗаБег», старты «Timerman», Кросс Наций, Лыжня России, Велоночь.

# ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Шаряфетдинова Гюльнара Ингильевна**
*МБОУ «Школа №43» г.Казани*
*Учитель истории и обществознания*

Внеурочная (внеучебная) деятельность школьников является одним из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Она ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся. Современная политическая, экономическая и социальная обстановка в стране значительно изменила существовавшее до сих пор отношение к воспитанию патриотизма подрастающего поколения. За последнее время появились новые приоритеты воспитания, формирования общественного и личностного национального самосознания. Развитие общественной мысли высветило необходимость вывести всю систему воспитания патриотизма на качественно новый уровень. Воспитание патриота страны – одно из главных условий национального возрождения. Формирование в молодежи таких качеств, как гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, семье, является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в законе «Об образовании» Российской Федерации. Необходимо использовать все возможные средства для воспитания у учащихся общей культуры, верности духовным традициям России. Воспитание патриотизма нацеливает личность на активные, конкретные нравственные проявления. Основными компонентами личностного патриотического сознания являются: гуманное отношение к человеку, любовь к Родине, восприятие нравственно-этических норм общества, сложившихся за долгие годы истории его развития, как собственных убеждений, и потребность следовать им. Сегодня в обществе первостепенное значение имеет нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения, так как у некоторой его части проявляется межнациональная агрессия, деструктивно влияющая на сознание и нравственные качества личности. В школе и семье необходимо воспитывать у каждого подростка чувство Родины, единения народов нашего полиэтнического государства, уважения к истории Отечества, ценностям культуры. Огромное значение имеет ознакомление школьников с историей, культурой, экономикой, бытом родного края. Воспитание первых чувств гражданственности у детей – это воспитание

любви и уважения к родному дому, школе, улице, на которой он живет, к родному городу, уважение к защитникам Отечества, гордости за мужество воинов, одержавших победу в Великой Отечественной войне. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной земле, уважении к традициям своего народа. Только став патриотом своей малой Родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить её огромную культуру и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации. «В детских думах нужно возрастить семена любви к красоте родной природы, к культуре своего народа, к народным обычаям. (Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»).

**Правовой базой являются:** Конституция Российской Федерации, Федеральный Закон РФ «Об образовании», Федеральные государственные общеобразовательные стандарты (2018 год), Концепция патриотического воспитания граждан РФ 2016-2020 годы, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025)», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

**Цель программы по патриотическому воспитанию:** Формирование у учащихся активной гражданской позиции; привитие любви к прошлому и настоящему своей Родины, родного края, города; воспитание уверенности в завтрашнем дне своего поколения и будущего нашей страны.

**Задачи:** Сформировать у учащихся основные знания об истории России, родного края, своего города; об их культурных, политических, экономических особенностях; сохранять и развивать чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; ее выдающиеся достижения в области политики, экономики, науки, культуры, спорта; развивать интерес к познанию и сохранению культурных ценностей традиций, способствовать формированию внутренней потребности личности в постоянном самосовершенствовании; вести постоянную работу по социализации обучающихся, готовить их к жизни в современной действительности.

Направления и основные формы работы

**Информационно-просветительская работа:** наглядная агитация, беседы, конкурсы, тематические игры, культпоходы и экскурсии, часы общения.

**Актуальность:** Проблема гражданственности и патриотизма не нова. На рубеже XX и XXI вв. необходимость воспитания патриотизма у россиян вновь актуализировалась. В нынешних непростых условиях учи-

тель должен стремиться мобилизовать патриотический дух, чтобы обеспечить такое состояние нации, которое гарантировало собирание России, любовь к ней (а не безразличие или даже ненависть), защиту Родины как в мирное, так и в военное время (а не предательство, уклонение от воинской службы и т.п.), принятие отечественной истории со всеми ее победами и поражениями.

В условиях школы, патриотизм традиционно формируется в ходе работы с историческими материалами, раскрывающими традиции российского народа, героическую борьбу, подвиги, талант лучших сынов Отечества, воспитывающими нравственные качества государственных, политических и общественных деятелей, непримиримость к врагам России, уважение к атрибутам государственности (Флагу, Гербу и Гимну) страны. Опыт показывает, что в сложнейших условиях реформирования общества не менее сложно воспитывать у подростков моральные качества, соответствующие достойному гражданину Родины, которые традиционно взращиваются на более благодатной почве. Причины здесь ясны: трудности, с которыми сталкивается страна, являются трудностями каждого в отдельности человека, в том числе и школьника. Подобные занятия оказывают огромное эмоциональное воздействие на школьников, вызывают чувство гордости за своих близких, участников величайших событий истории, за Родину. В рамках данного направления проводятся праздники, посвящённые памятным датам (Дню Защитника Отечества, Дню Победы), экскурсии, встречи, практикумы в библиотеке, исследуются семейные архивы, собирается материала о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, вдовах погибших. Развитию этого направления способствует функционирующая в школе Галерея Боевой Славы где проходят даже уроки истории. Итогом реализации данного направления могут стать мультимедийные презентации, сообщения, статьи, книги памяти, исследовательские работы «И помнит мир спасенный…», «К подвигу героев сердцем прикоснись», «Никто не забыт, ничто не забыто», альбомы «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой», «Семейная летопись» и организация выставок. Сегодняшние достижения новой России, несмотря на всю противоречивость, дают нам право и возможность говорить о возрождении духовности и патриотизма в народе. Информационная война, которая развязана как внутри страны, так и за рубежом против России, побуждает нас к более ответственному подходу к данной проблеме. Анализируя историю, мы приходим к выводу, что история России – это не только история войн, в которых россияне проявляли героизм и мужество, переносили неимоверные тяготы

и лишения, но и трудовые будни и достижения в науке, спорте, культуре. Поэтому учащимся необходимо рассказывать, во имя чего совершались те или иные подвиги, почему наши далекие предки и недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, здоровьем, самой жизнью во имя интересов Отечества.

## МЕЖЯЗЫКОВЫЕ ОМОНИМЫ

**Ягудина Гульнара Завдятовна**
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Р.З. Сагдеева» г. Буинска*
*Учитель английского языка*

При изучении иностранного языка не использовать родной язык невозможно. Это происходит естественно, незаметно. Принцип учета родного языка очень важен при обучении иностранному языку. Особенно важно правильное его применение при обучении иностранному языку учеников начальных классов. В процессе обучения ученик образует свою собственную языковую модель с опорой на родной язык. И это помогает ему в дальнейшем изучении неродного языка.

В этом **актуальность** исследовательской работы «Межязыковые омонимы». Межязыковые омонимы – это слова в иностранном языке, похожие по написанию и произношению на слова в родном языке, но имеющие другой смысл. Они приводят к неправильному пониманию слова, предложения или текста и являются основными источниками ошибок, допускаемых при переводе. Учащиеся не только переводят, но и читают такие слова по правилам чтения своего родного языка. Например, английское слово ***тау (уметь)*** некоторые ученики прочитают как татарское слово ***тау (гора)*** или как слово ***май (масло).*** Английское слово ***clever (умный)*** учащиеся могут прочитать как русское слово ***клевер***. Слово ***glass (стакан)*** читается и пишется как русское ***глаз.*** Английское слово ***all (все)*** очень похоже по написанию и произношению на татарские слова ***ал (бери) и ал (розовый).*** Эти слова и есть межязыковые омонимы английского слова ***all***. Слово ***ball (мяч)*** ассоциируется у учеников с русским ***бал (танцевальный вечер)*** **и** ***балл (отметка***) и с татарским словом ***бал (мед).*** Слово ***ball (мяч)*** и слово ***ball (шар)*** являются внутриязыковыми омонимами. Английские омонимы ***тау (уметь)*** **и** ***Мау (май)*** ученики могут прочитать как татарское слово ***тау (гора),*** потому что так пишется, и как слово ***май (масло),*** потому что так слышится. И таких слов в англий-

ском языке очень много. Для учеников младших классов «знакомство» с такими словами становится трудным.

Таким образом**, целью** исследования стало выявление и анализ межъязыковых омонимов в английском, русском и татарском языках, представленных в учебнике Spotlight для учащихся 2 класса. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: изучить понятие межязыковой омоним, рассмотреть конкретные классификации омонимов и на основании этого составить свою по учебнику Spotlight2; рассмотреть применение на практике способов перевода омонимов; составить иллюстрированный англо-русско-татарский словарь межязыковых омонимов, выявленных в учебнике Spotlight2.

**Предметом исследования** явились межязыковые омонимы английского, русского и татарского языков учебника Spotlight2. **Объектом исследования** стал учебник Spotlight для учащихся 2 класса. **Практическая значимость** работы заключается в возможности использования словаря на уроках английского языка и во время проведения так называемой «внеурочки». **Новизна** работы состоит в том, что такой словарь составляется впервые.

Выдвинута **гипотеза:** мешает ли явление омонимии для изучения английского языка в нашей школе? Или, наоборот, помогает?

В ходе работы с учебником Spotlight2 были выявлены слова, которые произносятся и (или) пишутся почти так же, как и слова в татарском или (и) русском языках. Были подобраны татарские и русские межъязыковые омонимы этих слов. Также были представлены внутриязыковые омонимы английских слов. Межязыковые омонимы классифицированы в группы в соответствии с формой и в зависимости от принадлежности к какой-либо части речи.

Для практического подтверждения теоретической части исследования был проведен эксперимент, в котором приняли участие 22 ученика 2а и 2б классов школы. Цель эксперимента: выявить количество учеников, у которых чтение или перевод английских слов вызывает ассоциации со словом на татарском или русском языках.

С целью предупреждения ошибок при изучении английского языка и повышения качества перевода на родной язык, составлен **Иллюстрированный англо-татарско-русский словарь межязыковых омонимов** для учащихся 2 класса средней школы.

Ниже приведен пример из словаря.

В результате исследования сделаны следующие выводы:

1. В английском языке есть слова, произношение и (или) написание которых ассоциируется со словами в родном языке (татарском и русском). Такие слова называются межязыковыми омонимами.

2.Межязыковые омонимы, выявленные в учебнике Spotlight 2, классифицируются по форме (омофоны, омографы и абсолютные омонимы) и в зависимости от принадлежности каждого из межязыковых омонимов к какой-либо части речи (лексические, грамматические, лексико-грамматические омонимы).

3. Межязыковые омонимы трех генетически неродных и разноструктурных языков из учебника Spotlight 2 образованы путем случайного совпадения их фонетических и грамматических форм.

4. Межязыковые омонимы действительно вызывают трудности перевода у учащихся начальных классов. Такие слова подсознательно ассоциируются с похожими по звучанию или написанию словами в родном языке – русском или татарском. Поэтому так и хочется прочитать английское слово *тау (уметь)* как татарское *тау (гора),* а слово *ball (мяч)* как русское *балл.*

5. В ходе эксперимента, проведенного среди учеников 2 классов, выяснилось, что из слов *can, may, ball, glass, look, sock, sunny, yuk, on, down, sun* не вызывают никаких межязыковых ассоциаций только 5, похожи на татарские слова – 4 *(may, yuk, sun, ball),* на русские – 7*(ball, glass, look, sock, sunny, on, down).*

6. Чтобы избежать ошибок при изучении английского языка, переводе слов, текста и не путать английские слова с их омонимами на родном языке использование словаря межязыковых омонимов в начальных классах просто необходимо. Иллюстрированный англо-татарско-русский словарь межязыковых омонимов может быть не только полезен, но и интересен

для учеников 2, 3 классов. Он включает в себя 49 слов с их межязыковыми и внутриязыковыми омонимами.

7. Наша гипотеза частично подтвердилась. В ходе опроса выяснилось, что явление омонимии мешает изучению английского языка 50 % опрошенным ученикам 2 и 3 классов. Остальные ученики не испытывают с этим никаких трудностей. Так, что наш словарь будет полезен именно этим 50% учащихся в дальнейшем изучении английского языка в школе.

Межязыковые омонимы называют «ложными друзьями переводчика». Да, они вносят некоторую путаницу в понимание слова, но без них, наверное, было бы скучно учить иностранный язык. Не секрет, что многие ученики запоминают написание английского слова так, как оно звучит на русском или татарском языках и уже в дальнейшем не путают родные слова с иностранными. Так что и не ложные они вовсе.

# ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

## ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

**Арбузова Ольга Олеговна**
*МАОУ «Гимназия №37» г.Казани*
*Учитель русского языка и литературы*

Речевая культура является важнейшей составляющей общей культуры человека.

На основании введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. Номер – 64101), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) современные требования к выпускникам средней школы в области речевой культуры достаточно высоки. Это обусловлено необходимостью полноценного выполнения ими в будущем профессиональных и социальных функций в условиях «информационного общества» и требует овладения широким спектром навыков и умений. Основными из них являются умение адекватно воспринимать предложенную информацию, правильно, понятно, грамотно формулировать свои мысли и создавать логически связное речевое высказывание.

Проблемы формирования культуры речи возникают в связи с недостаточной начитанностью школьников, узостью кругозора и бедностью словарного запаса, особенно на фоне снижения требований к культуре речи в СМИ, не говоря уже о социальных сетях. Решение этих проблем требует от учителя целого комплекса мер для повышения как общей, так и речевой культуры школьников.

Учитель обязан совершенствовать речь ребенка, обогащать его словарный запас, развивать и повышать культуру речи и всех ее выразительных возможностей.

Для достижения вышеизложенной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Создание в классе комфортной образовательной среды, способствующей саморазвитию.

2. Развитие социально значимых качеств личности школьника: речевых, коммуникативных, поведенческих.

3. Обучение использованию языка как средства общения и самовыражения.

Итак, как же можно развивать речевую культуру учащихся на уроках русского языка и литературы?

На уроках русского языка в 5 и 6 классах я большое внимание уделяю ораторскому мастерству, созданию собственных письменных высказываний, публичному выступлению, что тоже формирует навыки литературного произношения. Здесь особое место занимает работа над правильностью речи, её соответствие языковым нормам.

Также результативность усвоения речевых норм повышается, благодаря систематическому написанию работ небольшого объема по самым разным темам и поводам: отклик на яркое событие, размышление о проблемах школьной жизни, ответ на дискуссионный вопрос, отчет об экскурсии и т.д. с использованием заданных грамматических конструкций. Это приучает школьников не только письменно осмысливать свой опыт, но и практически осваивать речевую культуру.

Например, в процессе изучения местоимений в 6 классе ученикам было предложено написать сочинение-рассуждение с обязательным включением местоимений: «Стремясь стать кем-то другим, легко потерять себя…». Учащиеся проявили особый интерес к близкой им теме рассуждения и участвовали очень активно. Это помимо обязательных работ по школьной программе: сочинений, изложений и письменных ответов на уроках литературы.

На уроках литературы перед учителем открывается огромный потенциал в плане выбора тем, ведь изучая художественные произведения, биографии писателей, мы изучаем саму жизнь. Несомненно, каждый ребенок находит отклик в каком-либо произведении, проблемы волнуют и героя, и читателя одновременно. Например, после изучения повести В.Короленко «В дурном обществе» дети задумались, а что они бы сказали, встретив героев произведения на самом деле? Также желающие написали продолжение повести.

Активная речевая деятельность вырастает из потребности рассказать о своих наблюдениях, мыслях, впечатлениях, чувствах, переживаниях.

А такая потребность возникает и складывается тогда, когда жизнь ребенка наполнена разнообразными познавательными интересами и впечатлениями, богата духовно и эмоционально. Учить ребенка говорить – это значит учить видеть и наблюдать, думать и чувствовать, – это значит расширять его жизненный опыт. Работа со словом, анализ художественного текста – основные приемы работы на уроках.

Одним их эффективных методов формирования речевой культуры учащихся считаю применение игровых, ролевых ситуаций, инсценировки произведений. Обращение на уроке к игре объясняется тем, что её эмоциональность, спонтанность позволяет: во-первых, включить учащихся в занятие неформально, стимулирует его к активному участию в уроке; во-вторых, в любом случае игры – грамматические, лексические, литературные, ролевые способствуют совершенствованию словарного запаса школьников, развитию грамматических, речевых умений и навыков, повышает интерес к предмету. Вот некоторые примеры подобных ситуаций:

В 5 классе – Кто больше назовет качественных имен прилагательных? Создание футболки с описанием своей личности, создание паспорта части речи (Имя существительное, Имя прилагательное, Глагол)

В 6 классе на уроке изучения числительных я использовала анкетирование и создание объявления с включением числительных, ребята проявили большой интерес. Также учащиеся с удовольствием создавали словарики сленга, защищали проекты по этимологии языка.

На уроках литературы учащиеся в 5 классе с большим удовольствием принимают участие в инсценировании: басни Крылова, пьеса С.Я.Маршака «12 месяцев» и др. Также демонстрируют творческий подход в защите проектов, что, несомненно, приводит к формированию речевой культуры.

Несомненно, разнообразные формы работы на уроках русского языка и во внеурочной деятельности помогают формировать коммуникативную компетентность, что создаёт условия для развития личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

Русский язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к её разнообразным богатствам. Отражением духовно-нравственных качеств личности является взгляд на родной язык, наше отношение к нему. И главная задача учителя привить ученику любовь к слову.

## Я ПИШУ – ЗНАЧИТ, Я МЫСЛЮ

**Гимадеева Глюса Ренатовна**
*МБОУ «Гимназия№183» Советского района г. Казани*
*Учитель русского языка и литературы*

Грустно, что у большинства учащихся, выражаясь словами К.И.Чуковского, «мысли выскакивают растрепанными и полуодетыми, словно спросонья». Детективы, прикольные хиты, крутые клипы, тик-ток, не очень глубокие молодежные блогеры, язык СМСок порождают языковую распущенность, речевой хаос и бессмыслицу. И нам, в первую очередь учителям русского языка и литературы, надо с этим бороться, но не установлением запретов, а поиском эффективных путей по формированию языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевого творчества и речевой культуры.

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову. Этот процесс длительный и кропотливый, требующий системы, методической выдумки, практического опыта. Мы должны использовать инновационные методы, средства, технологии, формы работы. Иначе современного ученика уже не заинтересуешь традиционным подходом к обучению. Нужно воспитывать в них инициативность и исследовательские навыки.

В направлении работы над данной задачей на уроках и занятиях, одним из ведущих моих принципов стал принцип «Изучай, исследуя; Исследуй, изучая». А помогают мне в этом 5 золотых правил «Исследуй…»

1 правило. «Исследуй слово…»

2 правило. «Исследуй тему…»

3 правило. «Исследуй себя…»

4 правило. «Исследуй мир вокруг себя…»

5 правило. «Исследуй творческое наследие…»

Работа в рамках 1 правила ведется почти на каждом уроке. А вот по внеурочной деятельности мы с детьми организовали конкурс «Гимн простыми словами».

Суть заключался в том, что дети должны были выбрать из слов гимна 1 слово и сделать отдельную страничку с объяснением. В него должна войти следующая информация:

1) определение слова из толкового словаря.

2) определение слова простыми словами (чтобы даже маленькому ребенку было понятно).

3) картинки, помогающие лучше понять слово (можно подобрать или нарисовать)

4) происхождение слова, привести примеры использования этого слова в предложении, в тексте

Результаты превзошли ожидания, при этом такую работу провожу я уже не один год. Ребята с увлечением выполняют проекты и защищают его перед одноклассниками. Наряду с воспитанием патриотических чувств к своей родине, я преследую здесь другую, лингвистическую, задачу – работу со словом.

Так как слово неотделимо от мышления, то развитие речи – это прежде всего развитие мышления. Разнообразные творческие работы, направленные на развитие воображения, мышления, пробуждают у школьников наблюдательность, развивают чувство языка. Опыт работы по развитию речи подсказывает, что шаблон и стихийность здесь недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа, которая планируется на каждый урок и на перспективу.

На уроках русского языка на этапе подачи нового материала часто обращаюсь к лингвистическим сказкам. Особенно в 5 классе. Эффективность такого выбора на данном этапе объясняется тем, что он вызывает эмоциональный отклик у детей, что определяет увлеченность учебной деятельностью при запоминании теоретических сведений, изобилующих терминами, непонятными и неинтересными.

Мои пятиклассники не только с интересом слушают лингвистические сказки, но и сами изъявляют желание выступить в роли сочинителей сказки. Сочинение сказки становится приёмом закрепления лингвистических знаний. Задача состоит в том, чтобы максимально представить в тексте орфограммы или грамматические категории и придумать для персонажей такие действия, в которых проявятся их лингвистические признаки. Эта лингвистическая ученическая сказка может быть вариантом той сказки, которую они слышали на уроке. Некоторые из них иллюстрируют то или иное правило, сопровождая свой рисунок кратким комментарием изображённого.

Сильные ученики, забежав вперед и изучив следующую тему, создавали свою лингвистическую сказку на эту тему и рассказывали её одноклассникам. Как правило, это вызывает у детей интерес и желание самим попробовать себя в роли сказочников, что служит развитию речи. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается! Но мы сделали это! Каждый ученик в классе написал сказку, нарисовал к ней иллюстрацию. Так родился у нас журнал «Лингвистические сказки». Конечно, сказки

получились не у всех особенные, у кого-то не очень оригинальная, кто-то переделал по знакомому сюжету. Но ведь задача была не в этом. Это только кажется, что сказку написать просто. На самом деле – каждый ученик хорошо потрудился! Мы собрали всех сказок вместе, в приложении Canva создали макет журнала, оформили по своему вкусу и отправили в типографию. И видели бы вы глаза моих пятиклашек, когда они увидели этот красивый яркий красочный журнал! Его сказку и его рисунок с его именем напечатали в журнале! Не это ли победа в работе над мотивацией! Каждый ученик развивал дар слова, воображение! И правила запомнили, и красивую историю придумали!

Как-то на мой вопрос, а что нужно делать, чтобы научиться грамотно и красиво писать, один мой ученик ответил: «Чтобы научиться красиво говорить и писать, надо говорить и писать!» И это есть правильный ответ. А в нашем случае, это сочинения, мы не можем уйти от них. Нередко учителя относятся к сочинениям односторонне: они рассматривают их только как объект обучения. Поэтому и методика работы с ними сводится к простому научению. Но есть много интересных видов и форм сочинений. В своей практике я использую вот такие нестандартные виды сочинений.

1. Свободное сочинительство – пиши, что хочешь!
2. Работа с закрытой картиной или картинкой
3. «Мой дневник» – пишу о том, что наболело (что радует…)
4. Сочинение-повествование по комиксам
5. Сочинение-рассказ по действующим лицам (предлагаются герои, которых необходимо включить в текст)
6. Музыкальное сочинение (описать образы, которые возникают в твоем сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения
7. Сочинение – продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

А вот еще один групповой проект. Мы его назвали «Остановись, мгновение!». Перекидной календарь на 2022 год. Иногда люди различают только времена года. Но в каждом времени года мы проживаем целых 3 месяца. И эти месяцы они все по-своему интересны, замечательны, индивидуальны. И дети сначала тоже так подумали: чем же может отличаться декабрь от января? Июнь от июля? А когда начали вникать, вспоминать, изучать, оказалось, очень даже отличается! Так о каждом месяце написали интересное сочинение. Постарались передать особенности каждого месяца, писали о необычных приметах, о простых, но чудесных изменениях природы. В календаре поместили рубрику «Не забудь поздравить»:

указали имена всех одноклассников и учителей, которые родились в этом месяце. А когда год закончится, отрезав нижнюю часть, этот календарь легко можно превратить в сборник красивых рассказов о природе, как у Константина Паустовского, или Бианки, или как у Михаила Пришвина. И эти пейзажные зарисовки еще долго могут прослужить мне дидактическим материалом к урокам или к классным часам. Детей переполняла гордость за свою работу, а меня за них, за их желание красиво писать и излагать свои мысли. Так, личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению превратили обычные сочинения в продукт труда.

Я остановилась лишь на некоторых формах работы по развитию речи учащихся на уроках русского языка и внеурочной деятельности. В повседневной работе мы сталкиваемся с разным уровнем подготовки детей. И для того, чтобы «зажечь» каждого, приходится учитывать множество факторов, более тщательно продумывать содержание и структуру урока. И тогда в ответ на эти усилия ребята становятся более внимательными и любознательными на уроках, у многих появляются вопросы, с которыми они обращаются к учителю, а главное, у них постепенно воспитывается любовь к русскому языку.

Использование на уроках русского языка разнообразных форм и методов обучения – одно из необходимых условий повышения интереса к предмету. «Разнообразие – добрый знак хорошего преподавания», – говорил Ф.И.Буслаев. Формируя работу над развитием речи у школьников, мы способствуем росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

**Литература**

1. Борисова, Л. В. Информационная карта проекта по русскому языку «Развитие речевой культуры учащихся 5–6 классов на уроках русского языка и литературы» / Л. В. Борисова. –Текст: непосредственный//Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 74-86. – URL: https://moluch.ru/archive/175/45884/

2. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка [Текст]/ Т.А.Ладыженская – М., 1991.

# ПРЕДМЕТНАЯ НЕДЕЛЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Давлиева Фарида Гаптелбаровна**
**Каримова Гузель Талгатовна**
*МБОУ «СОШ №170» г.Казани*
*Учителя русского языка и литературы*

Высокий познавательный интерес учащихся к изучению русского языка и литературы немыслим без применения инновационных технологий в организации урочной и внеурочной деятельности по предметам. И задача педагога не столько вооружить ребенка знаниями, сколько научить его учиться и применять свои знания потом на практике.

**Актуальность** проекта заключается в том, что среди многообразия видов и форм внеурочной деятельности именно предметная неделя как система, обнаруживающая внутренне единство, стимулирует интерес обучающихся к русскому языку, а соответствующие формы определяют успех деятельности и повышают учебную мотивацию школьников, формируя ключевые компетенции, предъявляемые ФГОС.

**Цель** проекта – систематизировать теоретический и практический опыт проведения предметной недели по русскому языку, представить собственные методические разработки и рекомендации в данной области.

Достижение поставленной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

1.Определить содержание предметной недели

2.Выявить условия, определяющие педагогически оптимальные формы и методы внеурочной работы по русскому языку при проведении предметной недели

3. Проанализировать эффективность использования инновационных форм реализации внеурочной деятельности во время проведения предметной недели.

Работа над предметной неделей начинается с **подготовительного этапа.** На заседании методического объединения определяется тематика, лозунг предметной недели.

**Основной этап** предполагает реализацию запланированных мероприятий. (игра-квест «Говори правильно!», суд над лингвистическими словарями, защита видеопроектов «Страна фразеологии», создание визитных карточек «Части речи», создание блока радио и теленовостей для школьного телевидения и радио «Культура речи – культура отношений!»,

оформление лингвистической газеты «Ох, уж эти знаки препинания!!!», выставка «Мой любимый афоризм», литературная дуэль «Поединок чести», защита буктрейлеров по книгам –юбилярам)

**Контрольно-аналитический этап** включает обсуждение проведенной работы.

В своей работе мы стараемся выстроить Программу предметной недели с учетом использования как традиционных форм работы, так и инновационных технологий. Например, большинство мероприятий (создание литературно-географической карты, оформление лингвистической газеты, создание блока новостей для школьного радио и т.п.) Во время проведения таких мероприятий, как выставка-реклама, устный журнал, литературный вернисаж привлекаются дети разных возрастов и с удовольствием обсуждают свои работы. Весомый вклад в проведение Недели вносят информационно-коммуникативные технологии (видеобуклеты, буктрейлеры, презентации и т. д.)

Выбор языкового материала для каждого мероприятия определяется возможностями обучающихся, задания распределяются по степени трудности. В творческую деятельность вовлекаются не только лучшие обучающиеся, но и инертные школьники. Всем предоставляется возможность разделить радость успеха, участвовать самим или, будучи зрителями, сопереживать своим одноклассникам.

Предметная неделя является комплексной формой работы по предмету, и такая модель позволяет интегрировать разные учебные предметы: русский язык, литература, ИЗО, музыка, математика, география. Например, брейн-ринг «В мире чисел и числительных», литературно-музыкальные вечера, клуб переводчиков и т.д.

Особое внимание при работе с учениками во время проведения Предметной недели следует обратить на то, что это одна из самых массовых форм организации творческой деятельности учащихся. Поэтому необходимо привлекать не только активных школьников, но и пассивных детей, в том числе детей с ОВЗ, среди которых есть талантливые, помогая им раскрыть свои потенциал и социально реализоваться.

Отсюда возникают трудности, с которыми приходится сталкиваться учителям в процессе формирования активизации детской аудитории: психологические и физиологические особенности детей, недостатки речевой организации учащихся, неустойчивость мотивации.

Эти трудности преодолимы с накоплением опыта, с привлечением родительской общественности, приглашением на проведение Предметной недели интересных людей: актеров, писателей, танцоров и т.д.

Таким образом, Неделя русского языка и литературы – это прекрасная возможность развивать интерес и воспитывать потребность изучать русский язык.

## МАСТЕР - КЛАСС «КРОССЕНС» КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Фатхуллина Алиня Рафаилевна**
**Заитова Алия Рафаилевна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учителя русского языка и литературы*

**Цель:** продемонстрировать использование метода «Кроссенс» на уроках русского языка и литературы как средство развития логического и творческого мышления учащихся.

**Ожидаемые результаты:** применение коллегами в своей педагогической деятельности метода «Кроссенс» на уроках русского языка и литературы.

**Оборудование:** презентация, ноутбук, мультимедиа проектор, экран для показа презентации, ватман (количество листов зависит от количества групп), цветные карандаши, фломастеры, конверты с частями кроссенса.

**Ход мастер-класса**

Добрый день, уважаемые коллеги! Как мы знаем, в основе инновационного обучения лежит большое количество технологий. Мы используем в своей практике:

– технология «Кейс-стади»,

– технология «Интеллект-карты» и

– синквейны.

Сегодня я хочу познакомить вас с такой инновационной технологией, как Кроссенс. Наверное, многие из вас смотрели по ТНТ передачу «Где логика?» с Азаматом Мусагалиевым. По определенным картинкам участники выявляли тему. Кроссенс напоминает эту игру, и ее можно использовать на любом предмете.

Что же такое «Кроссенс»? Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо (как правило чтения в русском языке), далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой».

Существует довольно простой и понятный алгоритм составления кроссенса.

Алгоритм составления кроссенса:

1) определить тематику, общую идею;

2) поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;

3) выделить 9 элементов – изображений, имеющих отношение к идее, теме;

4) найти связь между элементами, определить последовательность;

5) сконцентрировать смысл в одном элементе (5 – й квадрат);

6) выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

Перед вами лежат конверты, откройте их. Я предлагаю разгадать 6 кроссенс, части которого лежат у вас в конвертах. После того, как вы сложите все квадраты, ваша задача – объяснить кроссенс: определить о чем идет речь, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. На выполнение я даю 2 минутки (музыка).

Отгадываем кроссенсы и объясняем полученную тему.

Спасибо.

На каком этапе урока мы применяем кроссенс? Мы применяем кроссенс:

- при изучении нового материала: выведение темы урока;
- установка проблемной ситуации;
- при закреплении и обобщении изученного материала;
- творческое домашнее задание.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. Нельзя отрицать, что наряду с логическим мышлением, развивается зрительная память и связная речь.

**Рефлексия**

А теперь закройте глаза. Представьте любую птицу. Послушайте пение птиц. Откройте глаза. Какую птицу вы увидели?

Скажите пожалуйста, а мы можем сравнить педагога с птицей? В чем схожесть? (Заботится, оберегает. Парит в творчестве, новых идеях). Мне кажется, что не все педагоги бывают такими, а что им мешает? (рамки, клетка, бумажная волокита, отчеты, неуверенность в себе). Я хочу, чтобы вы были всегда свободной птицей, без ограничений, без той рамки, которая мешает творить.

На ваших столах лежит ватман и цветные карандаши. Вам нужно нарисовать кроссенс, где центральный образ – педагогическая деятельность (синяя птица).

**Команды представляют свои работы**

Мы с ВАМИ счастливые люди! Мы слышим голос этой птицы каждый день (это звук школьного звонка). Удивительное пение, звонкое пение этой птицы! Хочу закончить мастер-класс такими стихотворными строчками:

Календарь удивленно листает страницы.
Наши встречи еще повторятся не раз.
Я желаю поймать ВАМ синюю птицу,
Ну, а завтра ее ВАМ подарит ВАШ класс!!!

Спасибо за внимание!

## ЦОР «ЯКЛАСС» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Зиганшина Алина Илшатовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель английского языка*

В настоящее время тенденции развития общества требуют от его представителей обладания высоким уровнем образования. Для обеспечения высокого качества обучения и воспитания всесторонне образованных членов общества необходимо использование компьютерных технологий. Мобильные технологии, мультимедийные обучающие средства с аудио и видео сопровождением, значительно облегчают процесс развития языковой компетенции, ввиду обыденности их применения у молодого поколе-

ния. К тому же эти технологии имеют широчайший потенциал доступа к различной аудиовизуальной информации.

Данная работа посвящена актуальной проблеме – определению и применению методов и технологий, которые дают возможность максимально эффективно формировать языковую компетенцию на уроках литературы. Учитель должен объяснить ученикам необходимость и важность каждого урока и донести им учебный материал максимально доступным, простым и ясным языком. Этот процесс можно проводить и в форме различных игр с использованием современных информационных технологий, в ходе которых ребенок будет осваивать новый материал [Горбунова, 2014: 34].

Предмет исследования – дидактические условия формирования языковой компетенции учащихся на уроках литературы с использованием ЦОРа «ЯКласс». Цель – создание условий для развития языковой компетенции учащихся на уроках литературы и раскрытие путей формирования языковой компетенции на основе интерактивных технологий в современной информационно-образовательной среде школы. Необходимо научить детей приспособлению к различным жизненным обстоятельствам, развивать творческие возможности и коммуникативные навыки. В выполнении выше перечисленных задач, может помочь интерактивный урок [Маркова, 2014: 100].

В настоящее время урок немыслим без применения современных компьютерных средств. Для осуществления модернизации образования важнейшим фактором можно считать включение в учебно-воспитательный процесс ИКТ [Полат, 2014: 49].

Сегодня ЯКласс является помощником в организации учебной деятельности на уроках. Портал содержит онлайн-тренажеры по школьной программе и автоматическую проверку домашних заданий. Огромное количество возможностей по созданию своих учебных курсов и проверочных работ. Учителям так же имеют доступ к множеству уже готовых курсов и заданий. Данный цифровой ресурс представляет собой методически грамотное, и в то же время достаточно доступное, как для учителя, так и для учеников изложение материала. Рассмотрим применение интерактивных технологий для урока литературы с использованием образовательной платформы ЯКласс.

В фундаменте системы для обучения школьников находится совокупность теоретических материалов, соответствующих основной образовательной программе ФГОС. Цифровой образовательный ресурс ЯКласс содержит комплекс заданий для быстрого, простого и эффективного увеличения словарного запаса. Блок теоретического материала используется для освоения новой темы, рассматривается, к примеру, фронтально в

виде проблемного, информационного и объяснительно-иллюстративного изложения материала. В блоке практической части содержатся онлайн-тренажеры по школьной программе и комплекс заданий для быстрого, простого и эффективного увеличения словарного запаса в виде игр. Например задание в виде игры, где нужно описать слово, не называя его: «Узнай слово по его значению».

Для полного усвоения и четкого структурирования знаний необходимо закрепление учебного материала. Поэтому на этапе рефлексии производится анализ пройденной темы, выделяются основные положения и их взаимосвязь. В данном процессе повторение изучаемой темы происходит как устно, так и с показом наиболее значимых иллюстративных изображений, выполнение тестов на компьютере [Апатова, 1994: 254]. Задание «Найди русский синоним к старославянскому слову». Данное упражнение развивает навык распознавания исконно русских и заимствованных слов.

Довольно удобным является, что по всем разделам в ЯКлассе содержатся проверочные работы. Задачей урока является оценка уровня овладения знаниями, умениями и навыками. Проверочная работа, в виде теста, позволяет быстро и объективно оценить уровень знаний учеников по темам [Зазнобина, 2000: 42].

Формирование и развитие личности ученика идет как при восприятии им готового задания, так и во время выполнения самостоятельной работы в направлении открытия новых знаний и умений [Комарова, 2006: 158]. Упражнение на созвучные слова помогает отработать одни из самых распространенных ошибок, так как обучающиеся довольно часто путают похожие по звучанию слова.

В начале учебного года на базе общеобразовательной школы был проведен эксперимент. Среди учащихся 7 класса выполнили диагностику анкетирования по литературе с целью выяснения трудностей по формированию языковой компетенции. Анкета представляла собой опросник, которая показала низкие результаты.

Начало 2020-2021 учебного года

| **Аспекты оценивания** | **Оценка** | |
|---|---|---|
| | Скорее тяжело | Скорее легко |
| 1. Понимание (определение характера коммуникативного намерения собеседника) | 20 % | 80% |
| 2. Адекватная реакция (использование норм языка и речевого этикета; выражение своего коммуникативного намерения в предложенной ситуации) | 40% | 60% |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Употребление заранее отработанных выражений | 70% | 30% |
| 4. Лексико-грамматическая правильность речи и ее фонетико-интонационное оформление | 80% | 20% |
| 4.1. Ошибки (говорящий не допускает ошибок, затрудняющих коммуникацию) | 30% | 70% |
| 5. Скорость говорения (отсутствие неестественных задержек при говорении, пауз) | 20% | 80% |

После этого, в процессе обучения, начали активно использовать электронную систему, подключать к работе сайт ЯКласс. На уроке открытия нового знания применялись существующие на платформе презентации, происходило закрепление материала с использованием игровых методик, выполнялись тестовые и самостоятельные работы. Так же усвоение материала проходило во время выполнения домашних заданий. Это дало свои ощутимые результаты, по тому же опроснику к концу 1 полугодия можно увидеть положительную динамику в оценке языковых умений учащихся 7 класса. Это позволяет сделать вывод об эффективности использования ЦОРа «ЯКласс» на уроках литературы в процессе формирования языковой компетенции учащихся.

Конец 1 полугодия 2020-2021 учебного года

| **Аспекты оценивания** | **Оценка** | |
|---|---|---|
| | Скорее тяжело | Скорее легко |
| 1. Понимание (определение характера коммуникативного намерения собеседника) | 5% | 95% |
| 2. Адекватная реакция (использование норм языка и речевого этикета; выражение своего коммуникативного намерения в предложенной ситуации) | 20% | 80% |
| 3. Употребление заранее отработанных выражений | 50% | 50% |
| 4. Лексико-грамматическая правильность речи и ее фонетико-интонационное оформление | 60% | 40% |
| 4.1. Ошибки (говорящий не допускает ошибок, затрудняющих коммуникацию) | 20% | 80% |
| 5. Скорость говорения (отсутствие неестественных задержек при говорении, пауз) | 10% | 90% |

Положительными результатами использования цифрового образовательного ресурса ЯКласс для обучающихся можно назвать значительное увеличение потенциала самостоятельной работы, усиление мотивации обучения, возможность достижения высоких результатов в конкурсах и олимпиадах. Все вышесказанное ведет к достижению основной цели

образования – увеличению знаний, развитию ИКТ компетенций. Применение технических средств обучения повышает качество полученных знаний, ускоряет процесс обобщения и систематизации информации, полученной во время занятий, а так же стимулирует интерес учеников к учебе [Куликова, 2018: 281].

Таким образом, положительными результатами использования цифрового образовательного ресурса ЯКласс для обучающихся можно назвать значительное увеличение потенциала самостоятельной работы, усиление мотивации обучения, возможность достижения высоких результатов в конкурсах и олимпиадах. Совместная работа с текстами и интерактивными технологиями на уроках литературы формирует языковую компетенцию учащихся, расширяет кругозор, повышает интерес к литературе, что дает возможность успешно подготовиться к экзаменам. Все вышесказанное ведет к достижению основной цели образования – увеличению знаний, развитию ИКТ компетенций.

**Литература**

1) Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова. – М.: Просвещение-АСТ, 1994. – 362 с.

2) Горбунова Т.С. Актуальные вопросы введения федерального государственного образовательного стандарта в образовательном учреждении. – Волгоград: Учитель, 2014. – 269 с.

3) Зазнобина Л.С. Оснащение школы техническими средствами в современных условиях / под. ред. Л.С. Зазнгобиной. М.: УЦ «Перспектива», 2000. – 80 с.

4) Комарова И.И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования./ Народное образование, 2006, №2. – С.157-159.

5) Куликова Е.С. Современные педагогические средства обучения для формирования учебных мотиваций обучающихся // Проблемы высшего образования, 2018, № 1. – С.280-281.

6) Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя / А.К. Маркова [и др.]. – М., 2014. – 327 с.

7) Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат. М.: Академия, 2014. – С.48-58.

# МАСТЕР- КЛАСС ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

**Куку Надежда Анатольевна**
*МБОУ «Лицей №12» г.Лениногорска*
*Учитель русского языка и литературы*

Согласно проекту «Профессиональный стандарт педагога», «учитель должен использовать специальные подходы к обучению и воспитанию, для того чтобы включить в образовательный процесс любых учеников: со специальными потребностями в образовании, одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, для которых русский язык не является родным и других. Педагог обязан эффективно управлять классами – вовлекать учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность, ставить воспитательные цели, способствующие личностному развитию, независимо от происхождения, способностей и характера».

ФГОС предусматривает формирование функциональной грамотности, компонентами которой являются: читательская, языковая информационная, литературная, коммуникативная, математическая, социальная, естественнонаучная.

Учитывая оба эти аспекта, считаю, что учитель русского языка и литературы в первую очередь на своих уроках должен ставить одной из задач – формирование коммуникативных навыков обучающихся.

В связи с этим на своих уроках я применяю такие приемы, как перевод словесного текста в графический – «Текст в картинках» или «Карта иероглифов», а в более старших классах – прием анализа коротких текстов, разных по содержанию, стилю и проблематике.

Пролистав учебники для 5 класса, я заметила, что в них много текстовой информации, которую дети должны уметь прочитать, осмыслить, а затем рассказать своим одноклассникам.

Чтобы ученик запомнил информацию, которая содержится в тексте, я считаю, что он, в первую очередь должен ее понять сам. Лишь понимая содержание текста, обучающийся сможет его воспроизвести по памяти. Процесс понимания содержания всего текста наступает лишь в том случае, когда ребенок «пропускает через себя» каждое слово. «Пропустить через себя» – это понять его значение, представить значение слова вне данного контекста, а это в свою очередь заставляет привести в действие

такие психические познавательные процессы, как мышление, воображение, эмоции, восприятие и, как следствие всего этого, стимулирование и память, то есть запоминание информации с целью ее воспроизведения.

Работая с поэтическим текстом, а затем и с прозаическим, с текстом параграфа в учебнике, ребята применяют все свои приобретенные знания, навыки из своего жизненного опыта, то есть, чтобы значение каждого слова текста перевести в графический вариант, обучающимся необходимо провести ассоциации с чем-то аналогичным, схожим с каким-то другим предметом, действием, явлением по цвету, по форме, по ощущениям и эмоциям, вызванным значением слова. Работая таким образом над словом, обучающиеся проводят «мини-исследование», так как им приходится и вспомнить, что означает слово, какие еще значения оно имеет, в каком значении употреблено в данном тексте, на что похоже, с чем связано, где в жизни можно встретить и т.д. В результате такой проделанной работы получается рисунок, картинка или карта «иероглифов», которые понятны только самому ученику, автору.

Практика показывает, что, выполняя такую работу на уроках литературы, обучающиеся охотно используют такой приём, который мы с ними называем «Текст в картинках», на других уроках, где тоже предусматривается работа с текстом.

Данный прием работы с текстом способен помочь и выпускникам 9-ых классов при сдаче ЕГЭ по русскому языку, а именно при написании изложения. После двух раз прослушивания аудиозаписи текста не каждый выпускник способен запомнить необходимую информацию для последующего изложения, а записывать во время прочтения текста не все выпускники успевают, поэтому в этом случае многие учащиеся применяют прием «Текст в картинках» или «Карта иероглифов».

Тексты В.Осеевой, К.Паустовского, В.Сухомлинского, Д.Лихачева, публицистические статьи о людях, прославившихся совершенными нравственными поступками, а также научные или научно – популярные тексты, в которых затрагиваются проблемы экологии, взаимоотношений людей – все это позволяет воздействовать на морально – нравственное развитие обучающихся, побудить каждого из них задуматься о ценностях нравственных вопросах, жизненных проблемах, что в свою очередь становится одним из способов увлечения как сильных, так и слабых обучающихся, активизировать их деятельность на уроке, а следовательно, приводит к речевой активности, а следовательно, реализуется одна из задач, сформулированная выше, – формирование коммуникативных навыков обучающихся.

# ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИХ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

**Мигушина Вера Ефимовна**
*МБОУ АСОШ №3 им.Г.С.Боровикова*
*Алексеевского муниципального района РТ*
*Учитель начальных классов*

В Конституции Российской Федерации прописано, что мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле, сохраняем исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов.

Если взять историческую призму взаимоотношений татар и русских, то можно сделать вывод о том, что эти два народа и их предки всегда были вместе и неразрывно связаны между собой и с другими народами России.

На сегодняшний день языком межнационального общения является современный литературный русский язык. Несмотря на это, педагогическое наследие великих татарских просветителей внесло существенный вклад в формирования речевой культуры посредствам уроков русского языка и литературы.

ФГОС НОО прописывает, что в процессе формирования речевой культуры младший школьник должен овладеть учебно-информационными и учебно – коммуникативными умениями. К учебно – информационным относят умения пользоваться словарями, энциклопедиями, оглавлениями, комментариями, сборниками стихов; составлять картотеку; составлять план, программу композиции. Под учебно – коммуникативными умениями понимают те умения, которые формируются и используются в учебной работе в процессе общения людей друг с другом. Сформированные умения помогают самому общению, делают его более содержательным, интересным. В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации и распространения других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами обязательно для всякого образованного человека и патриота.

Проблема исследования заключается в сложности формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы в связи с недостаточной начитанностью учеников начальных классов, узостью кругозора,

бедностью словарного запаса, особенно на фоне снижения требований к культуре речи в СМИ и появления сленга в социальных сетях.

Степень изученности проблемы: обзор литературы по культуре речи охватывает труды Л. А.Введенской, В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Б.Н.Головина, Л.К.Граудиной, Н.А.Ипполитовой, В.Г.Костомарова, Т.А.Ладыженской, М.Р.Львова, И. Г.Милославского, М.В.Невежиной, С.И.Ожегова, Л.Г.Павловой, П.С.Пустовалова, Д.Э.Розенталя, М.П.Сенкевич, Л.И.Скворцова, Н.Ф.Титовой, Л.В.Успенского, Е.В.Шарохиной, Е.Н.Ширяевой, Л.В.Щербы и других.

Цель исследовательской работы: определить возможности формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы.

Задачи исследования:

1. Изучить педагогическую литературу;

2. Описать вклад великих татарских просветителей в формировании речевой культуры;

3. Определить возможности развития речевой культуры на уроках русского языка и литературы.

Методы исследования: в работе использовались теоретические методы исследования, а именно метод анализа, синтеза и метод индукции.

Одной из наиболее ярких фигур татарского просветительства являлся Каюм Насыри (Габделькаюм ибнә мила Габденасыр әш-Ширдани ән-Насыри).

Как учёный-энциклопедист, Каюм Насыри сделал свой вклад во все области наук, но особенно отличается своей пользой его вклад в развитие татарского языка. Он являлся основоположником современного татарского языка. Им написаны труды глубокого содержания по грамматике и синтаксису. С именем Каюма Насыри можно связать начало новой эпохи в татарской литературе. Если до этого татарская литература писалась по традициям восточной, то К. Насыри первым принёс в татарскую литературу традиции европейской культуры. Он заложил основы татарского литературоведения и критики, стал создателем русско-татарского словаря.

Ведущим признаком педагогики Каюма Насыри была народность. Этот принцип означал право обучения для всех народов на родном языке, необходимость организации воспитания с учётом особенностей природы, его быта. Подобна просветителям других народов, К. Насыри в родном языке видел средство просвещения и процветания народа.

Ученые неоднократно отмечали связь формирования речевой культуры с изучением наследия великих просветителей и с развитием души человека (Буслаев Ф.И., Ушинский К.Д., Срезневский И.И., Добромыслов

В.А., Рыбникова М.А. и др.). Но методика лишь недавно встала на путь поиска таких методов.

Система работы педагога по формированию речевой культуры школьника на уроках русского языка и литературы состоит из следующих компонентов:

1.Диагностика степени сформированности речевой культуры школьника с целью выявления общего отношения к изучению данного предмета и для разработки программы коррекции при планировании дальнейшей работы на основе полученных данных.

2.Перспективное планирование развития положительной учебной мотивации каждого ученика.

Хороший результат по усвоению орфоэпических норм достигается при составлении с проблемными словами сочинений-миниатюр с последующим обменом текстами и чтением вслух с правильным произношением. Для этого также эффективно использовать словарь Каюма Насыри.

Проблемы с нарушением синтаксических норм, в частности при построении предложений с однородными конструкциями, когда в качестве однородных учащиеся используют причастный оборот и придаточное определительное или дополнение можно решить с помощью конструирования предложений по образцу, редактирование ошибочно составленных предложений, нахождение в тексте предложений с нарушением синтаксических норм, переработка текста по замечаниям учителя.

В методике русского языка активнее ставится вопрос о формировании речевой культуры младшего школьника средствами «параллельного воздействия», об использовании в дидактических и воспитательных целях языкового материала, который дают разные учебные и творческие предметы и дисциплины. Одним из таких средств является народное искусство.

В данном случае можно использовать художественные и биографические тексты Каюма Насыри для чтения и написания очерков и сочинений.

Выводы: результативность усвоения речевых норм повышается, благодаря систематическому написанию работ небольшого объема по самым разным темам и поводам: отклик по книге татарского просветителя, размышление о произведении, ответ на вопрос, сочинение по произведению и т.д. с использованием заданных грамматических конструкций. Это приучает школьников не только письменно осмысливать свой опыт, но и практически осваивать речевую культуру.

# ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА» НА УРОКАХ РУССКОГО И РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКОВ В 5-6 КЛАССАХ

**Миндубаева Исламия Ильсуровна,**
*МБОУ «Гимназия №126» Советского района г.Казани*
*Учитель русского языка и литературы*
**Миндубаев Ильсур Мансурович, Миндубаева Лилия Наилевна,**
*МБОУ «Гимназия №126» Советского района г.Казани*
*Учителя родного языка и литературы*

Существительные общего рода – это активно употребляющийся в разговорной речи класс слов, обладающих рядом словообразовательных, семантических, грамматических особенностей, присущих только им. Общий род – это не четвертый род, а слова, которые могут выражать как лиц мужского пола, так и женского, и функционировать как существительные мужского рода и женского рода.

**Актуальность** работы заключается в изучении грамматических особенностей категории рода в русском языке и особенностей их преподавания в школьном курсе русского языка.

**Объект** исследования – методика изучения грамматической категории рода имен существительных в школьном курсе русского языка.

**Предмет** исследования – принципы, методы, приемы и упражнения изучения существительных общего рода на уроках русского языка в 5-6 классах средней школы.

**Цель** исследования – разработать методические рекомендации для изучения темы «Существительные общего рода» в 5-6 классах средней школы. Для достижения поставленной цели было необходимо решить следующие **задачи**:

1) рассмотреть имена существительные общего рода и их классификации;

2) провести анализ базовых учебно-методических комплексов по русскому языку;

3) разработать оригинальные упражнения для изучения имен существительных общего рода в 5-6 классах средней школы.

**Методами** для решения поставленных задач послужили наблюдение, сравнение, обобщение, лингвистический анализ, описательно-аналитический, семантико-стилистический и педагогический методы.

**Научная новизна** работы состоит в систематизации материала по изучению имен существительных общего рода в школе и разработке методики по усвоению грамматических особенностей категории данной части речи.

К базовым линиям учебно-методических комплексов (УМК) по русскому языку относятся:

1) УМК-1, авторы М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова, под ред. Н.М.Шанского;
2) УМК-2 под ред. В.В.Бабайцевой;
3) УМК-3 под ред. М.М.Разумовской.

С целью лингвометодического анализа изучения темы «Существительные общего рода» рассмотрим все три УМК, в которых она представлена. Согласно поурочному планированию, на изучение данной темы отводится по 1 часу. Однако в УМК-1 и УМК-2 данная тема изучается в 6 классе, а в УМК-3 – в 5 классе.

Сравнив базовые учебно-методические комплексы по русскому языку, мы выяснили, что главным преимуществом обладает учебник Т.А.Ладыженской, в котором тема представлена наиболее полно как с теоретической точки зрения, так и с практической. Кроме того, учебник М.М.Разумовской также освещает данную тему довольно подробно, при этом нельзя не отметить, что в нем упражнений содержится практически в два раза меньше, чем в предыдущем УМК. Учебник В.В.Бабайцевой, по нашему мнению, является малоинформативным. Представленной теме не уделяется достаточно внимания, хотя во всех трех УМК на изучение темы отводится одинаковое количество времени.

При изучении рода имен существительных важно уделять особое внимание на их структурно-семантические, словообразовательные и грамматические особенности, по причине того, что категория рода является центральной в грамматической системе имени существительного. Данная категория является главным средством выражения предметности. При ознакомлении с родом школьники осваивают структурно-семантические особенности согласования имени существительного с именами прилагательными и глаголами.

Важно при овладении нормами употребления существительных общего рода развить у учеников умение анализировать лексическое значение слов. Необходимо заострить внимание на характеризующем элементе их семантики, так как значения данных существительных имеют положительный, или отрицательный, или оценочный характер.

При изучении существительных общего рода может быть использован весь комплекс упражнений, применяемый при изучении грамматиче-

ских категорий русского языка. В методике преподавания русского языка в разное время классификации упражнений были предложены Л.П. Федоренко, В.А. Добромысловым, Г.Н. Приступой, М.Р. Львовым и другими учеными.

Для оценки уровня усвоения темы «Существительные общего рода» мы предложили учащимся 6 классов выполнить констатирующий тест, состоящий из десяти вопросов на распознавание слов данной категории. При его выполнении у большинства учащихся возникли вопросы и сомнения, поэтому мы сделали вывод о том, что дети плохо разбираются в данной теме.

Следовательно, мы представили им свои упражнения на платформе LearningApps. LearningApps – это бесплатный онлайн-сервис, который позволяет учителям, студентам создавать интерактивные упражнения для проверки знаний. На нем можно как создавать и делиться своими упражнениями, так и заимствовать упражнения, находящиеся в свободном доступе. С помощью данного сервиса уроки русского языка могут стать более интересными, к тому же при необходимости каждый школьник получит возможность работать самостоятельно со своего мобильного устройства.

На данной платформе нами были созданы четыре упражнения на повторение изученной темы о существительных общего рода. Они направлены на нахождение, согласование существительных и на знание их лексического значения. Например, одно из упражнений синтетического характера под названием «Назови род слова» может быть предложено учащимся для развития умения различать слова мужского, женского, среднего и общего рода, то есть в целом для закрепления раздела «Род имени существительного».

Действительно, после изучения существительных общего рода на платформе LearningApps процент понимающих эту тему увеличилось вдвое.

Заключительным этапом стало выполнение контрольного теста, в котором содержались вопросы теоретического и практического характера. Соответственно, при его проведении результаты были более высокие по сравнению с констатирующим тестом.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, мы пришли к следующим **выводам**:

1) материалы и упражнения учебников «Русский язык. 5 класс» и «Русский язык. 6 класс» довольно разнообразны, способствуют успешному усвоению темы;

2) в методике обучения русского языка представлено разнообразное множество классификаций упражнений;

3) упражнения, созданные в онлайн-сервисе LearningApps, могут представлять собой средство для повышения познавательной активности и качества образования на уроках русского языка;

4) при успешном усвоении темы может наблюдаться активное использование слов данной группы в разговорной речи обучающихся, что в совокупности приводит к сформированной речевой культуре и стремлению к речевой элитарности при использовании всех богатств родного русского языка в процессе общения.

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ДУЭЛЬ ВИКТОРИНА НА ТЕМУ: «ПУШКИН В КАЗАНИ»

**Таксеитова Лилия Равилевна**
**Гаранина Елена Валентиновна**
*МБОУ «СОШ №171 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Казани*
*Учителя русского языка и литературы*

Задачи:

1. Углубление знаний о личности и творчестве А.С.Пушкина
2. Привитие учащимся интереса и уважения к отечественной литературе.
3. Способствование формированию эстетического вкуса школьников.
4. Совершенствование навыков работы с дополнительной литературой и Интернет-ресурсами.
5. Формирование самостоятельности суждений, умения работать в команде.

Форма организации учебной деятельности:

– индивидуальная;

– групповая.

Оборудование:

Столы для участников, шестишаговая дорожка, секундомер, звонок или гонг, слайды, проектор.

Участники:

4 команды по 3 человека.

В викторине состязаются 4 группы участников. Каждый из основных игроков-дуэлянтов имеет двух секундантов-помощников. Таким образом, создаются своеобразные мини-команды.

Перед началом игры-дуэли секунданты получают карточки с характеристикой исторических персонажей или записью принадлежащих высказываний. По предложенному материалу секунданты должны угадать имена тех персонажей, в которых предстоит перевоплотиться их товарищу-дуэлянту в продолжение игры.

Когда «узнавание» успешно завершено, можно приступить к «дуэли». Дуэльная дорожка насчитывает шесть шагов (вопросов); по три для каждой из соревнующихся сторон. На обдумывание дается 20 секунд, в течение которых дуэлянту предоставляется возможность посоветоваться со своими секундантами. За каждый правильный ответ участник получает одно очко, после чего делает шаг вперед к своему противнику. Если ответ не верен, дуэлянт остается на своем месте. Участник, заработавший наибольшее количество очков, считается достигшим «барьера», и ему присуждается право первого «выстрела». Второй дуэлянт вынужден будет «стрелять», не достигнув «барьера». К «выстрелу» приравнивается выполнение творческого задания, с которым дуэлянт обязан справиться без помощи секундантов. В то время, пока дуэлянты заняты подготовкой творческого задания, ведущий задает вопросы секундантам. Очки, заработанные последними, поступают на счет основных участников игры. Арбитраж рассматривает результаты поединка по своему усмотрению, а также подсчитывает очки. Из четырех дуэлянтов в финале окажется двое со своими секундантами. Игра со зрителями дает возможность передать очки, заработанные за угаданные фотографии передать команде по выбору угадавшего участника. Финальное состязание выявит победителя викторины.

В финале игры также представлены задания для каждой группы.

Игра со зрителями**:** узнать по фотографиям места, связанные с пребыванием А.С.Пушкина в Казани.

Работа со слайдами:

1. Дворянская гостиница в Петропавловском переулке (ныне переулок Рахматуллина,6).
2. На этом месте находился Горлов кабак.
3. Казанский кремль.
4. Дом Фукса.
5. Дом Перцова.

Творческое задание игрокам: перечислите писателей и поэтов, памятники которым поставлены в Казани

Интеллектуальная игра заканчивается определением победителя и награждение выигравшей команды.

## РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Якупова Лейсан Фаисовна**
*МБОУ «Школа №71» г.Казани*
*Учитель русского языка и литературы*
*Аспирант К(П)ФУ*

В центре школьной системы 21 века сделан акцент на интеллектуальное и нравственное развитие личности, что подразумевает формирование критического мышления, умения ориентироваться в современном информационном пространстве. Развитие в человеке функциональной грамотности средствами образования является главным в процессе учебной деятельности. В статье мы рассматриваем развитие эстетического сознания старшеклассников с использованием метода проектов на уроках литературы.

Одной из главных задач урока литературы в школе является функция передачи «искусства слова» через призму художественных произведений, развитие читательской и смысловой грамотности и воспитание активной творческой личности. Для того, чтобы активность обучающегося во время учебы работала в первую очередь, необходимо использовать активные формы обучения. Эффективной формой обучения в современных условиях является проектная деятельность учащихся, которая, по мнению психологов и учителей, позволяет удовлетворять важные потребности подростков, учитывать их психологию, характеристику, и способствует формированию их интеллектуального, творческого, волевого потенциала.

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Сегодня, ког-

да возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования. Художественно-эстетическое развитие по ФГОС, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Актуальным является решение задач в образовательном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта. Стратегическую линию художественно-эстетического развития определяет задача направленного и последовательного формирования основ художественно-эстетической культуры в целях содействия формированию у ребёнка эстетического отношения к миру и гармонизации мировосприятия картины мира.

Активное применение педагогических технологий в образовательном процессе вызвано необходимостью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования, что способствует совершенствованию методической работы с педагогическими кадрами образовательных учреждений, призванных осуществлять образовательно- воспитательный процесс на основе новых педагогических технологий.

Для развития эстетической осознанности в проектной деятельности полилингвальной школы за основу мы взяли работу Р.Ф.Брандесова – преподавателя Челябинского государственного педагогического института и единомышленника В.Г.Маранцмана. Р.Ф.Брандесов основатель научного направления – эстодидактика и автор оригинальных книг и статей по вопросам методики преподавания литературы.

Задача эстодидактики заключается в коммуникативной функции искусства со всеми приемами и средствами воздействия, где роль учителя

заключается в функции посредника между обучающимся и искусством слова.

Процесс эмоционального воздействия может быть сконструирован уже на этапе создания конспекта урока, который превращается в некую «эмоциональную партитуру» куда закладываются «эмоциональные пики». Чаще всего в роли таких пиков выступают выразительное чтение сильных позиций фрагментов текста, а также включение в процесс чтения текста элементов иноязычной языковой культуры. К примеру, при чтении произведения на русском языке в полилингвальной школе можно включить похожее по содержанию стихотворение из татарского или английского языка, при этом учитывая эмоциональную окраску и ментальность человека определенной культуры. Все это может быть подготовлено учителем заранее, либо, в случае если это форма организации урока – перевернутый класс, работа может быть выполнена определенными учащимися дома или в качестве одной из части проектной деятельности.

Развитие эстетической осознанности учеников в проектной деятельности формируется с введением приемов эстетической деятельности. По словам Л.И.Стрелец: «Ученик – это завершающее звено коммуникативной ситуации постижения искусства, его позиция на уроке всегда задана процессами восприятия, исполнения и творчества. Эти процессы формируют соответствующие виды работ. Так, восприятие соотносится с актуализацией воображения, эмоций, пониманием смысла и осознанием формы, исполнение прежде всего связано с выразительным чтением и инсценированием» [Стрелец 2018: 91]. Также к числу приёмов можно отнести словесное рисование, составление киносценариев, режиссерское комментирование текста, мизансценирование и т.д. Творческому постижению литературы в старших классах способствует работа над созданием литературно-творческих связных высказываний.

В качестве примера, можно привести нашу работу над инсценировкой отрывка из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Ученикам была дана задача через словесное искусство обыграть свои роли выразительно. Донести до зрителей свое видение отрывка. Со своей стороны, как учитель, я всегда стараюсь в моментах инценировки давать полную свободу выбора детям, будь то отрывок, выбор костюма, образа, который им представляется наиболее подходящим. Также практикуем во время инсценирования различные конкурсные номинации: «За лучший костюм», «За лучший образ героя», «За лучшую роль». В данном случае не стоит забывать и о психологическом моменте, связанным с так называемым «юношеским максимализмом», когда учителю достаточно лишь направить учеников, подав идею, которую они возьмут на вооружение. В моей практике доста-

точно примеров, когда награждение дипломами, даже только публичная словесная благодарность мотивирует учащихся, и те, кто не принимал участия в одном проекте либо мероприятии, изъявляют желание участвовать и просят роли, либо назначения на какую-либо деятельность в процессе создания проекта.

В качестве примера развития эстетической осознанности обучающихся можно привести Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика», подготовка к которому начинается уже в начале учебного года. Работу по этому конкурсу можно позиционировать, как проектную деятельность учащегося по литературе. В первую очередь происходит выбор автора и произведения, из предложенных положением конкурса, либо самостоятельно. Далее продумываем момент интересной, оригинальной подачи материала. Здесь требуется максимально творческий и креативный подход, ученику нужно показать то, что не было показано ранее, что подчеркнет его индивидуальность.

Погрузившись в материал произведения, ученику нужно выучить, выразительно рассказать, подобрать образ, подготовить видеопрезентацию, снять материал выступления на видео, отправить на сайт конкурса, а также провести социальную работу в виде организации голосования на сайте, либо странице социальной сети.

**Список литературы**

*Барт Р.* От произведения к тексту. // Избранные работы: семиотика, поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 413-424.

*Барт Р.* Смерть автора. // Избранные работы: семиотика, поэтик. М.: Прогресс, 1989. с. 384-391.

*Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: 1975. – 502 с.

*Гаспаров Б.* М. Язык. Память. Образ. М., 1996.

*Гузеев, В.* «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения \ Современный урок, 2006 – № 6.

*Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г.* Теория литературы в связи с проблемами эстетики. Москва: Высшая школа, 1970. 379 с.

*Замалетдинов Р. Р.* Татарская культура в языковом отражении. М.: ВЛАДОС; Казань: Магариф, 2004. С. 3.

*Мухаметшина Р.Ф.* Диалог русской и татарской культур в литературном образовании учащихся национальных школ Республики Татарстан: автореферат д.п.н. / Р.Ф. Мухаметшина – Москва: 2007. – 20 с.

*Национальная доктрина образования в Российской Федерации* / утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 [Электронный ресурс] // Российская газета: [сайт]. URL: http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html. (дата обращения: 16.02.2020).

*Фатеева Н.А.* Интертекст в мире текстов. Контрапункт интертекстуальности. М.: КомКнига, 2007. 280 с.

*Хайрутдинов Б.Ю.* Татарская периодическая печать начала XX века как источник по изучению новометодных преобразований в мусульманских сельских общинах // Филология и культура = Philology and Culture. 2011 №4 (26). С. 138.

*Харисов Ф.Ф.* Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса: автореферат д.п.н. / Ф.Ф. Харисов – Казань: 1999. – 20

## СОДЕРЖАНИЕ

**Шакирова Т.Р.** Братья Бикколовы ........................................................ 3

Программа Республиканских педагогических чтений, посвященных выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям «Листая страницы истории…» ............................................ 10

**Педагогическое наследие великих татарских просветителей в контексте современности**

**Гыйниятуллина Р.Х., Баһавиева Л.Д.** Мастер – класс «Каюм Насыйри – күренекле галим, мөгаллим һәм әдип» ...................... 15

**Борһанова Р.Р.** Каюм Насыйри календарьлары ...................................... 19

**Волковая Ю.В.** Юсуф Акчура: наследие и современность .................... 24

**Гаделшина Р.З.** Хәзерге заман контекстында бөек татар мәгърифәтчеләренең педагогик мирасы .................................................. 29

**Гареева Р.Т.** Юсуф Акчура: еще один деятель татарского происхождения .......................................................................................... 30

**Гарифуллина Д.Р.** Э.Шәрифуллинаның «Закирә тирәге» хикәясе һәм Р.Фәхретдин нәсихәтләре ........................................................................ 33

**Гильфанова В.Җ.** Бөек мәгърифәтче Каюм Насыйри хезмәтләрендә тәрбия бирү мәсьәләләре ........................................................................ 37

**Гыймадиева Г.И.** Татар мәгарифенең гүзәл энҗеләре .......................... 39

**Григорьева С.М.** Каюм Насыйри – бөек мәгърифәтче ......................... 41

**Закирова Д.М.** Якташым булган мәгърифәтче, галим – Каюм Насыйриның тел өлкәсендәге эшчәнлеге ...................................... 44

**Закирова Ф.М., Загитова З.И.** Галимнәр Галиме (якташыбыз галим, мәгърифәтче Вәли Хаҗиевның гыйльми эшчәнлеге) ................................ 51

**Зарипова А.Р.** Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы һәм аның тел үзенчәлекләре ............................................................................. 52

**Захарова М.П.** Бөек мәгърифәтче – Шиһабетдин Мәрҗанинең нәсел шәҗәрәсен өйрәнү ............................................................................... 55

**Исрафилова Ф.С.** Мәктәпләрдә милли компонентны көчәйтү юллары ..................................................................................... 59

**Нәҗмиева Г.Л.** Фоат Садриев әсәрләре Ризаэддин Фәхреддин нәсыйхәтләре яссылыгында ........................................................................ 62

**Садыйкова Р.Г.** Ризаэддин Фәхреддин һәм Каюм Насыйри хезмәтләрен дәресләрдә һәм сыйныфтан тыш чараларда куллану ............................... 65

**Сөнгатуллина Р.Н.** Йосыф Акчураның беренче рус революциясе елларында иҗтимагый – сәяси эшчәнлеге ................................................ 67

**Хәйруллина А.Р.** Йосыф Акчура: сәясәтче, язучы, милләтпәрвәр......... 70

**Хуҗина Р.Т.** Игелекле ханым Зәйнәп Хәсәни (1887-1968) ..................... 73

**Шамсова Р.Д.** Мастер – класс «Гыйлем – кояштан яктырак» ................ 76

## Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель

**Гатина Р.Р.** Опыт использования образовательной платформы «Учи.ру» ............................................................................ 80

**Ибрагимова Г.Р.** Дистанционная форма обучения как современная модель образования ......................................................... 83

**Корнилова С.В.** Образовательный портал «Якласс» как эффективная практика по формированию мобильной среды обучения ........................................................................................................... 85

**Мубаракшина С.Р.** Дистанционные образовательные технологии – один из способов реализации системно-деятельностного подхода при обучении физики (сайт учителя физики)............................ 90

**Гимранова А.Р.** Практико-орентированный подход к обучению – путь к успешной социализации учащихся................................................ 92

**Терехина О.Я.** ......................................................................................... 95

**Шигапова Л.Ф.** ........................................................................................ 96

**Рафикова Т.Г.** .......................................................................................... 98

**Сабитова Г.Р.** ......................................................................................... 101

**Панина Э.Р.** Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель.......................................... 102

**Сагдиева Р.Ф.** Межпредметная интеграция как одна из важнейших тенденций современного образования (на примере уроков истории и обществознания) ........................................................................... 105

**Хөсәенова Г.Х.** Дистанцион укытуда интернет чыганаклар куллану ......................................................................... 109

**Яңалыкка омтылу – заман таләбе**

**Акашина Н.М., Каримова Ф.И.** Работа над орфографической зоркостью в рамках школьного проекта «Грамотность на кончике пера» «Ак китап» – «Белая книга» ........ 111

**Галәветдинова Л.Г., Ибраһимова Э.С.** Мәктәптә заманча цифрлы белем бирү мохите ........ 114

**Гәрәева Л.И., Гәрәева А.З.** Туган тел дәресләрендә һәм дәрестән тыш эшчәнлектә инновацион һәм үстерелешле укыту технологияләре аша укучыларның сөйләм телен үстерү ........ 118

**Гәрәева Л.И., Гәрәева А.З.** Дәрестән тыш эшчәнлек ........ 121

**Гильметдинова А.Д.** Татар теле дәресләрендә флэш-карталар белән эшләү алымнары ........ 124

**Закиров А.М., Мансуров А.И.** ФДББС шартларында эзләнү – тикшеренү эшчәнлеген оештыру ........ 126

**Захарова А.А.** Укучыларның сәнгатьле сөйләменә ирешү юллары ........ 128

**Мәҗитова А.Л.** Мәгълүмати җәмгыятьтә медиакультура ........ 130

**Низамиева А.Н.** Дәрестән тыш эшчәнлек – белем бирү процессының аерылгысыз өлеше ........ 133

**Сафина Р.Р.** Әдәби әсәрне өйрәнгәндә концептуальләштерү технологиясе ........ 138

**Фазулова Г.И.** Дәрестән тыш эшчәнлекне оештырганда лэпбук алымының әһәмияте ........ 139

**Шаева В.М.** Padlet.com – дистанцион укытуның бер чарасы ........ 142

**Шәйдуллина Л.М.** Г. Тукай һәм вакытлы матбугат: «Мирасханә» сайтына күзәтүләрдән ........ 143

**Инклюзивное образование: от понятия к образовательной практике**

**Березина Л.Г., Емельянова М.Н., Калинин В.С.** Использование игровых технологий в социально-эмоциональном развитии детей с РАС на базе ресурсного класса ........ 147

**Мәрданшина Р.М.** Сүзләрнең иҗек төзелеше: коррекцияләү буенча күнегүләр системасы ........ 152

**Тазетдинова И.Н.** Использование АРТ-терапии в нетрадиционных методах и формах работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья ЗПР 7.1 и 7.2. ........................................................................ 153

**Третьякова Н.И.** Социализация учащихся ЗПР в условиях инклюзии общеобразовательных школ .................................................. 156

## Дошкольное образовательное учреждение и школа: преемственность и развитие

**Шавалиева Е.В., Давлетшина Н.Н.** Мастер – класс «Создание интерактивной игры с помощью триггера в программе Power Point для дошкольников» ............................................................ 161

**Камалова А.П.** Дети с заиканием в школе: проблема преемственности .................................................................... 164

**Мухамадиева Э.Р.** Применение информационных технологий в дошкольном учреждении при обучении татарскому языку ............... 167

**Сагдиева Л.Р.** Музей педагогикасы ярдәмендә балаларда татар телен өйрәнүгә теләк тудыру, патриотик һәм милли рухта тәрбияләү............ 169

**Тазетдинова Г.Т.** Как решить проблему преемственности между ДОУ и начальной школой?.......................................................................... 174

## Информационно-образовательная среда и содержание образования

**Ахсанова Р.В.** Использование информационных технологий в воспитательной работе ....................................................................... 177

**Бронникова Э.К.** IT – компетентность современного педагога как фактор успешности в его профессиональной деятельности........... 181

**Буйдина А.В.** Виртуальные туры на уроках английского языка как эффективно организовать работу «The world is a book and those who don’t travel read only one page» (St. Augustine)................................ 185

**Гараева Э.В.** Мастер – класс «Прямой путь – не есть самый короткий»........................................................................ 187

**Гарипова Р.Х.** Использование инновационных технологий на уроках биологии........................................................................... 191

**Григорьева Ю.П.** Применение дистанционных образовательных технологий при изучении предмета «Информатика» с целью индивидуализации процесса обучения .................................................. 193

**Ефимова О.А.** Современный урок иностранного языка ...................... 198

**Ишмеева Л.Х.** Цифровые и электронные образовательные ресурсы на уроках математики ............................................................ 200

**Кашапова Р.Р.** Применение цифровых продуктов и цифровых образовательных ресурсов ..................................................................... 203

**Козырева Т.П. Хуснуллина Л.Р.** Мастер – класс Метод «Кроссенс» как средство формирования речевой культуры и познавательных УУД .207

**Коноплева М.Ю.** Цифровая трансформация образования как системный процесс.......................................................................... 209

**Рахматуллина А.Д.** Активизация познавательной активности на уроках - окружающего мира через использование информационно – коммуникационных технологий ............................................................. 211

**Резюкова В.С.** АДВЕНТ-календарь. Модное развлечение или новые возможности для взаимодействия и повышения мотивации к обучению ...................................................... 212

**Фролова О.А.** Цифровая трансформация процесса обучения в начальной школе ........................................................................... 215

## Система дополнительного образования как ресурс интеллектуального и творческого развития учащихся

**Ахметова А.И., Красавкина Н.Р.** Роль предметов дополнительного образования в развитии школьников ........................ 217

**Зиганшина Г.Д.** Приобщение детей к искусству.................................. 220

**Насыбуллина Ф.К.** Формирование чувств патриотизма у обучающихся на уроках станковой композиции в ДХШ .................... 224

**Панфилов А.А.** Система дополнительного образования в школе как ресурс интеллектуального и творческого развития обучающихся . 228

**Рахматуллина Т.И.** Исследовательская работа «Роль школьного музея в формировании личности школьников» .................................... 231

**Садриева Р.Р.** Особенности инновационной деятельности педагогов дополнительного образования художественной направленности по разработке общеобразовательных, общеразвивающих программ ............................................................... 234

**Софронова А.Э.** Мастер- класс «Татарский головной убор – тюбетейка».............................................................................................. 243

**Халикова Г.Г.** Работа над экскурсионным маршрутом как средство духовно-нравственного воспитания школьников (из опыта работы руководителя кружка «Активисты школьного музея») .......................... 246

**Якупова С.А.** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства ..................................................... 249

**Внеурочная деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса**

**Әхмәдиева Л.И.** Еллар кайтавазы ....................................................... 252

**Гафурова Г.Р.** Внеурочная деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса в условиях ФГОС....................................... 254

**Гильфанова В.Д.** Организация внеурочной деятельности в начальной школе в рамках ФГОС ......................................................... 257

**Елистратова Р.А.** Образовательный туризм как внеурочная деятельность ............................................................... 261

**Замалеев А.Э.** Внеурочная деятельность младших школьников при организации ФГОС.......................................................................... 264

**Ибрагимова Г.Г.** Художники Нурлатского района из серии «Жизнь замечательных людей» ................................................................ 271

**Калмыкова О.А.** Внеурочная деятельность как фактор развития устойчивой мотивации к изучению иностранного языка ...................... 274

**Корхалева Т.В.** Внеурочная деятельность как средство формирования читательского интереса на английском языке у младших школьников ................................................................... 277

**Маркина Е.М.** Внеурочная деятельность в формировании патриотизма и гражданской идентичности обучающихся..................... 280

**Софронова А.В.** Связь времен: прошлое и настоящее в этнокультуре народов Среднего Поволжья ......................................... 283

**Фатыхова Ф.Г.** Наши помощники. Знакомство со словарями и энциклопедиями (библиотечный урок-игра в 4-5 классах) ............... 284

**Халиуллина Г.И.** Значение физической культуры для учащихся подросткового возраста.................................................. 292

**Шаряфетдинова Г.И.** Формирование патриотизма через внеурочную деятельность .......................................................... 295

**Ягудина Г.З.** Межязыковые омонимы.................................................. 298

**Проблемы формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы, пути их решения**

**Арбузова О.О.** Проблемы формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы, пути их решения .................. 302

**Гимадеева Г.Р.** Я пишу – значит, я мыслю ........................................... 305

**Давлиева Ф.Г., Каримова Г.Т.** Предметная неделя по русскому языку как инновационная форма реализации внеурочной деятельности ........................................................................ 309

**Фатхуллина А.Р., Заитова А.Р.** Мастер – класс «Кроссенс» как интерактивное средство обучения на уроках русского языка и литературы» ....................................................................................... 311

**Зиганшина А.И.** ЦОР «ЯКласс» как эффективное средство формирования языковой компетенции на уроках литературы ............. 313

**Куку Н.А.** Мастер – класс Приемы работы с текстами как способ формирования коммуникативных навыков учащихся.......... 318

**Мигушина В.Е.** Проблемы формирования речевой культуры на уроках русского языка и литературы и пути их решения................. 320

**Миндубаева И.И., Миндубаев И.М., Миндубаева Л.Н.** Изучение темы «Существительные общего рода» на уроках русского и родного (русского) языков в 5-6 классах ......................................................... 323

**Таксеитова Л.Р., Гаранина Е.В.** Интеллектуальная дуэль-викторина на тему: «Пушкин в Казани» ................................................................. 326

**Якупова Л.Ф.** Развитие эстетического сознания старшеклассников в проектной деятельности по литературе ............................................ 328

# *ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ…*

**Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям**


Техническое редактирование
и компьютерная верстка – *Азат Гапсаламов*

Сдано в набор 14.01.2023 г. Подписано к печати 30.01.2023.
Формат 60x84$^{1/16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать цифровая.
Усл. печ. 28,37 л. Печ. 30,5 л. Заказ № 308.

420111, Казань, Дзержинского, 9/1. Тел. 8 917-264-8483.
Отпечатано в редакционно-издательском центре «Школа».
E-mail: ric-school@yandex.ru